

# عالم الكتاب

تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب

رئيس مجلس الإدارة  
أ. د. مظهر بركات

رئيس التحرير  
أ. د. سعد محمد الهجرسي

نيس التحرير البيولوجراف  
أ. د. محمد فتحي عبد الهادي

ساعد رئيس التحرير

حسن السيد العربي

مدير التحرير التنفيذي

المنجي سرهان

أشرف الفني

محمد قطب إبراهيم



الهيئة المصرية العامة للكتاب

## المحتوى

- سوزان مبارك تتحدث  
إلى «عالم الكتاب» ..... ٤
- معرض للفكر المتكامل والحضرة ..... د. سعد محمد الهجرسي ٧
- أعيد الطفولة .. جهود ثقافية
- وسماعات تفرعية ..... المستشار محمد الشهاوي ٤١
- التصميم الجرافيكي لكتب الأطفال ..... د. محمد شحاته ٥٠
- التخطيط الاعلامي لمهرجان  
القراءة للجميع ..... التحرير ٥٨
- ١٩٩١ العلم التذكاري لأب الأطفال ..... التحرير ٦٥
- أدب الطفولة ، أصوله .
- مفاهيمه — رواده ..... عزت محمد جاد ٩٥
- تحضير الطفل العربي لعام ٢٠٠٠ ..... د. حسن حسان ١٠٠
- دليل الوالدين إلى تنمية الطفل ..... د. هبة الله عزت محمد ١٠٩
- ملا يقرأون الآن ..... إعداد : مديحة أبو زيد ١١٧
- العروض الموجزة ..... التحرير ١٢١
- الفهرست المصرية ..... التحرير ١٢٦

# عالم الكتاب

مجلة ببلوجرافية عامة بمفهوم ثقافي نوعي

---



مركز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

تنفیذ وإخراج الماکیت : مادلین ایوب فرج

---

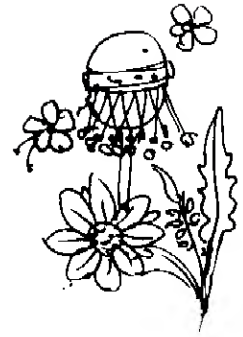
● الاشتراكات : ( شاملة مصاريف البريد )		● أسعار البيع للجمهور	
داخل مصر : ٦ جنيهات مصرية		ليبيا : ٧٠٠ دينار	
		تونس : ٢٠٢٥ دينار تونسي	
		الجزائر : ١٢ دينار جزائري	
		المغرب : ٢٥ درهم	
		الإمارات العربية : ١٠ درهم	
		قطر : ١٠ ريال	
		البحرين : ١٠٠٠ فلس	
		عمان : ١ ريال	
		السعودية : ١٠ ريال	
		الكويت : ٨٠٠ فلس	
		سوريا : ٥٠ ليرة	
		الأردن : ١ دينار	
		السودان : ٢٠٠ قرش	
		غزة : ١,٢٥ دولار	
		لبنان : ١٢٠٠ ليرة	
		الجمهورية اليمنية : ٣٥ ريال	
		نيويورك : ٨ دولارات	
		لندن : ٢ جك	
● البلاد العربية			
للأفراد : ١٢ دولاراً أمريكياً			
للهيئات : ١٦ دولاراً أمريكياً			
● هيئات أمريكية وأوروبية :			
— للأفراد ٢٠ دولاراً أمريكياً			
— للهيئات ٤٠ دولاراً أمريكياً			

● جميع المراسلات توجه إلى : إدارة مجلة « عالم الكتاب »  
 هيئة الكتاب — كورنيش النيل — رملة بولاق — مصر  
 تليفون إدارة المجلة ( ٧٧٩٢٥١ )



# سوزان مبارك!..

تحدث إلى عالم الكتاب  
في عيد الطفولة!..



تعد الطفولة مرحلة من اهم مراحل بناء الإنسان ودعامة اساسية للإرتكاز عليها في المجتمع ، ولقد اختلفت النظرة إلى الطفل في عصرنا الحديث ، فلم يعد ينظر إليه على انه مجرد كائن صغير ، ولكنه عبارة عن مجموعة من الخبرات السابقة واللاحقة متصلة به اتصالاً وثيقاً .

والطفل اثناء نموه الجسدى والعقلى يكتسب من الخبرات المزيد الذى سهل عليه الفهم السليم لحاضره ، ولذلك كان لابد ان يكون للأطفال ادب خاص بهم يختلف كلية عن ادب الكبار وهذا بالتحديد ما يميز شعوب العالم المتقدمة التى اهتمت منذ قرنين او أكثر بالطفل وادابه وخصصت له ادباء كبار يتفانون في تنشئته التنشئة التى تغذى جوانب تفكيره وتقوى نواحي الخيال فيه ، وتكون وسيلة من وسائل التعليم والتثقيف بالتسلية والمشاركة في الخبرة ، وكيفية الوقوف على التمييز بين الصواب والخطا في المجتمع ، وكيفية التعرف على طرق الخير والشر في الحياة .

من هنا كان لادب الاطفال اهمية كبيرة عند كثير من الشعوب سواء منها المتقدمة او النامية ، فالادباء في كل العصور وكل الامم ، هم القادرون على نسج ادب يستمتع به الاطفال ، فيطلق العنان لخيالاتهم وطاقتهم الإبداعية ، ويطور إدراكهم المقصور على الكم القليل المكتسب من البيئة المحيطة بهم والشئ المؤسف ان الطفل العربى ظل محروماً من



الأدب الرفيع قروناً طويلة ، ولم يسعده الحظ باستمتاعه بهذا الفن المؤلف والمكتوب إلا في العشرينات من هذا القرن ، حيث ظل أطفالنا يرزحون تحت وطأة المخلفات من القصص الشعبية التي مسخها خيال الكبار بعد أن شوهته عهود الظلم ، والقهر ، والجهل ، والطفيلان ، ثم بدأت قطرات من الندى في أواخر العشرينات تبلل هذا الجانب وتخفف من وطأة القحط في حياة الطفل العربي .

ولما كان لأدب الأطفال دور كبير في صنع الإنسان وبنائه ، لأنه أقوى أساس يقوم عليه التكوين العقلي والنفسى والعاطفى ، وخير سبيل ينمى الاحساس بالجمال عند الأطفال ، وكذلك هو الطريق السوى الذى تتحدد به المثل العليا لصناع الأمم في المستقبل القريب .

لذلك قد ارتأينا أن تجند بعض الهيئات العلمية والمؤسسات التربوية والثقافية في مصر وفي البلاد الغربية جهودها للوقوف على دراسة علمية تحدد بها قواعد ومناهج أدب الأطفال الذى أصبح لا غنى عنه في عالمنا المتحضر .

إن « أدب الأطفال » ليس مجرد عرض الأخبار ولكنه غالباً ما ينقل المعرفة للصغار . وليس لمجرد السمر وقتل الوقت ، ولكنه يتحقق أيضاً من خلال تجارب سماعية للمتعة والسرور . وليس أيضاً لمجرد زيادة الثروة اللغوية ولكنه ينمى فيهم الاحساس بجمال الكلمة وقوة تأثيرها . وليس « أدب الأطفال » مجرد أن يكشف الإنسان فيه نفسه بنفسه ولكنه يمكن الأطفال من أن يقبلوا الحياة كما هي ، وأن يعيشوها إلى أبعد أعماقها .

والشئ الذى ينفرد به « أدب الأطفال » هو « الجمهور » الذى يخاطبه الأديب . والذين يكتبون للأطفال لا يحدهم إلا تجارب الطفولة ، وهي كثيرة ومعقدة ، فالأطفال يفكرون ويشعرون ويعجبون ويدهشون ويتألمون ويحلمون ، وحياتهم مليئة بالحب أو الخوف ، وما أكثر ما يعرفه الأطفال لكن القليل هو ما يعبرون عنه ، لذلك نجده يعيش تيارات التوتر والتفؤل ، والحب والكراهية ، والحيرة والاستقرار داخل الأسرة نفسها ، والكتاب الذى يمكنه أن يشبع هذه التجارب بالخيال ويستغرقها بالادراك وينقلها للصغار ، يكون ما يكتبه هو الأدب الحقيقى للأطفال . كما أن مهمة « الأديب » الذى يكتب للأطفال لا تقف عند العرض والكشف . بل مهمته فوق ذلك تقوية إيمان الطفل بالله والوطن والخير والعدالة الإنسانية . وحتى لا يخدع الطفل حين يواجه الحياة يجب على الكاتب أن يصوره الشر والظلم والاستغلال بواقعه في المجتمع وهو يسير جنباً إلى جنب مع الخير والحق والعدالة .

من وراء ذلك الاهتمام الكبير « بادب الأطفال » ، عند كل شعوب العالم المتقدمة وغيرها في عصرنا الحديث كان ذلك الوليد الأول « القراءة للجميع » ، من أجل الطفل المصرى الذى عاش سنوات طويلة محروما من متعة استمتاعه بلذة القراءة والمشاهدة في السنوات الأولى من عمره مع أن مصر القديمة هى الحضارة الوحيدة التى كانت تهتم « بادب الأطفال » ، دون باقى الحضارات الأخرى . حيث أنها سجلتها في نقوش وصور على جدران القصور والقبور ، وكتبتها في برديات بقيت على مر السنين .

ومشروع « القراءة للجميع » ، الذى قمنا بطرحه في العلم الماضى ، وافتتاح المئات من مكتبات الأطفال لخدمة هذا الغرض ، إنما كان لإحياء ما كان عليه الطفل المصرى منذ فجر الحضارة والتى حرم منها بعوامل الزمن .

ونتيجة لذلك راينا أن نشجع الأدباء الشبان ونحفزهم نحو الاهتمام بادب الأطفال ، فاقمنا العديد من المسابقات التى تحسبهم على التنافس الشريف والعطاء الجيد لاختيار احسن ما كتب للطفل حتى يمكن تغذية فكره وروحه . بعد أن شكلت اللجان المتخصصة من كبار الأدباء والمبدعين القادرين على تمييز الأفضل من بين آلاف الأعمال التى تقدم بها الكتاب في هذه المسابقات .

وهكذا ننتهز هذه المناسبة العظيمة « يوم الاحتفال بأعياد الطفولة » ، ونضيف المزيد من اهتمامنا بالطفل وعالمه الخاص به في العديد من النواحي والأنشطة التى تعمل على ثقته وتصفيه وتنقية نفسه من كل الشوائب لكى يكون البناء القوى المرجو للامة في مستقبلها القريب .

وكذلك نعد هذه السطور لنحىي بها الدور الذى تقوم به الهيئة المصرية العامة للكتاب كواحدة من المؤسسات الكبرى التى تهتم اهتماما ملحوظاً بادب الأطفال وبما تطرحه سنويا من قصص ومسرحيات وأشعار لكبار الأدباء المهتمين بعالم الطفولة ، وما تخصصه في دورياتها من مساحة كبيرة أو اعداد خاصة في مثل هذه المناسبات للعناية بالطفل وأدابه وفنونه ، ومجلة « عالم الكتاب » ، وهى واحدة من الدوريات التى تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب ، أخذت على عاتقها أن يكون عددها هذا خاصاً « بادب الأطفال » ، كعادتها في السنوات السابقة وفي إحياء كل مناسبة خاصة .

لذلك نحن نشجع الهيئة الأم بوجه عام ، وعلم الكتاب بوجه خاص على مواصلة الركب والسير قدما نحو العطاء المستمر بكل امانة وصديق من أجل صنع أجيال قادرة على تحمل اعباء المستقبل بفكر ووعى وروح عالية ، وحب الله وولاء للوطن ..

# معرض الفكر المتكامل والحضارة !! بطول قرن كامل وعقدين !!



أ. د. سعد محمد الهجرسي

كنت في زيارة علمية مع اثنين من اسرة ( عالم الكتاب ) ، لواحد من المباني الجديدة نسبيا في الحرم الكبير لجامعة القاهرة . وقد استرعى اهتمامنا كزائرين يمثلون تلك المجلة العربية الفريدة ، العمل الجاد الصامت من البحث والجمع والتنظيم ، لمعرض كان هو هدف الزيارة وموضوعها ، فقد لا يكون له نظير آخر في حياتنا الثقافية المعاصرة ..! تمتد المعروضات فيه من الربع الاخير للقرن التاسع عشر — حين لم تكن جامعة القاهرة نفسها شيئا مذكورا ، ولا حتى حلما يتربد في اخیلة المثقّلين من اجدادنا — إلى عقدنا الحال الاخير في القرن العشرين ، وقد احتلت هذه الجامعة بعیدها المسمى ( ٧٥ عاما ) منذ حوالی عشرة اعوام ..! صاحبة المعرض واحدة من بضع عقيلات اصبحن موضع الاعتراز والفخر لامهن الجامعة ، وقد ضمتن إليها تباعا خلال الربع الثاني من القرن العشرين ، بعد ان تولت الحكومة المصرية شئون هذه الجامعة ، التي انشأها الشعب ..! مع انهن قد ولدن ونضجن وانجن قبل ان تولد هي بعشرات السنين ، بل بحوالی قرن من الزمان على التقريب ..!

ليست « كلية الهندسة » ، الحالية بصرف النظر عن مبناها في ظهر حدائق الحيوان بالجيزة إلا مدرسة « المهندسخانة » ، التي ترجع بذورها الأولى إلى العقد الثاني في القرن الماضي ..! وكلية بل « كليات الطب » ، بصرف النظر عن مبانيها القديمة والجديدة ، القائمة الآن على شواطئ النيل بين القاهرة والجيزة ، هي التي نشأت اصولها اول ما نشأت بعد « المهندسخانة » ، ببضع سنوات ، في بدايات النهضة التكنولوجية التي اصرّ على القيام بها في مصر محمد علي باشا الكبير ..! كما ان « كلية الحقوق » ، بصرف النظر عن مبناها الحاضر على الجانب الاخر امام « كلية الهندسة » ، هي التي احتلت بعیدها المثوى الاول منذ عقدين ، وقد كانت لعشرات السنين المهدي لاطلب السياسة المصرية من الوزراء

ورؤساء الوزارات ...! وكذلك « كلية دار العلوم » بصرف النظر عن مبنائها الضخم الجديد في عمق الحرم الجامعي ، هي إحدى أولئكن العقليات وليدات القرن التاسع عشر ، وكانت ولائتها هي في بداية السبعينيات من ذلك القرن ، أما دخولها إلى احضان الام الشابة فقد مضى عليه حوالى نصف قرن ...! وكانت « دار العلوم » كاخواتها من الوليدات العريقات ، مهداً لشريحة بل لفرائح متميزة من رواد النهضة الفكرية والحضارية الحديثة ، ليس في مصر وحدها وإنما في الوطن العربي كله من مفرقة إلى مغربه . وفي كثير من البلاد والمناطق الإسلامية ايضا ...!

الفترة حتى الآن ، واكثرهم المتخرجون فيها منذ (١٨٧٣) وإلى مائة عام او نحوها بعد ذلك ...! تنوع عطائهم حتى اصبح فكراً متكاملأ ، لا يقوم على العلوم العربية والإسلامية وحدهما ، ولكن تبرز فيه بوجه واضح ايضا بقية العلوم الإنسانية والاجتماعية مع العلوم الأخرى كذلك ...!

ويبدو ان « دار العلوم » اكثر من اخواتها وليدات القرن التاسع عشر المصريات ، كانت بطبيعة تكوينها والمرحلة الزمنية التي ولدت خلالها ، واهم من ذلك بالامل والمنطق عند الرجل الذى انشأها ، تم تبناها لحوالى عقدين وهو في السلطة وهو خارجها حتى وفاته — كانت هي التي اصبح من قدرها المقسوم لها ان تحتضن وتفرخ هذا الفكر الحضارى المتكامل ...! وهو الفكر الذى يمثل خير التمثيل بضعة الاف من المطبوعات ، راينا عينة كافية منها ونحن نزور جهة العمل لتجهيز ذلك المعرض ...! وقدر راينا بالحق ان فنوه به وبمحتوياته ودلالته في العدد الحالى من مجلة ( عالم الكتاب ) ...! وهذا الفكر الحضارى نفسه هو خير ما يمثل العطاء بغير حدود ، لواحدة من عقليات القرن التاسع عشر المصريات وابنائها ، الذين تكاملوا عبر الزمن فبلغوا بضعة الاف من الاجيال السالفة وحدها .

إذا كانت مدرسة « المهندسخانة » ومعها مدرسة « الطب » ، مؤسستين بارزتين في النهضة التكنولوجية الأولى ، التي قامت والمرت بإصرار من محمد على لوائل القرن التاسع عشر ، فالعلم في كل منهما برغم أهميتها

للمعرض الذى يجرى العمل له وفيه ، بمبنى « دار العلوم » في الحرم الكبير لجامعة القاهرة ، جوانب كثيرة تجتذب القلب وتغرى القلم ، والحديث عنها ذو شجون تشد الكاتب والقارىء معاً ...! وقد بدأت قصة معرضنا هذا منذ عامين بل اكثر ، في سياق الاحتفال المئوى لتلك الدار العريقة .. الذى تاخر حتى الآن عن مواعده بالتقويم الفلكى عشرين كاملين ...! بيد اننى في هذه « الدارسة الافتتاحية » اصراف ذلك القلب وهذا القلم . إلى بضعة الاف من تلك المعروضات التى قد يكشف عنها القلب ويراهما المشاهدون رآى العين ، قبل صدور هذا العدد (٣٢) من ( عالم الكتاب ) ، وهو العدد الفصلى الخاتم للعام الحالى (١٩٩١) .

في البداية ليست المعروضات المنتظرة بعامة ، ولاند فنية ابدعتها ايدى الموهوبين من التشكيليين ...! كلا ، ولا هي عجائب ملموسة جادت بها قدرات المهرة من المخترعين ...! وإنما هي في الاصل افكار واحاسيس ترددت في الأذهان وفاضت بها الأفئدة ، ثم انطلقت بها الالسنه : مناقشات فكرية ومحاضرات علمية وخطبا حماسية وقصائد شعرية ، كما جرت بها الأقلام : مقالات وكتبا ومجموعات ودواوين مخطوطة ومطبوعة ، تبقى مراجع للباحثين والقراء إلى ما شاء الله على وجه الزمان ...! إنها بضعة الاف من اوعية المعلومات ، اصحابها بضع مئات من الشخصيات اختبروا من مجموعة تبلغ بضعة الاف ...! انتقل كثير منهم إلى الرفيق الاعلى ...! فيهم المنشئون لدار العلوم ورعايتها خلال عقودها الأولى ، وفيهم الحواريون من حولها بعد تلك



تنسب إليه « دار الحكمة » منذ تسعة قرون انذاك ، عقب إنشاء القاهرة نفسها على عهد أبيه المعز لدين الله أول خلفائهم بمصر .. وكانت تلك الدار التاريخية الفاطمية كمكتبة الإسكندرية البطلمية تقوم على نظامين يكمل كل منهما الآخر ، وهما ما تحول المكتبات العالمية حالياً واشنعن ولندن وباريس ، أن تحلقه لنفسها : أولهما ثروة لا مثيل لها من المؤلفات مرتبة ومنظمة على مختلف العلوم والفنون ، وثانيهما علماء يبحثون ويحاضرون ويشرحون للدراسين والقراء ، شبكة الموضوعات بتلك المؤلفات ..

ومن هنا اقتنع الخديوي « ثانياً ، بعد أشهر قليلة ، أن يكون « في سراي درب الجمالين ، وهي المقر الأول لدار الكتب الخديوية ، توامها التي أطلق عليها « على مبارك » ، نفسه اسم « دار العلوم » .. ولم تكن العلاقة بين الدارين منذ البداية مجرد مكان ، تجاور فيه إحداهما الأخرى ولكل منهما شأنها الخاص بعد ذلك .. بل لعلها كانت علاقة الوحدة الكاملة أو التكامل بدرجة ما على الأقل في تقديرنا . فقد قرأنا في إحدى وثائق « المعرض ، وهو خطاب سعادة ناظر الأوقاف المؤرخ ١٦ يولية ١٨٧١ » ... يجري قيد الشيخ أحمد شرف الدين المرصفي ، بوظيفة مدرس التفسير بالكتبخانة الخديوية بمهية شهرى ٤٠٠ أربعمائة قرش .. ، وهذا الشيخ هو أحد أعضاء هيئة التدريس عند إنشاء « دار العلوم » ، حينما تحرر ذلك الخطاب . وقد استمر الإتفاق على دار العلوم من الرسوم المتحصلة من رسم المكتبة الخديوية بديوان الأوقاف حتى ١٨٨١ . بل لقد وكل أمرها عند الإنشاء إلى حامد نيلزى الهندى ، الذى كان يعمل مراقباً في « دار الكتب » الخديوية ، ثم أصبح هو نفسه أول ناظر لها عام ١٨٧٤ ، عندما تقرر أن تكون النظرة لدار العلوم وظيفية قائمة بذاتها وليست تابعة لغيرها ، واستحق بذلك أن يصبح « حامد نيلزى بك » ..

هكذا ولدت « دار العلوم » ، ودرجت لعشر سنوات في أحضان « دار الكتب » ، فأخذت عنها قسمات الفكر المتكامل فيما تقتنيه هذه من المؤلفات .. وتجل هذا الأخير بشكل ما في العلوم والموضوعات التي يتولاها

محبودة بلجال الذى تنطلقان فيه هندسة وطبا فقط .. كما أن هذه النهضة المصرية التكنولوجية الأولى لم تلبث إلا حوالى عشرين أو ثلاثة . ثم انتكست كثيراً في الأيام الأخيرة لصالحها وبعد وفاته . أما النهضة الثانية في عهد حفيده إسماعيل باشا — وبعض ثمراتها التي أنشئت خلال ثلاث سنوات متتابعة ، هي : دار الأوبرا ١٨٦٩ : دار الكتب ١٨٧٠ : دار العلوم ١٨٧١ — فقد اتسعت كثيراً كما هو واضح فيما تمثله تلك الدور الثلاثة الخالدات .. وهكذا اكتملت في مصر خلال هذه المرة من النهوض ، قطاعات النشاط الفنى والفكرى والعلمى والمهنى ، بعلومها الإنسانية والاجتماعية مع العمليات والتطبيقات ..

وإذا كانت العلوم بطبيعتها في القطاعين الأخيرين غالباً ما تنفلق على نفسها ، فإن أكثر العلوم في القطاعين الأولين ولا سيما « التربية » و « اللغة » ، إنما تنمو وتزدهر بالانفتاح العضوى على كل العلوم في القطاعات الأربعة .. من ذلك ما عرفناه في زيارتنا لجهة المعرض وبقراءتنا بعض وثائقه ، أن طلاب « دار العلوم » ، في عام (١٨٨٥) مثلاً ، كانوا يذهبون إلى مدرسة « الطب » ، لتلقى الدروس الكيميائية في معملها ، ثم أنشئ لهم فيما بعد (١٨٩٦) معملهم الخاص بهم في دارهم ، حينما كان « أمين سامى باشا » ، هو ناظرها ، لأطول فترة في حياته الممتدة .. وهكذا ولدت « دار العلوم » ، ودرجت في ظروف ولغيات ، أكثر ملائمة للتكامل الفكرى الذى يتمثل حقا وصدقا في المؤلفات بذلك « المعرض » المنتظر ، ولهما تمثله المعروضات من العطاءات الحضارية ..

وأما الأمل والمنطق عند « على مبارك باشا » و « دار العلوم » ، هي إحدى ألبابه الكثيرة ، خلال النهضة المصرية الثانية الشاملة على عهد الخديوي إسماعيل ، فإنهما يرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالأمل والمنطق عنده أيضاً ، حينما اقتنع ذلك الخديوي بإنشاء « دار الكتب » الخديوية (١٨٧٠) ، قبل توامها « دار العلوم » ، بأشهر قليلة .. فقد ادخل في روح الخديوي « أولاً ، أنه بإنشاء دار كبرى للكتب ، إنما يستعيد لمصر واحدة من مفارها التي عرفت بها على عهد العزيز بالله الفاطمى ، وهو الذى

الجديد المفيد ... وكانت هذه المعادلة الصعبة نفسها .  
هى الطريق الصحيح للنهضات المعاصرة والتالية ، فى  
الأوطان العربية والإسلامية أيضا .

\*\*\*

انتقلنا نحن الثلاثة الاعضاء فى اسرة ( عالم  
الكتاب ) ، التى تؤدى رسالتها فى احضان « دار الكتب »  
المصرية ، بقرها الكبير الجديد على الشاطئ الشرقى  
للنيل ، إلى « دار العلوم » بمنها الضخم الجديد أيضا .  
فى عمق الحرم الممتد لجامعة القاهرة غير بعيد من  
الشاطئ الغربى للنيل ... لنرى بعض الفرائد فى ذلك  
« المعرض » لوعية المعلومات ، غير المسبوق فى حياتنا  
الثقافية المعاصرة ... فكنا حقا كالزراع ينتقلون من المنزل  
إلى الحقل ، أو كالعمال يأخذون مواقع متعددة فى تاديه  
واجبهم حسب متطلبات العمل ... فقد كل كل شئ فيما  
تعرفنا عليه أو قرأناه من محتويات « المعرض » المنتظر ،  
يكشف لنا درجات متصاعدة فى ناحيتين : ١ - قوة  
العلاقة بين الدارين الشقيقتين بعلمة . ٢ - سعة الفكر  
الحضارى المتكامل بخاصة ، فى عطاء إحدى العقليات  
المصرية وليدات القرن الماضى . وهما القوة والسعة  
اللتان تعمل لهما ( عالم الكتاب ) كما تعيش فى  
كنفهما ...

هذا ، وقد طرحنا تلك الدعوى بجناحيها فى كثير من  
الفقرات السابقة ، وفيما يلى من « الشرائح » والفقرات  
أرجو إنبات هذه الدعوى بما شاهدنا وادركنا فى تلك  
الزيارة .



العلماء والمحاضرون ويتلقاها الطلاب والدارسون ...  
ومع أن التطورات الإدارية قد باعدت بين الدارين  
الشقيقتين فى العقود التالية ، ٢٨ . بقى قدر كبير من  
التكامل الوظيفى بينهما سيأتى حديثه بهذه « الدارسة  
الافتتاحية » ، فى حينه بشواهد متواترة من المؤلفات فى  
« المعرض » المنتظر ... لعل على مبارك وهو الأب  
الروحى لكل من الدارين ، كل يرجو فى ابنتيه  
الشقيقتين منفردتين أو متكاملتين معاً ، أكثر من كل بناته  
الأخريات وما أكثرهن ، حاضر مصر الناهض على أيلامه  
ومستقبلها المأمول من بعده ... ذلك أنه ببصيرته النافذة  
وتجربته الفريدة — وقد ولد ودرج فى اصدق البيئات  
العربية الإسلامية بلقرى مصرى ، كما عرف ومارس  
الحضارة الغربية فى أرقى مراكزها بالعاصمة  
الفرنسية — أدرك خلال المعارك التى خاضها للنهوض  
بوطنه وامته ، أن الطريق الصحيح ليس فى أى من  
الجانبين وحده وإنما فيهما معاً ... !

كانت الخطوة الأولى لعل مبارك فى إنشاء التوام الأولى  
( دار الكتب ) ، هى جمع المخطوطات من مواقعها التى  
نسيها المواطنون فيها ، وهى التراث الذى ينبغي أن  
يكون الأساس لكل نهضة ... وكانت الخطوة الثانية هى  
تزويدها بحوائى عقدين ، بنفر مختار من المستشرقين  
الألمان بما عرف عنهم من التعمق والتجربة ، وهم الذين  
أضافوا إلى المكتبة الوليدة مهارات العمل وخبراته ، إلى  
جانب بعض المؤلفات الغربية الحديثة ... وكذلك كان  
العنصر الأول الذى اعتمده على مبارك فى إنشاء التوام  
الثانية ( دار العلوم ) ، هم طلاب من الأزهر يأتون إليها  
بترائهم التقليدى « عميق فى العلوم الإسلامية  
والعربية ... وكان العنصر الثانى فى بناء هذه الوليدة ،  
هى العلوم الحديثة التى ذبلت فى الشرق وازدهرت فى  
الغرب ، فاكتمل فى خريجها القديم الاصيل والجديد  
المفيد ... وكانوا بعملهم ومؤلفاتهم أقدروا الرواد ، فى  
الجيل الثالث للنهضة الحضارية المصرية الحديثة ، بعد  
جيل « رفاعة الطهلاوى » ، و « على مبارك » ... فقد تمثلت  
فيهم تلك المعادلة الصعبة نفسها التى تمثلت فى هذين  
الرائدين . وهى لحة من القديم الاصيل وسدى من

## أولا التحقيقات المنشورة للمخطوطات التراثية

المقتنيات في «دار الكتب» المصرية كانت وستبقى فكرياً متكاملة يضم المؤلفات بالعربية وبغيرها في التراث العربى والإسلامى وفى غيره ، من مختلف العلوم والفنون التى اثمرها عقل الإنسان واهتز بها حسنة ... بيد أن قطاع المخطوطات التراثية بصفة خاصة ، كان وما يزال وسيظل فيها ثروة نفيسة ، قد لا يكون هناك ما يماثلها عراقاً واتساعاً فى أى مكان آخر ... حتى لقد أدرك قيمة هذه الثروة مديروها الأول من المستشرقين الألمان ، فاشتغل بعضهم بتحقيق أعمال معينة من تلك الثروة العزيزة علينا .. وطلعوا بها امام أعيننا منشورة بمنهج علمى دقيق فى التحرير والإخراج ، كان مالوفاً معروفاً لهم ولأمثالهم فى أوروبا ، جديداً تعلمناه منهم بتعلقنا به فى دارنا من بعدهم .. وهكذا أصبح هذا الأمر فى شئون المخطوطات تحقيقاً ونشراً ، قسماً ثم مركزاً أو قطاعاً بدار الكتب المصرية ، يجتذب عشاق هذا العمل الفنى الشاق ورهبانه وخبرائه ، من كبار العلماء وخيرة المصححين وحذاق النساخ فى مصر .. كما أن مطبعة دار الكتب المصرية أصبحت منذ إنشائها ، هى التى تتولى الإصدار أولاً بأول لما يتم تحقيقه من موسوعات ذلك التراث العربى والإسلامى ، حتى إن العالم أو الباحث الجاد ليفخر حتى وقتنا الحاضر ، بأنه يقتنى طبعه «دار الكتب» للآغنى أو صبيح الأعشى أو غيرهما ...

وقد صادفنا فيما رأينا من مقتنيات ذلك «المعرض» ، عشرات وعشرات من الأعمال التى صدرت بذلك المستوى العالى من التحقيق والنشر ، وقد الحقت بها الفهارس والكشوفات التى أعدت بأيدي العلماء أو مساعديهم من المصححين ، الذين كانوا فرسان هذا العمل فى «دار الكتب» ، وفى الجهات التى سارت فى إثرها .. ولا يتسع

المجال فى هذه الشريحة الأولى من «الدراسة الافتتاحية» ، ولا فى الشرائح التالية جميعاً ، ن نذكر العنوان لكل واحد من الأعمال التى صادفناها أو التى نعرفها ، ولا الجهة التى نشرته سواء أكانت مطبعة دار الكتب أو غيرها مما هو فى مستواها ، ولا سنوات النشر التى صدرت خلالها تلك الأعمال . ولكننا للضرورة فى هذه الشريحة الأولى وفى الشرائح التالية بعدها ، نكتفى من تلك الشواهد ومن أصحابها ، بالأسماء لأوائهم (المتخرجين حتى عام ١٩٤٢ فقط) ممن نتذكرهم أو نجهلهم ، ونضع قرين كل اسم سنة التخرج لصاحبه فى دار العلوم ، مع بعض التبصرات التى تحقق التعرف عليه وعلى أعماله .

ذلك أن تلك العناصر فى مجموعها مؤشرات بيبليوجرافية غير مباشرة ، تطفى وقت الحاجة فى التصرف المباشر على «المحقق» فى الشريحة الأولى هنا ، وعلى غيرها من الأعمال فى كل الشرائح بعدها ، بالرجوع إلى القوائم البيبليوجرافية المعيارية وإلى موسوعات التراجم بمراكز التوثيق والمكتبات المتخصصة .

١ - عبد الجواد عبد المتعال بك (١٨٨١) له عطاء فى شريحة (التربويات) التالية أيضاً ، وقد شارك هنا زملاؤه فى التصحيح والنشر لعدة تراثيات .

٢ - أحمد إبراهيم بك (١٨٩٧) له عطاؤه فى شريحة (الحقوقيات) الخامسة ، وقد شارك غيره فى بعض المحفظات هنا .

٣ - أحمد العوامرى بك (١٩٠٣) له عطاؤه فى (التربويات) لاحقاً ، وقد كان عضواً بمجمع اللغة العربية وشارك غيره فى التحقيق والتصحيح لبعض التراثيات .

٤ - على الجارم بك (١٩٠٨) له عطاؤه فى شريحة (التربويات) وشريحة (الإبداعات) الثالثة أيضاً ، وشارك كذلك مع غيره فى تحقيق عدة أعمال هنا .

اصحاب المناصب الوزارية الاعلى .. بل لقد صدرت اعمال اكاديمية لم يظهر عليها اسمه .. ولكن هناك مؤشرات تاريخية وبيانات اسلوبية ، تؤكد ان قلعه وحده هو الذى قام بالعمل كله لوجهه في تلك الاعمال جميعاً .

١٣ — محمد ابو الفضل إبراهيم (١٩٣٠) كان مديراً لقسم المخطوطات بدار الكتب ، وصدر تحت اسمه عدد كبير من المحققات من مطبعة الدار ومن غيرها .

١٤ — محمد سعيد العريان (١٩٣٠) له عطاؤه في ( التربويات ، والإبداعات ) أيضاً وقد صدر له في

الاربعينيات بعض المحققات الهامة في اللغة والأدب .

١٥ — عبد الحفيظ شلبي (١٩٣١) عين مصححاً بالقسم الأدبي في دار الكتب ، وقد شارك زملاءه في التحقيق والإخراج لعدة تراثيات .

١٦ — عبد السلام هارون (١٩٣٢) له عطاؤه في (العلامات) كان استاذاً بدار العلوم واميناً عاماً لمجمع اللغة العربية . وعطاؤه غزير في تحقيق التراثيات ودراساتها وله في ذلك رصيد كبير .

١٧ — علي عبد العظيم (١٩٣٢) له عطاؤه في (الإبداعات) أيضاً ، وقد كانت وظيفته الاساسية بدار الكتب المصرية .

١٨ — د. بدوي طبانة (١٩٣٨) له عطاؤه في (العربيات والعلامات) لاحقاً ، وكان استاذاً بدار العلوم وله في بداية مسيرته العلمية بعض المحققات .

١٩ — د. عبد الفتاح شلبي (١٩٣٩) له عطاؤه في (العربيات ، والعلامات) أيضاً ، وقد عمل بنشاط كبير منذ تخرجه لثلاثة عقود على الأقل ، وشارك خلال هذه الفترة بعض زملائه في إخراج عدة محققات .



٥ — محمد البرهاني منصور (١٩١٧) يعد التدريس نقل إلى دار الكتب ، مصححاً بالقسم الأدبي ثم أصبح رئيساً له . وكان يتولى وضع الكشافات والفهارس للتراثيات التي حقلها أو صححها ، كالنجوم الزاهرة وعيون الاخبار وغيرها .

٦ — مصطفى السقا (١٩١٨) له عطاؤه في شريحة (العربيات) الرابعة أيضاً ، وشارك غيره في عدة تحقيقات وتخرج عليه بعض طلابه الذين أصبحوا محققين .

٧ — محمد مصطفى البنا (١٩٢٠) بعد التدريس عمل لفترة محرراً في مجمع اللغة العربية ، ثم انتقل إلى دار الكتب وأصبح وكيلها .

٨ — علي النجدي ناصف (١٩٢١) له عطاؤه في (العربيات) لاحقاً ، واشترك هنا مع غيره في تحقيق بعض التراثيات الإسلامية .

٩ — محمد إبراهيم قديرة (١٩٢١) كان يعمل بالقسم الأدبي في دار الكتب .

١٠ — سعيد محمد عوض (١٩٢٣) كان يعمل مع زميله بالقسم الأدبي في دار الكتب .

١١ — د. إبراهيم بيومي مذكور (١٩٢٧) له عطاؤه في شريحة (العلامات) السادسة وفي (للسنوليات) السابعة كذلك . وهو رئيس مجمع اللغة العربية لحوالي عشرين وشارك في مشروعات عديدة لتحقيق التراثيات ، اكبرها موسوعة الشفاء لابن سينا مع عدد كبير من المحققين من خريجي دار العلوم ومن غيرهم .

١٢ — إبراهيم الأبياري (١٩٢٩) له عطاؤه في (العربيات ، والعلامات) أيضاً . وقد عمل في البداية مصححاً بالقسم الأدبي في دار الكتب ، ثم اشتغل بالتدريس لفترة وندب عضواً بلجنة إحياء تراث ابي العلاء ، وأصبح فيما بعد مديراً لإدارة إحياء التراث في الوزارة . وهناك عشرات من الأعمال التحقيقية أو التأليفية التي ظهر اسمه عليها ، منفرداً أو مع غيره من



## ثانياً: التربويات وأدب الطفل والقراءات التثقيفية

مع التوسع الكبير في المراحل التعليمية الأولية والمتوسطة ..

وإذا كانت هذه النهضة التعليمية المتزايدة ، قد انطلقت في ستينيات القرن الماضي وسبعينياته ، فإن أجيال المؤلفات وموضوعاتها وعنواناتها لسد تلك الاحتياجات بكل أنماطها ، تبلغ في ذلك ، المعرض ، مئات ومئات ومئات ، وتمتد من أواخر القرن الماضي حتى أواخر القرن الحالي . بيد أننا ونحن نتبع في التسجيل هنا ما اتبعناه في الشريحة السابقة ، سنلف أيضاً عند عام (١٩٤٢) لتواريخ التخرج في دار العلوم ، باعتبار أنه العام الذي يكمل سبعة عقود منذ أول فرقة تخرجت في تلك الدار ، ويبقى بعد ذلك نصف قرن كامل قد يكون موضوعاً لدراسة أخرى . وقد حرصنا في التسجيل هنا كما فعلنا قبلاً وكما سيأتي في الشرائح التالية ، على الربط بين العطاءات إذا كان لأصحابها نشاط في أكثر من مجال واحد للعطاء ، الذي أمكن تقسيمه إلى سبع شرائح مضت واحدة وهذه هي التالية .

١ - محمد علي المنيلوي بك (١٨٧٥) أقدم المتخرجين في دار العلوم الذي رأينا له بعض الكتب المدرسية في تاريخ الأدب العربي ، برغم أن قرابه في الجيل الأول كانوا أسرع منه وأكثر عطاء في هذا المجال الناشئ .

٢ - محمد دياب بك (١٨٧٦) صاحب العطاء الغزير في الكتب المدرسية ، للحساب والهندسة والجبر والعلوم والنحو والبلاغة والتاريخ والأدب والإنشاء ، كتب بعضها وحده واشترك مع بعض زملائه المذكورين بعده . وقد صدرت الطبقات الأولى لأكثر تلك المؤلفات في ثمانينيات القرن الماضي وتسعينياته ورأينا بعضها في « المعرض ، المنتظر ، كما بقيت مستخدمة خلال العقود الأولى للقرن العشرين . وأهمها في نظرنا من الوجهة الببليوجرافية هو كتاب (تاريخ لب اللغة العربية) في جزئين نشرتهما (١٩٠٠) ونشر الأول قبله ، فهو بذلك

كانت المتون التقليدية العتيقة تم شروحها وحواشيها الموسعة ، التي تم تأليف أكثرها منذ عشرات السنين بل مئاتها ، هي وحدها القراءات التي يعتمد عليها الطلاب المبتدئون والمتقدمون في الجامع الأزهر ، وفي غيره من الجوامع والمساجد التي يتم التدريس بها ، في القاهرة نفسها وفي المدن الأخرى كالإسكندرية وطنطا . ومن هنا كان الأمر صعباً في المدارس التكنولوجية الحديثة ، التي أنشأها محمد علي في السنوات الأولى للنهضة . وقد كان بين الإجراءات التي اتخذها لمواجهة هذه الصعوبة ، هو إلزامه المبعوثين إلى أوروبا عند عودتهم ، أن يترجم كل واحد منهم كتابين أو ثلاثة في التخصص أو الموضوع الذي درسه . وبقي الأمر كذلك بل لعله انعكس أيضاً مع الانتكاسة التي انتهت إليها تلك النهضة الأولى ، في أيامه الأخيرة وبعدها مباشرة على عهد حفيده الانفلاقي عباس الأول .

وجاءت النهضة الشاملة في عهد حفيده الآخر الانفلاحي الخديوي إسماعيل ، فأصبح الأمر في المؤلفات التربوية وفي قراءات الناشئين والطلاب بعامة ، داخل النطاق المدرسي المحدود وعلى النطاق الثقافي الأوسع ، يتطلب خطوات ومشروعات أكثر اتساعاً وأعم فائدة .. ومن ثم فإن الموقف كان في أشد الحاجة إلى مؤلفين عصريين يكونون أو في عقلاً وأعلى طموحاً ، وأقدر على الاستيعاب وربط العلوم والفنون بعضها ببعض .. ذلك أن شئون تلك التربية وهذه القراءات لم تعد كما كانت في عهد محمد علي ، مرتبطة فقط بطلاب المدارس التكنولوجية العالية ، في الهندسة أو الطب أو الإدارة .. ولكن الحاجة أصبحت أكثر إلحاحاً وشمولاً ،

ايضا . وقد ابتعث إلى المنيا فكن هناك نمونجا غير مسبق في النجاح الاكاديمي والاجتماعي . وخلال السنوات التي لم تطل قبل موته المفجئ (١٩٠٤) وهو منتدب للتدريس بجامعة كمبودج ، ترك مؤلفات كثيرة طبع بعضها . وأهم ما تركه هنا ( البيداجوجيا ) الذي راينا في « المعرض ، طبعته لعام (١٨٩١) .

١١ — احمد الحملوى (١٨٨٨) لا تزال مؤلفاته المدرسية في الصرف والبلاغة تدرس حتى وقتنا الحاضر .

١٢ — محمد شريف سليم بك (١٨٨٨) له عطاؤه ( العربيات ) لاحقا ، وله هنا مؤلفات مدرسية كثيرة منفردا ومشاركا ، ومن أهمها كتاب بعنوان ( علم النفس ) وضعه حين تولى تدريس هذا العلم في دار العلوم عام (١٨٩٥) .

١٣ — عبد الله الانصارى الهندى (١٨٨٩) كان احد اعضاء هيئة التدريس بدار العلوم مع عبد الرحيم احمد بك ناظرها (١٩١١ — ١٩١٦) وعلى الجارم بك وغيرهما . وهو من اوائل الخريجين الذين تركوا الزى الأزهرى إلى الزى الأوربى ، واختار رسميا لقب « الهندى » بدلا من « الشيخ » في اوائل القرن العشرين . وله هنا بعض المؤلفات المدرسية مع زملائه ، ولكن الأهم هو كتابه بعنوان ( جامع التصانيف المصرية الحديثة ) الذى لا يقع في هذه الشريحة ، ولا في أى غيرها من الشرائح المصنفة هنا ، ولذلك اقرنا له حديثا خاصا به في نهاية هذه « الدراسة الافتتاحية » ، لأهميته .

١٤ — عبد الرحيم سليم بك (١٨٩١) شارك زملاءه في تأليف الكتب المدرسية للحساب والجغرافيا والمطالعة وانفرد ببعض المؤلفات كذلك .

١٥ — الشيخ محمد نصار بك (١٨٩١) له عطاؤه في ( المسئوليات ) ايضا . وقد ذهب في بعثة إلى المنيا

العنوان لكتابه يسبق بعشر سنوات على الأقل ، جورجى زيدان الذى استخدم العنوان نفسه لكتابه حول الموضوع نفسه .

٣ — محمد احمد صالح باشا (١٨٨٠) له عطاؤه في ( المسئوليات ) لاحقا ، وشارك زملاءه هنا في تأليف الكتب المدرسية خلال السنوات العشر الاولى لتخرجه ، قبل انتقاله نهائيا إلى ساحة القضاء .

٤ — محمود عمر البلجورى الهندى (١٨٨٠) له عطاؤه في العربيات لاحقا ، وشارك زملاءه هنا في تأليف الكتب المدرسية ، وله تأليفه المنفرد في هذا المجال وفى غيره ، وكان مديراً لمجلة مدرسية باسم ( مجلة التربية ) التى صدر اول اعدادها في (فبراير ١٩٠٥)

٥ — السيد محمد الهندى (١٨٨١) شارك زملاءه في تأليف الكتب المدرسية ، وله تأليفه المنفرد فيها ايضا .

٦ — عبد الجواد عبد المتعال بك (١٨٨١) له عطاؤه في المحققات ( قبلاً ، كما شارك زملاءه في تأليف الكتب المدرسية هنا .

٧ — محمد حنفى ناصف بك (١٨٨٢) له عطاؤه ايضا في شرائح ( العربيات ، والعمات ، والمسئوليات ) أما هنا فقد شارك زملاءه السابقين في بعض الكتب المدرسية .

٨ — الشيخ مصطفى طوموم (١٨٨٣) شارك زملاءه السابقين في كتبهم المدرسية اما التأليف التى انفرد بها هو فقتل على غزارة علمه بالأدب واللغة .

٩ — سلطان محمد بك (١٨٨٤) كان مدرسا بمدرسة الحقوق ودار العلوم والجامعة المصرية القديمة ، وحضر مؤتمر المشرقين ( ١٩٠٥ في الجزائر ) ، وله كتبه المدرسية في المنطق والأخلاق وغيرها ولطلاب المدارس العالية ايضا .

١٠ — حسن توفيق العدل ( ١٨٨٧ ) النخبغة الذى لم يعش طويلاً .. له عطاؤه في ( العربيات ، والعمات )

تأليف كتب المطالعة المختارة للمدارس الابتدائية والثانوية .

٢٥ — محمد احمد جاد المولى بك (١٩٠٦) له عطاؤه (العلامات) لاحقا ، وقد عمل بعد البعثة باقلام الترجمة في وزارة الاشغال والديوان السلطاني ومجمع اللغة العربية ، كما شارك زملاءه في تأليف الكتب المدرسية للدين والمطالعة وغيرهما .

٢٦ — مصطفى امين إبراهيم بك (١٩٠٧) بعد عودته من البعثة بإنجلترا ، عمل بالتدريس في جهات مختلفة منها دار العلوم . وله عدد كبير من المؤلفات المدرسية مشتركا او منفردا ، في التربية وعلم النفس وغيرهما وكلها مطبوعة ، وأشهرها حتى اليوم كتبلان (النحو الواضح : البلاغة الواضحة) .

٢٧ — علي الجرم بك (١٩٠٨) له عطاؤه (المحققات ، والإبداعات) سابقا ولاحقا ، وقد شارك زملاء كثيرين تخرجوا قبله وبعده في الكتب المدرسية ، ولا سيما مصطفى امين إبراهيم بك في الكتبلان السابقين .

٢٨ — احمد مصطفى المراغي بك (١٩٠٩) كان مدرسا بدار العلوم لفترة وله عدة مؤلفات مدرسية منفردا ومشاركا .

٢٩ — عبد الحميد خضر (١٩٠٩) بعد بعثته إلى إنجلترا اشتغل بالتدريس في جهات مختلفة ، وله كتب مدرسية عديدة مع زملائه ، في المنطق وعلم النفس والمطالعة .

٣٠ — محمد حسنين عبد الرازق السندی (١٩٠٩) له عطاؤه (المسئوليات) ايضا ، وكان قد عاد من إنجلترا ومعه درجات علمية في علم النفس واللغة الفارسية ، ومشاركات علمية قام بها هناك مع المستشرقين . وكان مدرسا بدار العلوم والمعلمين العليا

واشتغل بالتدريس ولف في علم النفس . وصدرت له بعض المؤلفات المدرسية في الادب .

١٦ — احمد زنتي بك (١٨٩٣) كانت مؤلفاته المدرسية من أجل المدارس الخصوصية للأسرة الخديوية وحواشيها .

١٧ — محمد حسين الفمراوى بك (١٨٩٦) له مؤلفات مدرسية في الجغرافيا والمطالعة تابع فيها المؤلفات التي عرفها بالإنجليزية خلال بعثته .

١٨ — الشيخ عبد العزيز جلوبش (١٨٩٧) له عطاؤه (العلامات ، والمسئوليات) ايضا ، وقد ترك الصحافة والحزبية والسياسة منذ (١٩٢٣) وتفرغ لشئون التربية التي ترك فيها بعض المؤلفات الهامة .

١٩ — الشيخ احمد على السكندري (١٨٩٨) له عطاؤه (العربيات) ايضا ، وقد شارك غيره كما انفرد وحده في كتب مدرسية للتاريخ والادب والمطالعة .

٢٠ — عبد الوهاب خير الدين (١٨٩٨) كان مدرسا بدار العلوم لفترة وشارك زملاءه في كتب مدرسية للدين وغيره .

٢١ — مصطفى العناني بك (١٨٩٨) كان مدرسا بدار العلوم لبعض السنوات واسهم في عدة كتب مدرسية للدين والأخلاق والادب العربي .

٢٢ — مهدي احمد خليل (١٨٩٨) تميز بمؤلفاته المدرسية للغتيات .

٢٣ — إبراهيم على سلامة الهندي (١٩٠٣) له عطاؤه (العلامات) ايضا ، وكان انشط الاعضاء في جمعية تأليف الكتب المدرسية ، برئاسة عبد الرحيم احمد بك اول نظير دار العلوم من ابتائها .

٢٤ — احمد العوامري بك (١٩٠٣) له عطاؤه (المحققات) قبلا ، وقد كان اول الأربعة المشتركين في

- للتربية وعلم النفس ، وله مؤلفات مدرسية في المنطق الحديث والفلسفة وعلم النفس .
- ٣١ — إبراهيم مصطفى بك (١٩١٠) له عطاؤه ( العربيات ) أيضا ، وقد خرج إلى المعاش وهو عميد لدار العلوم ، كما شارك زملاءه خلال الفترات الأولى لعمله ، في عدة كتب مدرسية للقواعد والمطالعة وغيرهما .
- ٣٢ — زكى المهندس بك (١٩١٠) خرج إلى المعاش وهو عميد لدار العلوم وكان الأمين العام لمجمع اللغة العربية لسنوات طويلة ، وشارك زملاءه في الكتب المدرسية للقواعد والمطالعة وغيرهما .
- ٣٣ — الشيخ عبد المجيد الشافعى (١٩١٠) تمسك بزيه الإسلامى مخالفا أكثر زملائه ، الذين عملوا معه استاذة بدار العلوم وتشاركوا في كتبهم المدرسية للقواعد والمطالعة وغيرهما .
- ٣٤ — محمود السيد عبد اللطيف بك (١٩١٠) خرج إلى المعاش وهو استاذًا بمعهد التربية العالى للمعلمين ، وكان مشاركًا لكل إترابه في مؤلفاتهم المدرسية للقواعد والمطالعة وغيرهما ، التى بقيت حتى الخمسينيات وبعض الستينيات .
- ٣٥ — محمد حسن حسنين (١٩١٠) خرج إلى المعاش وهو استاذًا بمعهد التربية العالى للمعلمين ، وشارك بعض زملائه في الكتب المدرسية للمنطق وعلم النفس وغيرهما .
- ٣٦ — محمد مختار يونس (١٩١١) له حوالى ثلاثين كتابا ، ومن أهم مؤلفاته الخرائط الصامتة ، بالإضافة إلى نشاطه المستمر في الجمعيات والصحف والمجلات .
- ٣٧ — منصور سليمان أحمد بك (١٩١٢) خرج إلى المعاش وهو مراقب عام للغة العربية ، وكان أول تخرجه
- قد ذهب في بعثة إلى إنجلترا ، وله مؤلفات بالاشتراك مع زميلة القالى للتربية وطرق التدريس .
- ٣٨ — محمد على مصطفى بك (١٩١٣) له عطاؤه ( العلامات ) أيضا ، وقد خرج إلى المعاش وهو مراقب عام للتعليم الابتدائى ، وكان مثل زميله في بعثة إلى إنجلترا كما كان شريكه في التأليف وانفرد بمؤلفات أخرى .
- ٣٩ — محمد عبد الجواد (١٩١٤) له عطاؤه ( العلامات ) أيضا ، وقد كانت التربية واللغة والادب في حياته وعمله ، هي دار العلوم التى وهب نفسه لتاريخها إلى جانب مؤلفاته المدرسية وغيرها ، كما عمل لفترة مدرسا في دار العلوم كذلك .
- ٤٠ — عبد العظيم الشحات (١٩١٥) له ثلاثة مؤلفات مدرسية على الأقل .
- ٤١ — حامد عبد القادر (١٩٢٠) له عطاؤه ( العربيات ، والعلامات ) أيضا . بعد بعثته إلى بريطانيا عمل في عدة جهات أكاديمية وتربوية ، وقد شارك غيره في الكتب المدرسية للغة والادب .
- ٤٢ — د. ابو العلا عفيفى (١٩٢١) له عطاؤه ( العلامات ) أيضا . عقب بعثته إلى بريطانيا كان أكثر عمله بالجامعات المصرية والبريطانية وله بعض الكتب المدرسية في المنطق والفلسفة .
- ٤٣ — عبد المجيد طولان (١٩٢١) اشتغل بالتدريس وله مؤلفات في قطاع ادب النشء .
- ٤٤ — عمران فرج الجميل (١٩٢١) له مؤلفات مدرسية في التاريخ وغيره بالاشتراك مع بعض استاذته السابقين بدار العلوم ، وكان أول الذين مع الشاعر حافظ إبراهيم في كتاب للانفسيه ، والمخطوطات المدرسية .
- ٤٥ — محمد عطية الإبراهيمى (١٩٢١) له عطاؤه ( اللغويات ، والعلامات ) أيضا ، وكان قد درس في



٥٣ — محمد عبد المنعم سالم (١٩٣٧) بجانب التدريس صدرت له قصص ومجموعات شعرية وانشيد للاطفال .

٥٤ — محمد يوسف المحجوب (١٩٣٧) وضع بعض القصص المسرحية للاطفال وهو مدرس ، وله ايضا سلسلة اخرى من المسرحيات الإسلامية .

٥٥ — يوسف مصطفى (١٩٣٧) اشتغل بالتدريس ثم التدريس ، وله مع بعض زملائه كتب مدرسية في الدين .

٥٦ — د. محمد محمود رضوان (١٩٣٩) قبل وبعد بعثته إلى بريطانيا لدراسة التربية ، صدرت له في هذا المجال بعض المؤلفات كما كان نقيبا للمعلمين .

٥٧ — محمد نبيه حجاب (١٩٣٩) انتدب للتدريس في لبنان وشترك زملاءه في تأليف عدة كتب مدرسية نشرت هناك .

٥٨ — محمد شفيق عطا (١٩٤٠) تكتب في وظائف التدريس والتربية ، وشترك في كتب مدرسية عديدة ، وله في السنوات الحالية دور المراجعة اللغوية في مؤلفات القراءة الترويجية للطلاب التي تناع تداولها أخيراً .

٥٩ — عبد المجيد الدسوقي عطية (١٩٤٢) انتدب للتدريس في لبنان ، وهناك صدرت له بالاشتراك بعض الكتب المدرسية والقراءات الأدبية للطلاب .

إنجلترا لحوالي ست سنوات ، ومؤلفاته في التربية وعلم النفس وأدب النثر تعد بالعشرات ، وأشهرها سلسلتان ( المكتبة الحديثة : المكتبة الخضراء ) .

٤٦ — عثمان إبراهيم شاهين (١٩٢٢) كان مفتشاً للتعليم الثانوي وقد ألف وترجم في نطق الكتب المدرسية وأدب النثر .

٤٧ — د. محمد مهدي علام (١٩٢٢) له عطاؤه في ( العربيات ، والعلامات ، والمسئوليات ) أيضاً . واشترك هنا في سلسلة قواعد اللغة العربية للحدارس الابتدائية والثانوية .

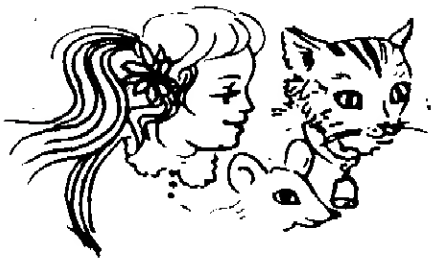
٤٨ — مصطفى محمد إبراهيم (١٩٢٦) في أثناء عمله التدريس وضع بعض الكتب المدرسية ، كما أصدر سلسلة من الكتب باسم ( قصتي ) ونشط في الإذاعة الثقافية المدرسية .

٤٩ — محمد أمين علي بويدار (١٩٢٧) بعد الحرب العملية الثانية اختير للإشراف على قسم أدب الطفل ، الذي أنشأته الوزارة . وتعاون قبل ذلك وبعده مع زميلين في إصدار سلسلتين ( القصص المدرسية ، وروضة الاطفال ) وغيرهما في هذا القطاع .

٥٠ — محمد احمد برانق (١٩٢٨) له عطاء غزير في هذا القطاع بجوانبه الثلاثة ، وما يزال يطبع حتى اليوم العدد الأكبر من تلك المؤلفات .

٥١ — محمد سعيد العريان (١٩٣٠) له عطاؤه في ( المحققات ، والإبداعات ) أيضاً . وقد عمل في ديوان الوزارة مع الدكتور طه حسين ومع غيره من الوزراء ، وشترك بعض زملائه خلال الثلاثينيات وبعدها في إصدار سلاسل وديريات للاطفال .

٥٢ — د. عبد العزيز عبد المجيد (١٩٣١) عمل استاذاً ببعض الجامعات في بريطانيا إلى جانب الوظائف التربوية بمصر ، وله عدة مؤلفات في التربية والأدب .



## ثالثا النواوين والأعمال الشعرية والإبداعية

في القرن التاسع عشر إلى حد غير قليل وفي القرون الممتدة قبله إلى حد كبير ، كاد الشعر ومشتقاته أن تكون هي وحدها النمط الإبداعي ، في لغتنا العربية ذات العطاءات الأنبياء العريقة . وقد نشأت على استحياء البذور الأولى للأشكال الإبداعية الأخرى . في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، قبل أن تبلغ اليوم بعض هذه الأشكال الجديدة ، درجاتها الناضجة التي استحلت بها جائزة نوبل العالمية . والعمل الإبداعي الشعري بخاصة ومعه الأشكال الأخرى إلى حد ما ، هي في المقام الأول موهبة عند صاحب العطاء ، يمكن أن يصلحها فيجود عطاؤها بالدراسة الأكاديمية ... ولكن الدراسة الأكاديمية مهما تعمقت لعلوم اللغة والأدب ، لن تكون وحدها وبذاتها أصل هذا العطاء الإبداعي ولا رافده ...

وهكذا ... إذا كنا صادقاً بذلك ، المعرض ، في شريحة ( التربويات ) سابقاً أو في شريحتي ( العربيات ، والعلامات ) لاحقاً ، مئات ومئات ومئات من الكتب والمؤلفات ، التي أثمرتها عقول المتخرجين في دار العلوم وسجلتها أقلامهم ، خلال عشرة عقود أو أكثر منذ الفقرة الأولى ( ١٨٧٣ ) ، فإن الأعمال الإبداعية بعمامة والشعر بخاصة في الحصيلة المعروضة ، تعدّ بالعشرات فقط وقد تبلغ مائة واحدة أو تتجاوزها بعشرات قليلة . ذلك أن الموهبة الشعرية عطاء رباني يكون من نصيب أفراد معدودين في كل جيل ... كما أن الحياة الحالية الحديثة ، تجعل من الصعب حتى لأولئك الموهوبين ، أن يتفرغوا للإبداع الذي لا يكفى وحده لإقامة أي من حياتهم العامة أو الخاصة .

ومن هنا فإننا في التسجيلات التالية لشريحة ( الإبداعات ) ، التي نتبع فيها ما اتبعناه سابقاً ولاحقاً

من حيث ( المختلون ، والفترة الزمنية ، والتبصرات الإضافية ، والربط ) يمكن أن نلاحظ امرين : ١ - ليس هناك تفرغ للعمل الإبداعي وهذه على الإطلاق . ٢ - ليس هناك اقتصر على الإبداع الشعري وحده ، ربما باستثناء واحد هو الشاعر محمود حسن إسماعيل .

١ - الشيخ محمد عبد المطلب ( ١٨٩٦ ) كان مدرسا بدار العلوم وله غير ديوانه سلسلة من الروايات العربية الثمينة كلها مع آخرين .

٢ - علي الجارم بك ( ١٩٠٨ ) له عطاؤه في ( المحققات ) سابقاً وفي ( المسئوليات ) لاحقاً ، وهو من أشهر المتخرجين في دار العلوم ومن أساتذتها ، لديوانه الشعري ولإعماله الإبداعية الأخرى ومنزلة الاجتماعية المرموقة ... ثم لوفاته الدرامية وهو يستمع بصوت ابنه إلى قصيدته في الذكرى الأربعين لمصرع النقراشي بلشا رئيس الوزراء ، وهي الليلة نفسها التي اغتيل فيها الشيخ حسن البنا أعظم المتخرجين في الدار ... حقا شخصيتان فريدتان في تاريخ دار العلوم ، جمعتهما معاً تحت سقفها استلذاً وطالباً ... ثم بجمعهما الموت معاً في وقت واحد وحول قضية واحدة ...

٣ - عبد الله عفيفي بك ( ١٩١٢ ) له عطاؤه في ( المسئوليات ) أيضاً ، وقد كان صاحب شعر جيد وله بعض الروايات والمؤلفات الأدبية .

٤ - أحمد أبو النجاة ( ١٩١٥ ) بعد سنوات قليلة في التدريس ، اجتذبه تجارة القطن عقب الحرب العالمية الثانية فكبس كثيراً وخسر الكثير ، ومع ذلك ظهر ديوانه المطبوع ( ١٩٢٤ ) الذي قرطه شوقي بابيات منها :

انزجلم البيان أبا النجاة

ومات سلافة الأبيات مات

قصر فكن من فقرات قس

وطن فكن سبع مقلات

٥ - علي حسنين علي ( ١٩١٦ ) كانت له ميول فنية

وصدر لول نواوينه وهو طالب بدار العلوم ، واختلر من آيات قرآنية عنوانات لبعض نواوينه مثل ، قلب قوسين ، .

١٦ — العوضى الوكيل (١٩٣٧) كان يؤمن بمدرسة العقل في الشعر وله بضعة نواوين مطبوعة ، بجانب أعمال أدبية أخرى .

١٧ — محمد عبد الحليم عبد الله (١٩٣٧) كان يعمل محرراً بمجمع اللغة العربية وله مطبوعات قصصية نال بها شهرة واسعة .

١٨ — طاهر أبو فلثا (١٩٤٠) لم يهتم كثيراً كغيره من المبدعين بوظيفة التدريس ، بل كان همه الأكثر حتى وهو طالب الشعر وبعض الأعمال الإبداعية الأخرى ، وبهذه الأخيرة في الإذاعة المصرية حقق لنفسه اسماً ذائعاً .

#### رابعاً - العربيات لغة وأدباً ونقداً .

بجانب أن اللغة العربية كغيرها من اللغات أداة ، يمكن أن تستخدم عند التأليف في كل الموضوعات من الإنسانية والاجتماعيات والعلميات والتطبيقات ، فإنها في ذاتها موضوع إنساني له جوهره وقضايا ومساائله ، التي يتناولها الباحثون والكتاب بالدراسة والتحليل وبالكتابة والتأليف . فهي في الأول إطار يستوعب غيرها من المعارف والعلوم والفنون ، وهي في الثاني عطاء فكري يقف إلى جانب غيره من العطاءات في الموضوعات الأخرى ، وهذا الجانب العطائي لها هو المقصود في هذه الشريحة الرابعة من دارسنا الافتتاحية . والحقيقة أن المؤلفات العطائية للعربية كانت سبلاً لم ينقطع في تراثها ، منذ بداياته المتواضعة الأولى حتى القرن التاسع عشر الذي يعني هنا ، برغم أن هذا السيل يات في القرون الأخيرة كالقوالب الجامدة ،

وحصل على دبلوم في اللغة الإنجليزية خلال بعثته ، وقد نشرت له بعض الأعمال الإبداعية .

٦ — أحمد محمد سالم (١٩٢٣) عرف لسنوات طويلة بعدد غير قليل من الإبداعات .

٧ — علي سليمان الجندى (١٩٢٥) كان استاذاً بدار العلوم وعميداً لها ، وله مع ديوانين للشعر أو ثلاثة بضعة مؤلفات نقدية شبه إبداعية .

٨ — محمود أبو النجاة (١٩٢٥) لم يتاجر بالظن مثل شقيقه بل كان مدرساً بكلية البوليس (الشرطة) . وله قصائد كثيرة في احتفالاتها الحولية وفي المناسبات المختلفة ، إلى جانب أعمال إبداعية أخرى .

٩ — محمود غنيم (١٩٢٩) له عدة نواوين ومسرحيات شعرية ومجموعات انثيد وقصائد للأطفال والشباب .

١٠ — محمد سعيد العريان (١٩٣٠) له عطوؤه في (المحطات ، والتربويات) سابقاً ، كما أن له هنا عدة أعمال إبداعية في شكل قصص تاريخية أعيدت طباعتها مراراً كما ترجم بعضها إلى الإنجليزية والفرنسية .

١١ — خلف محمد القاضي (١٩٣١) مع التدريس صدرت له عدة مسرحيات اتبع بعضها ومثل بعضها الآخر على مسرح حديقة الأزبكية .

١٢ — علي عبد العظيم (١٩٣٢) له عطوؤه في (المحطات) أيضاً ، وله كذلك قصائد كثيرة ومسرحيات شعرية مطبوعة .

١٣ — إبراهيم أحمد عبد الفتاح (١٩٣٥) مع التدريس تابع هوايته في الشعر ، فصدر له ديوان مطبوع وعدة أعمال إبداعية أخرى .

١٤ — علي الجنبلطى (١٩٣٦) تعلق بالشعر وله قصائد كثيرة وبعض الأعمال الإبداعية الأخرى .

١٥ — محمود حسن اسماعيل (١٩٣٦) اكتفى بالشعر

١ — محمود عمر الباجورى الهندى (١٨٨٠) له عطاؤه  
فى ( التربويات ) سابقا ، وقد كان مدرسا بدار العلوم  
وحضر مؤتمرين للمستشرقين (١٨٨٩ فى السويد : ١٨٩١  
فى انجلترا ) وكان أولهما يبحث له عن الامثال العامية ،  
كما وصف رحلته فى كتاب له قيمته .

٢ — محمد حفى ناصف بك (١٨٨٢) له عطاؤه فى  
( التربويات ) سابقا وفى ( العلامات ، والمسئوليات )  
لاحقا . حضر مؤتمرين للمستشرقين (١٨٨٦ فى فيينا :  
١٨٩١ فى لندن ) كان أولهما يبحث له عن مميزات لغة  
العرب ، إلى جانب كتاباته فى الدوريات الذائعة على أيامه  
ومحاضراته المطبوعة عن العربية فى الجامعة المصرية  
القديمة .

٣ — الشيخ احمد مفتاح (١٨٨٥) كان مدرسا بدار  
العلوم وترك بعض المؤلفات للعربية مطبوعة وغير  
مطبوعة .

٤ — حسن توفيق العدل (١٨٨٧) له عطاؤه فى  
( التربويات ) سابقا وفى ( العلامات ) لاحقا . وقد كان  
مدرسا بدار العلوم ومن أهم مؤلفاته هنا ( تاريخ اداب  
اللغة العربية ) الذى طبع بعد وفاته بعشرين (١٩٠٦)  
وكذلك ( اصول الكلمات العامية ) المطبوع عام  
( ١٨٩٩ ) .

٥ — محمد شريف سليم بك (١٨٨٨) له عطاؤه فى  
( التربويات ) قبالا ، وقد كان مدرسا بدار العلوم وحضر  
مؤتمر المستشرقين (١٨٩٩ فى روما ) يبحث له تم نشره .

٦ — الشيخ احمد على السكندرى (١٨٩٨) له عطاؤه  
فى ( التربويات ) سابقا ، وقد كان استاذاً بدار العلوم  
وعضوا بمجمع اللغة العربية الاول (١٩٠٧) والثانى  
( ١٩٣٣ ) ، وحضر مؤتمر المستشرقين (١٩١١ فى اليونان )  
يبحث له عن اللهجات العامية وله مؤلفات عديدة فى  
اللغة وفى الآداب .

لا يضيف أى شيء جديد ... بل لقد كان يحجب العطاء  
الاصيل فى قرون الازدهار السابقة ...

اما اجيال المؤلفات فى ذلك ، المعرض ، ذات العطاء  
للعربية لغة ولدا ونقداً ، فإنها على العكس من العطاء  
فى قرون الجمود قبلاً : تجلو العناصر الاصيله فى مؤلفات  
القديما . وتضيف الجديد الذى يضعها فى مصاف اللغات  
الناهضة والحقيقة ان هذا العطاء التالى الحديث  
للعربية تاصيلأ وإضافة ، قد اخذ نمطين فى اجيال تلك  
المؤلفات التى صادفناها بالمعرض . أولهما الكتب  
المدرسية للتلاميذ والطلاب فى المرحلتين الاولى  
والمتوسطة وفى العالية احيانا ، وثانيهما البحوث  
الاكاديمية بما فيها من التحليل والتركيب ووضع  
الفروض والتحقق منها ، ولتوضيح الفرق بين النمطين  
نقول : ان كتاب ، النحو الواضح ، لعلى الجارم وزميله  
يقع فى النمط الاول ، بينما يقع فى النمط الثانى كتاب  
، إحياء النحو ، لإبراهيم مصطفى .

وقد فضلنا تحقيقا لاهداف هذه الدراسة  
الافتتاحية ، ، ان نضع مؤلفات النمط الاول وهو الكتب  
المدرسية للعربية ، مع غيرها من الكتب المدرسية  
لموضوعات المعرفة الاخرى ، فى شريحة ( التربويات )  
التي عرضناها قبلا ، وان نضع فى الشريحة الحالية  
( العربيات ) مؤلفات النمط الثانى فقط ، مع تغليب احد  
النمطين حين يختلط الامر . وايا كان الامر بشأن الفصل  
او الجمع او التغليب فى شريحتى ( التربويات ،  
والعربيات ) ، فقد كانا معاً عند على مبارك تواما واحداً  
هو الاساس للنهضة الفكرية والحضارية الشاملة التى  
يرجوها ... وقد اصبحا كذلك هما التوام الذى قامت عليه  
دار العلوم عبر تاريخها الممتد ، منذ الربع الاخير للقرن  
التاسع عشر حتى الآن وإلى ما شاء الله ، كما يتمثل ذلك  
فى الوظائف التى تولاهما ويتولاهما الالف والالف من  
خريجيهما خلال حيلتها المباركة .



استلذاً له وزنه بدار العلوم ، وله مؤلفاته العصرية الغزيرة في اللغة والأدب كعلم النفس الأدبي وغيره .

١٦ — حسين يوسف موسى (١٩٢٠) كان مراقباً في مجمع اللغة العربية ، وله مع زميله في الدراسة والعمل قاموس اثني عليه «العقاد» في طبعته الأولى لوائل الثلاثينات ثناء غير مسبوق .

١٧ — عبد الفتاح الصيغدي (١٩٢٠) شارك زميله السابق في الدراسة والعمل والتأليف .

١٨ — طه أحمد إبراهيم (١٩٢٠) كان مدرسا بآداب القاهرة وشرع برغم مرضه يعمل لإخراج كتاب يفوق كل ما سبقه عن تاريخ النقد الأدبي . ولكن القدر لم يمهله طويلاً فصدر منه الجزء الأول وحده .

١٩ — علي النجدي ناخف (١٩٢١) له عطوؤه في (المحقيقات) قبلاً ، وفي أثناء تربيته بدار العلوم صدرت له مؤلفات رصينة في اللغة والنقد .

٢٠ — محمد عطية الإبراشي (١٩٢١) له عطوؤه في (التربويات) سابقاً وفي (العلامات) لاحقاً ، وكان قد درس الآداب العبرية والسريانية والف فيهما وفي العربية أيضاً .

٢١ — د. محمد مهدي علام (١٩٢٢) له عطوؤه في (التربويات) سابقاً وفي (العلامات والمسئوليات) لاحقاً وقد كان عميداً لآداب عين شمس وكان الأمين العام لمجمع اللغة العربية وله مؤلفات عديدة كتبها ومقالات في النقد والأدب واللغة بعضها بالإنجليزية .

٢٢ — حسن علوان (١٩٢٥) تقلد مناصب تربوية هامة ، وله بعض المؤلفات العصرية في الأدب .

٢٣ — عباس حسن (١٩٢٥) كان استلذاً بدار العلوم وله في النحو تأليف ممتاز ، يعتبر في شكله الموجز كتاباً مدرسياً إذا في شكله المفصل فهو عمل أكاديمي .

٧ — الشيخ علام سلامة (١٩٠٢) كان مدرسا بدار العلوم وله بعض المؤلفات في الأدب العربي .

٨ — أحمد يوسف نجالتى بك (١٩٠٦) تولى التدريس في دار العلوم والأزهر ودار المعلمين العليا بالعراق . ومؤلفاته في علوم العربية ومقالاته الثقافية العامة في غنية الرصانة والإحكام .

٩ — د. أحمد علي ضيف (١٩٠٩) كان قريناً للدكتور طه حسين ، فقد أرسلتهما الجامعة المصرية القديمة إلى باريس وحصلوا على درجة الدكتوراه هناك ، ولكنه كان على العكس من قرينه مقلداً في التأليف غير ميل إلى الإنغماس في الحياة العامة ، ومن هنا ترك عدداً قليلاً من المؤلفات في هذا المجال لو في غيره .

١٠ — إبراهيم مصطفى بك (١٩١٠) له عطوؤه في (التربويات) سابقاً ، وكان عضواً في مجمع اللغة العربية وعميداً لدار العلوم وله نظريات ومؤلفات في اللغة العربية ونحوها .

١١ — السباعي السباعي بيومي بك (١٩١١) كان وكيلاً لدار العلوم وله مؤلفاته في الأدب العربي وتاريخه .

١٢ — د. إبراهيم سلامة (١٩١٨) كان وكيلاً لدار العلوم وعميداً لآداب القاهرة ، وله مؤلفاته الرائدة في النقد الأدبي وتاريخه وشخصياته .

١٣ — أحمد الشايب (١٩١٨) كان وكيلاً لآداب القاهرة وله مؤلفاته العديدة المتميزة في النقد وتاريخ الأدب .

١٤ — مصطفى السقا (١٩١٨) كان استلذاً بآداب القاهرة وله مؤلفاته في تراثيات اللغة والأدب ولول عميد لكلية الآداب بجامعة الملك سعود في الرياض عام ١٩٥٧ .

١٥ — حامد عبد القادر (١٩٢٠) له عطوؤه في (التربويات) سابقاً وفي (العلامات) لاحقاً ، وقد كان

- ٢٤ — عبد العزيز سيد الأزهرى المزروع (١٩٢٥) له مؤلفات عمرية عديدة قلم بها وهو يعمل في المدارس اللغوية .
- ٢٥ — د. علي عبد الواحد والى (١٩٢٥) له عطاؤه في (العلامات) أيضاً ، وهو عضو في مجمع اللغة العربية كما كان وكيلاً لأدب القاهرة وله مؤلفاته الرائدة في اللغويات .
- ٢٦ — الشيخ حامد مصطفى (١٩٢٦) له عطاؤه في (العلامات) أيضاً . كان استاذاً في كلية اللغة العربية بالأزهر ولم يتزوج . فترغ مؤلفاته في اللغة والأدب وغيرهما وقد طبع بعضها .
- ٢٧ — محمد خلف الله أحمد (١٩٢٨) كان عميداً لأدب الإسكندرية ثم وكيلاً لجامعة عين شمس وله مؤلفاته في الأدب والنقد بعضها بالإنجليزية .
- ٢٨ — د. محمود رزق سليم (١٩٢٨) كان استاذاً في كلية اللغة العربية بالأزهر وله مؤلفات في تاريخ الأدب العربي .
- ٢٩ — إبراهيم الأبيارى (١٩٢٩) له عطاؤه في (المحقات والعلامات) أيضاً ، وبين أعماله الكثيرة يوجد بعض المؤلفات اللغوية أو الأدبية .
- ٣٠ — د. إبراهيم انيس (١٩٣٠) كان أصغر من دخلوا أعضاء بمجمع اللغة العربية ومن تولوا عمادة دار العلوم وله مؤلفاته الرائدة في اللغويات .
- ٣١ — محمد أحمد شما (١٩٣٠) كان استاذاً في كلية البنات بالقاهرة وله مؤلفات في الأدب العربي وفي اللغويات كذلك .
- ٣٢ — د. محمد عبد الرزاق حميدة (١٩٣١) كان استاذاً بدار العلوم وله بعض المؤلفات في النقد والأدب المقلن وتاريخ الأدب .
- ٣٣ — عمر الدسوقي (١٩٣٢) كان استاذاً بدار العلوم ، وله مؤلفات كثيرة في تاريخ الأدب العربي وشخصياته ومؤسسته ، كما آلت إليه مطبعة لجنة البيان العربي .
- ٣٤ — د. أحمد أحمد بدوى (١٩٣٣) كان استاذاً بدار العلوم وله عدة مؤلفات في النقد وبلاغة القرن .
- ٣٥ — سيد قطب (١٩٣٣) له عطاؤه في (العلامات) والمسؤوليات) أيضاً ، وكان بعد تخرجه قد اشتغل بالنقد الأدبي وله في ذلك مؤلفات قبل انضمامه إلى جماعة الإخوان المسلمين .
- ٣٦ — د. أحمد محمد الحولى (١٩٣٦) له عطاؤه في (العلامات) أيضاً ، وكان استاذاً بدار العلوم وعضواً بمجمع اللغة العربية ، وله مؤلفات كثيرة في العربية لغة وأدباً ونقداً .
- ٣٧ — عبد الحميد الدسوقي (١٩٣٧) اشتغل بالتدريس لفترة قصيرة ، ثم تعلق بالبحث الأكاديمي وله مؤلفات في الأدب والنقد .
- ٣٨ — د. بدوى أحمد طبانه (١٩٣٨) له عطاؤه في (المحقات) قبلاً ، وكان استاذاً بدار العلوم وله مؤلفات كثيرة في الأدب والبلاغة والنقد .
- ٣٩ — د. عبد الفتاح إسماعيل شلبى (١٩٣٩) له عطاؤه في (المحقات والعلامات) أيضاً ، وبين مؤلفاته الكثيرة بضعة أعمال في اللغويات والأدب .
- ٤٠ — محمود محمد عبد العال (١٩٤٠) مع اشتغاله بالتدريس في المرحلة الثانوية ، صدرت له مؤلفات وبحوث في الأدب والنقد .
- ٤١ — د. محمد غنيمى هلال (١٩٤١) كان استاذاً بدار العلوم وكلية اللغة العربية ، ومؤلفاته في الأدب المقلن فتحت طريقة جديدة لمن كتبوا بعده .

الإسلامية وموروثاتها النقية ..! وهناك النظام التقليدي في المحاكم الشرعية للأحوال الشخصية ، الذي تتطلب كوادره إعداداً آخر يخلصها من الجمود ويمدها بالعصريات المتلائمة ..!

إن محتويات ذلك « المعرض » من المؤلفات ومن غيرها ، تبين بوضوح الوثائقي وأصدها وبالقوى الأدلة وأظهرها إقناعاً ، العطاءات التي قامت بها وليدة القرن التاسع عشر وصاحبة « المعرض » لبضعة عقود ، من أجل النهوض بالنظام القضائي في مصر بعمامة ، ولى إعداد الكوادر للمحاكم الأهلية والمحاكم الشرعية بخاصة . وقد قامت بدورها في هذا المجال الواسع من خلال عدة قنوات ، لكل منها مورها ومسارها وتتكامل معاً في المصب الذي تنتهي إليه . كل من هذه القنوات مثلاً اشتغل عدد غير قليل من خريجيها خلال العقود الأولى بالحاماة الشرعية والقضاء الشرعي حسب اللوائح المعمول بها آنذاك ..! بل إن بعضهم حصل أيضاً على دراسات إضافية في الحقوق بمصر أو الخارج ، واشتغلوا بالحاماة الأهلية والمختلطة والقضاء أيضاً ، وحققوا في ذلك عطاءات متميزة سيأتي ذكرها مع غيرها في شريحة (المسؤوليات) لاحقاً .

بل لقد تطورت تلك القناة فنشأت « مدرسة القضاء الشرعي » ، عام ١٩٠٧ ، وعائلت في كنف دار العلوم ربيبة لها حوالي عشرين عالماً ، نالها ( محمد عاطف بركات بلان ) واحد من خيرة أبناء دار العلوم ، والمقررات في المدرستين يكمل بعضها بعضاً ، حتى لقد استطاع أكثر الطلاب فيهما الحصول على الدرجتين ( التخرج والقضاء الشرعي ) . وأصبحت هذه الفرصة الربيبية رائداً جديداً للقناة سابقة ، غير سد الحاجات في نظام القضاء الشرعي . ونقصد بالقناة السابقة إعداد مدرسة الحقوق القديمة وكلية الحقوق فيما بعد ، بعدد من الرواد الذين القوا المحاضرات لعشرات السنين وتركوا

٤٢ - د. علي محمد الجندي (١٩٤٢) حصل على الدكتوراه من بريطانيا ويعمل استاذاً بدار العلوم وله مؤلفاته في الأدب والنقد .

٤٣ - د. محمد عبد العزيز الكراوى (١٩٤٢) حصل على الدكتوراه من بريطانيا وعمل استاذاً في دار العلوم وله بعض المؤلفات في اللغة والأدب .

### خامساً - الحقوقيات والشرعيات الإسلامية

« الحقوقيات » بمعناها المقصود هنا ، الذي نأخذ فيه الشريعة الإسلامية مكان الصدارة ، لم تكن شريحة غريبة تماماً على شريحتي « التوأم » ، اللتين مرت تسجيلاتهما في ( التربيويات ، والعربييات ) قبلاً ، وهما الثنائى الذهبي في استراتيجيات النهضة وألياتها عند علي مبارك ..! ذلك أن العلوم الإسلامية بعمامة وطقه المعاملات وأصوله بخاصة ، كانت عند إنشاء دار العلوم أواخر القرن التاسع عشر ، إطاراً ثلثاً يتكامل مع شقّي التوأم الذهبي ويعززهما ، بل إنه ما يزال كذلك حتى الآن أيضاً ..! ومن هنا فإن موضوعات هذا الإطار الثلاث كانت ركناً ثابتاً ، فيما يدرسه طلاب دار العلوم أو يتخصصون فيه أو يكتبون حوله ويؤلفون طوال عمرها كله ..!

وقد كان النظام القضائي بمصر عند إنشاء دار العلوم ، يعانى مرحلة تمثلت فيها السيطرة الأجنبية والتمزق والعجز ، ويحتاج إلى كل ما يمكن توليفه من الإصلاحات العاجلة والاجلة ..! فهناك النظام الأجنبي الخالص فيما كان يسمى المحاكم المختلطة ، الذي لا يد للوطنيين على أى شيء فيه ..! وهناك النظام النافى في المحاكم الأهلية للقضايا خارج الأحوال الشخصية ، وكانت كوادر هذا النظام في اند الحلة إلى إعداد خاص تتكامل فيه الواردات الرومانية والفرنسية مع الأصول

المؤلفات الثمينة الباقية حتى الآن ، في اصول الفقه بعامة وفقه المعاملات بخاصة ، وفي الموضوعات القانونية حسب الشريعة الإسلامية بصورة اخص .

٥ — الشيخ علي حسب الله ( ١٩٢٧ ) كان استاذاً بدار العلوم وفي جامعة الخرطوم ، اما مؤلفاته في اصول الفقه فإنها قمة في الدقة والإحكام :

٦ — الشيخ محمد ابو زهرة ( ١٩٢٧ ) كان استاذاً بكلية الحقوق في جامعة القاهرة لسنوات طويلة ، وله مؤلفات كثيرة : في الملكية والوقف ، والوصية ، والأحوال الشخصية ، إلى جانب مؤلفاته عن أئمة الفقه الإسلامي .

### سادساً المؤلفات العصرية في عامة العلوم

هناك منطق له مبرراته في التصنيف الذي اعتمدناه ، ونحن نتناول القطاع الأكبر من المؤلفات التي صادفناها في المعرض ، المنتظر ، حيث وزعناها قبلاً على الشرائح الخمس الماضية ، التي تستوعب حوالى ٨٠٪ من محتوياته . فقد كان من الطبيعي ان تأخذ التراثيات التي حقلت ونشرت بالمنهج الدقيق لذلك ، موقعها في الشريعة الأولى وهي ( المحققات ) .. ليس فقط لأنها الأسس والأصل في حياتنا الثقافية كلها .. وإنما بالإضافة إلى ذلك إثباتاً لقوة العلاقة ، بين درجتين في مؤسستنا الفكرية والحضارية خلال القرن التاسع عشر ، وهو ما اراده عند إنشائها كشيقتين على مبارك باشا ، الأب الروحي لهما وللنهضة المصرية الشاملة في النصف الثاني من ذلك القرن . كانت المخطوطات في إحدى الدارين هي أولى المكتنيت والتمنها ، ثم دخلت عليها غيرها من المؤلفات الحديثة .. فلكن ( المحققات ) من تلك المخطوطات بالمنهج الحديث ، هي الأولى بتصنيفنا في عطاءات الدار الأخرى وتبلغ حوالى ١٥٪ من

المؤلفات الثمينة الباقية حتى الآن ، في اصول الفقه بعامة وفقه المعاملات بخاصة ، وفي الموضوعات القانونية حسب الشريعة الإسلامية بصورة اخص .

وعطاءات هؤلاء الرواد هي المقصودة بالتسجيل في هذه الشريعة الحالية ، وهم عدد قليل لا يدخل فيهم أولئك الذين حضروا طلاب الحقوق لسنوات طويلة ، في اللغة العربية وأدبها مثل حفنى ناصف ( ١٨٨٢ ) ، او في الفلسفة والمنطق مثل احمد عبده خير الدين ( ١٨٠٧ ) . ولو قد بقيت مدرسة القضاء الشرعى ، ولم يضغط الأزهر لإلغائها نهائياً عام ١٩٢٨ ، لا ستمر هذا الرائد في عطائه ولجاء جيل جديد بعد أولئك الرواد القليلين . ويبدو أن إغلاق مدرسة القضاء الشرعى أولاً ،

ثم اهتمام دار العلوم ثانياً في العقود الأخيرة بالعلوم الإسلامية بعامة ، دون ذلك التركيز السابق على فقه المعاملات وأصوله ، هو الذى يفسر لنا الجفاف في تلك القناة بعد عام ( ١٩٢٧ ) حتى عام ( ١٩٤٢ ) . وهو نهاية الفترة التي نغطيها في الدراسة الافتتاحية ، الحالية .

١ — احمد ابو الفتح بك ( ١٨٩١ ) له عطاؤه في ( المسئوليات ) ايضاً ، وقد كان استاذاً بمدرسة وكلية الحقوق خلال الفترة ( ١٩٠٨ — ١٩٣١ ) ، حيث نشر عدة كتب ورسائل في هذا المجال المرموق .

٢ محمد زيد الإبيانى بك ( ١٨٩١ ) قضى في مدرسة وكاية الحقوق كل حياته تقريباً بعد التخرج في دار العلوم حتى وفاته ( ١٩٣٦ ) فترك عدداً كبيراً من المؤلفات التي عززت هذا المجال .

٣ — محمد سلامة بك ( ١٨٩١ ) كان تواماً لزميله ، الأبيانى بك ، حتى وفاته هو ( ١٩٢٨ ) وهو في مدرسة وكلية الحقوق ، كما كان مشاركاً له في أكثر المؤلفات

٤ — احمد إبراهيم بك ( ١٨٩٧ ) منذ عام ١٩٠٦ حتى وفاته عام ١٩٤٥ وهو يعمل داخل مدرسة الحقوق وكلية

ظاهرة قد تثير بعض التساؤل ، وهي الكثرة النسبية لعدد القضاة والمستقلين بالمحاماة ، الذين سيأتي ذكرهم في شريحة ( المسئوليات ) لأصحاب العطاءات الحضارية غير التأليف . تلك الشريحة الصغيرة الدقيقة التي كان من الضروري إبرازها ، هي المؤلفات التي قام بها نفر قليل من الرواد ، في فقه المعاملات وأصوله والموضوعات القانونية حسب الشريعة الإسلامية ، على ما سبق بيانه في الشريحة الخامسة ( الحقوقيات ) التي قد لا تبلغ إلا ٢٪ من الحصيلة الكلية .

وهكذا تأتي هذه الشريحة السادسة ( العلامات ) لتستوعب مؤلفات ، تزيد شيئاً على ٢٠٪ في المئة من الحصيلة الكلية بالمعرض ، ولكنها تعالج موضوعات في علوم وفنون شتى تمثل في مجموعها المعرفة الإنسانية كلها . وسوف نتبع هنا في التسجيلات ما اتبعناه قبلاً من حيث : المختارون ، والفترة الزمنية ، والربط مع المجالات الأخرى ، والتبصرات عن المؤلفين .

١ - محمد حنفى ناصف بك ( ١٨٨٢ ) له عطاؤه في ( التربيويات ، والعربييات ) سابقاً وفي ( المسئوليات ) لاحقاً . ومن الأعمال التي تنسب إليه هنا ( صحيفة دار العلوم ) الأولى وكانت شبه سنوية للإسلاميات مع اللغة والأدب ، وقد صدرت لأول مرة ( ١٩٠٨ ) واستمرت حتى بداية الحرب العلمية الأولى ، وكانت بإشراف « نادي دار العلوم ، القديم الذي اجتمع لأول مرة ( ١٩٠٧ ) .

٢ - حسن توفيق العدل ( ١٨٨٧ ) له عطاؤه قبلاً في ( التربيويات ، والعربييات ) ، وأهم مؤلفاته هنا كتب بعنوان ( الحركات الرياضية البدنية ) المطبوع ( ١٨٩١ ) مع رسومات تشريحية .

٣ - أحمد الأزهرى بك ( ١٨٩٢ ) له عطاؤه في ( المسئوليات ) أيضاً .. وكان هو السكرتير العربى مع المهندس البريطاني ( ويلكوكس ) بوزارة الأشغال ، فتوليا مجلة ( الأزهر ) الشهيرة "سواد الأدبية

الحصيلة الكلية ..! وليأت بعد هذه غيرها من كل العطاءات العصرية عند هذه الدار .

أما الذى جاء من العصرييات بعد تحقيقات التراثيات في مخطوطاتها ، فقد اشتبك أمامنا ذلك الفنانى الذهبى لعطاءات دار العلوم وخريجها ، وهما : المؤلفات التربوية بمفهومها الأوسع في جانب ، والمؤلفات للعربية وحدها إبداعاً وبحناً في جانب آخر ، ومجموع المؤلفات في الجانبين يبلغ حوالى ٦٠٪ من المجموع الكلى . وإذا كان من غير الملائم في سياق البحث التحليل أن نترك الجانبين معاً مختلطين في شريحة كبرى واحدة ، فقد كان من الملائم والمفضل معاً ، أن تكون ( التربيويات ) وهي الأوسع والأكبر ( حوالى ٣٥٪ ) مفهوماً وتغطيةً لغنية الشرائح . وفي سياق البحث التحليلي أيضاً كان من الملائم إبراز ( الإبداعات ) ، برغم أنها قد لا تبلغ إلا حوالى ٥٪ فقط ، في شريحة مستقلة وحدها بما لها من طبيعة خاصة ، كما تسبق اختها لذلك هو الترتيب في واقع الأمر .. وهكذا أصبحت المؤلفات العلمية للعربية كلغة وأدب ، هي الشريحة الرابعة في التصنيف باسم ( العربييات ) وتبلغ حوالى ٢٠٪ من المجموع الكلى .

وقد بقى بعد ما استوعبته الشرائح الأربع الأولى ، حوالى ٢٥٪ من المؤلفات في حصيلة ، المعرض ، المنتظر ، يقع أكثرها في قطاع الإنسانيات والاجتماعيات ، كالمؤلفات في : المنطق والفلسفة ، والأخلاق والأديان ، والسياسة والإدارة ، والجغرافيا والتاريخ ، مع قليل من المؤلفات في العلوم البحتة والعلوم التطبيقية . وإذا كان من غير المقبول تفتيت تلك المجموعة المحدودة نسبياً ، إلى شرائحها الموضوعية الدقيقة حسبما تمثله من العلوم والفنون ، فقد كان من الضروري إبراز شريحة معينة وإن تكن صغيرة دقيقة ، إلا أنها ذات أهمية خاصة في التطورات التاريخية ، التي مرت بها دار العلوم خلال نصف القرن الأول من حياتها ..! كما أنها هي التي تفسر



العربية في المجالات العلمية ، واستخدمها من بعده المؤلفون في هذه الموضوعات .

١٠ — إبراهيم علي سلامة (١٩٠٢) له عطاؤه في (التربويات) قبلًا ، وقد كان مدرسا لمادتي الرياضة وإمسك الدفاتر وله فيهما مؤلفات رائدة .

١١ — محمد فخر الدين بك (١٩٠٤) أشهر استاذة دار للعلوم على الإطلاق فقد بقي فيها حوالي أربعين عاما ، وله أول اطلس جغرافي ظهر باللغة العربية في مصر .

١٢ — محمد احمد جاد المولى بك (١٩٠٦) له عطاؤه في (التربويات) سابقا ، وقد كان في إنجلترا للدراسة والتدريس لست سنوات ، وذهب إلى مؤتمر المستشرقين (١٩٢٨ في أكسفورد) ببحث له عن القرآن ، وله مؤلفات كثيرة ، وقد ظفرت الدينية منها بشهرة واسعة .

١٣ — ابو الفتح الفقى بك (١٩٠٧) له عطاؤه في (المسئوليات) أيضا . وقد كان وكيلًا لدار العلوم . ومن الأعمال التي تنسب إليه هنا باعتبارها دورية (صحيفة المعلمين) الأولى ، وهي التي صدرت لأول مرة (١٩٢٣) واستمرت بضع سنوات بإشراف «نقابة المعلمين» للدفاع عن حقوقهم ولبحث القضايا التعليمية في السياق الوطني .

١٤ — احمد عبد الصمد موسى (١٩٠٧) تخصص بعد تدريس اللغة العربية لفترة ، في الحساب التجارى ومسك الدفاتر وله فيهما بعض المؤلفات .

١٥ — احمد عبده خير الدين بك (١٩٠٧) بعد الدراسة والتدريس بإنجلترا لسنوات عديدة ، أصبح استاذًا بالمعلمين العليا والحقوق والأزهر ، ثم بدار العلوم التي أصبح وكيلًا لها ، لتدريس المنطق والفلسفة وله فيهما بعض المؤلفات .

١٦ — د. علي العناني بك (١٩١٠) كان مثل طه حسين

والزراعية والهندسية ، التي أسست قبلهما بخمس سنوات . كما أصدر مع زميل له في وزارة الأشغال من دار العلوم أيضًا ، مجلة شهرية أخرى للمواد العلمية والنقدية باسم (المنتقد) ثم تركها لشريكه في نهاية علم (١٨٩٣) لسفره في إحدى المهمات .

٤ — مصطفى الدمياطي بك (١٨٩٢) أنشأ مجلة (المنتقد) مع زميله السابق وهما في وزارة الأوشغال . وقد سافر إلى فرنسا للدراسة على نفقته الخاصة ، وعند عودته عمل محررًا في (المؤيد) ، كما أن له بعض المؤلفات في التاريخ والشعر وفن الإلقاء .

٥ — الشيخ طنطلوى جوهري (١٨٩٣) كان استاذًا في دار العلوم وله حوالي ثلاثين مؤلفًا في الفلسفة والكونيات الطبيعية والحيوانية والإسلاميات والاجتماع وغيرها

٦ — محمد الخضرى بك (١٨٩٥) حاضر في الجامعة المصرية القديمة في التاريخ وفي الشريعة الإسلامية ، وله فيهما مؤلفات كانت مرجعاً لمن كتبوا بعده .

٧ — الشيخ عبد العزيز جلاويش (١٨٩٧) له عطاؤه في (التربويات) قبلًا اما هنا فقد تنبعت مقالاته السياسية في (اللواء) وتولى رئاسة تحريرها وهي لسان حال «الحزب الوطنى» ، إلى جانب مؤلفاته التجديدية في الإسلام وقد أصدر مجلة (الهداية) للدفاع عنه ، كما حضر مؤتمر المستشرقين (١٩٠٥ في الجزائر) للغرض نفسه .

٨ — الشيخ عبد الوهاب النجار (١٨٩٧) اشتغل بالمحاماة الشرعية فترة وحاضر في الجامعة المصرية القديمة ودار العلوم ومدرسة البوليس ، ودرس العبرية واستعان بها في مؤلفاته

٩ — محمد عسل بك (١٩٠٠) بعد التدريس حصل وهو في إنجلترا على شهادة عليا في العلوم الزراعية . تتميز أعماله المترجمة والمؤلفة بتأصيل المصطلحات

٢٢ — محمد عطية الإبراشي (١٩٢١) له عطاؤه في (التربويات والعربييات) أيضا . وقد درس العبرية وعلم النفس وغيرهما وله في ذلك عدة مؤلفات مطبوعة .

٢٣ — د. محمد مهدي علام (١٩٢٢) له عطاؤه في (التربويات ، والعربييات) سابقا وفي (المسئوليات) لاحقا . أنشأ كلية الآداب لجامعة عين شمس وتولى عمادتها لعدة سنوات ، وله مؤلفاته من الكتب والمقالات في الفلسفة والإسلام بالعربية والإنجليزية .

٢٤ — د. علي عبد الواحد والي (١٩٢٥) له عطاؤه في (العربييات) أيضا كان وكيلًا لآداب القاهرة ومؤلفاته الغزيرة تدخل في عدة تخصصات أهمها في علم الاجتماع .

٢٥ — د. إبراهيم بيومي مذكور (١٩٢٧) له عطاؤه في (المحقيقات) قبلاً وفي (المسئوليات) لاحقا . الفلسفة هي تخصصه الدقيق ومؤلفاته فيها حجة .

٢٦ — الشيخ حامد مصطفى (١٩٢٧) له عطاؤه في (العربييات) أيضا . كان استاذًا بكلية اللغة العربية وله مؤلفات كثيرة في التلخيص والتدوين طبع بعضها وبعضها غير مطبوع .

٢٧ — الشيخ حسن البنا (١٩٢٢) له عطاؤه في (المسئوليات) أيضا . من أعماله الباقية مجموعات الأحاديث والدروس والخطب التي بثها منذ تخرجه حتى اغتياله (١٩٤٩) ، وهو ينشئ ويقود جماعة الإخوان المسلمين في مصر وفي الخارج . كما تنسب إليه هنا نورت هذه الجماعة ، وهي (الإخوان المسلمون الأسبوعية : التشكول الجديدة الأسبوعية : الشباب الأسبوعية : الإخوان المسلمون اليومية) .

٢٨ — إبراهيم الأبياري (١٩٢٩) له عطاؤه في (المحقيقات ، والعربييات) أيضا ، وبين أعماله الكثيرة يوجد بعض المؤلفات الإسلامية وأكبرها موسوعة القرآن الكريم .

في بعثات الجامعة المصرية القديمة إلى أوروبا ، وذهب هو إلى ألمانيا لدراسة الساميات وحصل على الدكتوراه في برلين . وفي القاهرة أصبح حجة في الإسرائيليات التي ألف فيها .

١٧ — محمد علي مصطفى بك (١٩١٣) له عطاؤه في (التربويات) قبلاً . وبعد إنشاء « نادي دار العلوم » الثاني عام (١٩٣٣) أصدر (صحيفة دار العلوم) الثانية ، فصلية ابتداء من (١٩٣٤) ، وقد استمرت حتى أواخر الأربعينيات ، وكان هذا الرجل الكفاء رئيس تحريرها خلال عمرها كله .

١٨ — محمد عبد الجواد (١٩١٤) له عطاؤه في (التربويات) أيضا . فكر في إصدار دورية سنوية باسم (تقويم دار العلوم) ونشر حلقتين منها إحداهما وهو طالب بالسنة النهائية ، كما صدرت الحلقة الثانية بعد تخرجه مباشرة . ولم يصدر من الدورية بعد ذلك إلا (تقويم دار العلوم : العدد المئسي ١٨٧٢ — ١٩٤٧) عام ١٩٥٢ في أكثر من ٩٠٠ صفحة ، ثم (ملحق العدد المئسي ١٩٤٦ — ١٩٥٩) عام ١٩٦٠ في أكثر من ٢٠٠ صفحة . وأعماله الثلاثة هذه وغيرها هي أهم الوثائق التي استعان بها « المعرض ، المنتظر » كما أثبت بالنسبة لنا هي المراجع الأساسية في هذه الدراسة الوثائقية .

١٩ — مصطفى محمد عمارة (١٩١٧) له عدد من المؤلفات في مختارات الأحاديث النبوية .

٢٠ — حامد عبد القادر (١٩٢٠) له عطاؤه قبلاً في (التربويات والعربييات) كان استاذًا ووكيلًا لدار العلوم وكان موسوعيًا في تنوع المؤلفات التي تركها حول موضوعات كثيرة .

٢١ — د. أبو العلا عفيفي (١٩٢١) له عطاؤه في (التربويات) أيضا . وكان استاذًا بجامعة القاهرة والإسكندرية للفلسفة والمنطق ومؤلفاته العلمية فيها عديدة .

٣٧ - د. محمد ضياء الدين الرئيس (١٩٣٥) كان استاذاً بدار العلوم ومؤلفاته القليلة في التاريخ الإسلامي .

٣٨ - د. أحمد محمد الحواري (١٩٣٦) له عطاؤه في (العربيات) قبلاً ، وله هنا مؤلفات كثيرة في موضوعات أخرى أهمها الإسلامية .

٣٩ - محمد إسماعيل شلبي (١٩٣٧) له عطاؤه في (المسئوليات) أيضاً . استثمر وظائفه التدريسية في العمل الإصلاحي الإسلامي ، وكتب هو مؤلفات كثيرة في موضوعات متعددة من أجل هذه الغاية ، ومن أشهرها كتاب (الفريضة العادلة) الذي يذكرنا به كتاب مؤلف آخر ، ظهر بعده بهواري أربعين عاماً بعنوان (الفريضة الغائبة) !..

٤٠ - محمود محمد سعد (١٩٣٧) له عطاؤه في (المسئوليات) أيضاً . كان ناظراً لمدرسة في الهرم باسم (المدرسة الحليمية) التي تعمل برعاية الأمير عباس حليم . ولكنه اشتغل بالسياسة مع راعي المدرسة ، فكان يكتب له بيانات كما كان مدير التحرير لمجلة (الصناعة) عام ١٩٤١ ومجلة (الراية) عام ١٩٤٢ ، وفيهما ظهرت كتاباته موقعة لو بدون توقيع .

٤١ - د. محمود محمد قاسم (١٩٣٧) كان استاذاً وعميداً لدار العلوم ومؤلفاته حجة في الفلسفة والمنطق الحديث وغيرهما .

٤٢ - د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي (١٩٣٩) له عطاؤه في (المحقيقات ، والعربيات) أيضاً ، وكان كشافه السابق في قسمت الوجه والجسم وحيوية الفكر والعمل ، وله هنا مؤلفات تدخل في موضوعات كثيرة أهمها الإسلامية .

٤٣ - د. عبد السميع محمد أحمد (١٩٤٠) كان استاذاً وعميداً لمدرسة الآلسن ، وتخصص في اللغات

٢٩ - حسن أبو رحاب (١٩٣٠) بعد وظائفه في التدريس عمل مديراً للدعاية والنشر بوزارة المعارف ، وشترك في تأسيس ، لجنة البيان العربي للنشر ، وله عدة مؤلفات في السياسة والأدب والاجتماع .

٣٠ - د. عبد العزيز برهام (١٩٣٠) كان استاذاً بجامعة الاسكندرية وله مؤلفات فريدة في الساميات .

٣١ - محمد صالح سمك (١٩٣١) له عطاؤه في (المسئوليات) أيضاً عمل في تحرير جريدة (المقطم) ومجلة (المقتطف) إلى جانب عدة مؤلفات في الاشتراكية والأدب وغيرهما .

٣٢ - حسن طنطاوي سليم (١٩٣٢) في أثناء التدريس بمراحل التعليم الابتدائية والثانوية صدرت له مؤلفات تاريخية ودينية .

٣٣ - عبد المنعم محمد خلاف (١٩٣٢) كان يعمل بإدارة الثقافة في جامعة الدول العربية ، وله محاضرات وأبحاث ومؤلفات في موضوعات مختلفة .

٣٤ - محمد عبد الغنى حسن (١٩٣٢) كان عضواً بمجمع اللغة العربية ومدرسا بكلية البوليس (الشرطة) ومستشاراً لدار المعارف ومؤلفاته كثيرة في موضوعات عديدة .

٣٥ - سيد قطب (١٩٣٣) له عطاؤه في (العربيات ، والمسئوليات) أيضاً ، وبعد انضمامه إلى جماعة الإخوان المسلمين صدرت له مؤلفات كثيرة ، ترتبط كلها بهذا الجانب الخطير في حياته ، وقد استمر يكتب في ذلك حتى إعدامه منتصف الستينيات .

٣٦ - د. عبد الدايم أبو العطا (١٩٣٣) تعلق بعد تخرجه بالدارسة في إيطاليا ، وحصل هناك على عدة شهادات في الفلسفة وغيرها ، ثم انصرف إلى الاشتغال بالكتبات المدرسية ، وله مؤلفات كثيرة في مجالات عديدة تمثل نشاطه .

السامية ولا سيما الأمهرية ، وأطروحته المطبوعة في هذا المجال قد لا يكون لها نظير آخر .

٤٤ - عبد الجواد احمد محمد سليمان (١٩٤١) مع اشتغاله بالتدريس في المدارس الثانوية ، صدرت له بعض المؤلفات العلمية الدينية والتاريخية .

٤٥ - احمد محمود صالح (١٩٤٢) اشتغل بالتدريس فترة ، ثم أصبح مديراً لمركز اسوان الثقافى للجامعة الشعبية ، فصدرت له بعض المؤلفات الثقافية العامة .

### سابعا المسئوليات الحضارية غير التأليف

في هذه الشريحة الأخيرة لن نستعرض مؤلفات لها اصحابها من المتخرجين في دار العلوم ، وإنما نسجل عدداً غير قليل من المسئوليات الحضارية التي قاموا بها من هؤلاء الخريجين . خلال الفترة الزمنية نفسها (١٨٧٣ - ١٩٤٢) للشرائح الست السابقت . بعض هؤلاء المسئولين لهم عطاياهم ايضا ، في واحد لو اكرم من عطاياهم التأليف فيما مضى ، ولكن عدداً كبيراً منهم قاموا بمسئولياتهم هنا ، دون ان يتركوا لنا لو دون ان نعتزلهم على تأليف يمكن تسجيله . وقد لا يكون من باب الصدفة الخالصة وحدها ، ان تكون المسئوليات والمناصب التي سجلناها هنا ، هي خير ما يمثل النهضة الحضارية المصرية بين القرنين التاسع عشر والعشرين . في كل الجوانب المعروفة لنا في المجتمع الذي نعيشه . وإذا كن ذلك التمثيل صحيحا وأنه كذلك حقا ، فهو يعنى ان تلك ، العقيلة الجامعية ، من وليدات القرن التاسع عشر ، قد اتجه إليها وتخرج فيها واعطى لوطنه بهديها قطاع من أبنائه ، ينتمى إلى كل ما يضمه هذا المجتمع من الطبقات والقيم والتطلعات .. ومعنى ذلك ايضا ان التسجيلات هنا للعطاءات الحضارية التي تمثل الحياة بكل جوانبها ، إنما هي صنو يطابق تلك

التسجيلات للمؤلفات قبل ، التي قدمت لنا المعرفة في كل علومها وفنونها ..

يلفت النظر حقا ان اصحاب العطاءات هنا ، خلال العقود السبعة الأولى من حياة تلك العقيلة الأكاديمية ، لم يتجاوزوا الخمسين إلا بالثنين فقط .. ومع ذلك نجد ان هذه العطاءات لا تكاد تدع شيئا في نهضتنا الحضارية الراهنة إلا كانت فيه مشاركة .. في التكوين الثلاثية للدولة العصرية الجهاز التشريعى بنوابه وشيوخه .. والجهاز القضائى بقضاة ومستشاريه .. والجهاز التنفيذى بوزرائه ووكلائهم .. في الأحزاب السياسية باتجاهاتها من اليمين إلى اليسار .. في الجماعات والجمعيات من الخيرية إلى النقابية إلى الثورية .. في الأعمال الحرة من المقاولات إلى إقامة المصانع .. في المهنة المرموقة من الصحافة إلى الإذاعة إلى المحاماة إلى الطب .. في الوظائف والمهام الدقيقة الحساسة : وقلة سرية من رئيس الدولة ، او سكرتارية خاصة له ، او التدريس لولى عهده وإخوته ، او حتى تدبير ممتلكاته وممتلكات أسرته .. بل إننى وجدت في تلك المشاركات الحضارية امرين لا يمكن ان يفهما بطريق الصدفة ، أولهما : العدد الكبير نسبيا لمناصب المحاماة الشرعية والقضاء الشرعى والأهل ايضا خلال العقود الخمسة الأولى من هذه الفترة ، وتفسير ذلك كما عرفنا قبلاً يقع في التطور التاريخي لدار العلوم نفسها .. وثانيهما : العدد الكثير نسبيا لعضوية مجلس النواب والشيوخ عن حزب الوفد بخاصة ، وتفسير ذلك كما نعرف يقع في النشأة التاريخية للحياة النيابية في مصر نفسها ايضا ..

- ١ - حسن جلال المصرى باشا (١٨٧٥) تخرج منذ ١٨٨٨ في وظائف النيابة والقضاء ، حتى أصبح مستشارا بمحكمة الاستئناف الأهلية عام (١٩٠٦) .
- ٢ - ابو النعمان عمران بك (١٨٧٦) أصبح بعد

تقريباً للمحاميين وكان أحد أعضاء « الوفد المصري » ، إلى باريس عقب ثورة (١٩١٩) . وانضم بعد ذلك إلى حزب الأحرار الدستوريين ، ثم إلى حزب الاتحاد وكان سكرتيره العام ، كما اختير عضواً بمجلس الشيوخ وكان وكيلاً لهذا المجلس .

١٠ — أحمد أبو الفتح بك (١٨٩١) له عطلة في ( الحقوقيات ) قبل ، وهو والد محمود أبو الفتح وإنشائه أصحاب جريدة « المصري » ، وقد انتخب بالتركية عضواً في مجلس النواب (١٩٤٢) عن حزب الوفد .

١١ — الشيخ محمد نصار بك (١٨٩١) له عطلة في ( التربويات ) سابقاً . بعد عودته من البعثة واشتغاله بالتدريس وخروجه إلى المعاش ، اشتغل بالسياسة في حزب الوفد وانتخب بالتركية عنه عضواً بمجلس النواب مرتين .

١٢ — أحمد الأزهرى بك (١٨٩٢) له عطلة في ( العلامات ) أيضاً وكان منذ تخرجه سكرتيراً عربياً وصديقاً للمهندس البريطاني ( ويلكوكس ) بوزارة الأشغال في سبيل المرحلة التصميمية لمشروع خزان أسوان ، واشتغل هو بعد ذلك بصناعات التصوير الشمسى ، والصابون ، والجوارب ، الخ . وحقق فيها نجاحاً كبيراً .

١٣ — عبد الرزاق القاضى بك (١٨٩٣) . استقال من التدريس عام (١٩٠١) وتفرغ للمحاماة الشرعية فكان تقريبهم ١٢ مرة ، وكان عضواً في هيئة حزب الوفد ، وانتخب عضواً بمجلس النواب ٤ مرات ثم مرتين في مجلس الشيوخ .

١٤ — الشيخ إسحاق علي خليل (١٨٩٤) استقال من التدريس عام (١٩٠٠) واشتغل بالمحاماة الشرعية وعمل

التدريس قاضياً في المحاكم الأهلية ثم اشتغل بالمحاماة ونجح فيهما نجاحاً كبيراً .

٣ — عبد الفتاح محرم بك (١٨٧٦) كان قاضياً بالمحاكم الأهلية ثم اشتغل بالمحاماة كزميله .

٤ — عبد العظيم مصطفى بك (١٨٧٧) كان مدرسا لشتات الخديوى عباس ، ثم مديراً لأملاك كثيراً من أفراد الأسرة الخديوية .

٥ — محمد عبد الفتاح بك (١٨٨٧) عمل بعد التدريس بالمحاكم والنيابات حتى أصبح قاضياً بمحكمة طنطا ثم اشتغل بالمحاماة .

٦ — محمد أحمد صالح باشا (١٨٨٠) له عطلة في ( التربويات ) قبل ، وقد عمل بالتدريس والتربية ثم انتقل إلى السلك القضائى عام (١٨٩١) وبقي فيه حتى أصبح مستشاراً بمحكمة استئناف مصر .

٧ — محمد حفنى ناصف بك (١٨٨٢) له عطلة في ( التربويات ، والعربيات ) قبل كان شخصية نشيطة في الحياة الفكرية والاجتماعية ، فقد عمل قاضياً بمحكمة أسبوط وبمحكمة المنصورة ، وكان أول رئيس لمجلس إدارة الجامعة المصرية القديمة عند إنشائها ، قبل الأمير أحمد فؤاد الذى تولى هذا المنصب بعده .

٨ — عبد الرحيم أحمد بك (١٨٨٣) أول نظار دار العلوم من خريجها . كان عضو نيابة بالمحاكم المختلطة ومدرساً لولى العهد وأخيه محمد علي وهما طالبان في جثيف عام ١٨٨٦ ، وحين أصبح تلميذه هو الخديوى عباس طمس الثأنى اختلوه في معيته السنية العشر سنوات (١٨٩٢ — ١٩٠٣) . كان في الثألها همزة الوصل بينه وبين الزعيم مصطفى كامل في تعاونهما .

٩ — محمود أبو النصر بك (١٨٨٩) انضم مع أحد زملائه مجلة الموسوعات ثم تركها له وتفرغ للمحاماة . وقد عمل أولاً مع محمد فريد بالحزب الوطنى وانتخب



المرفوعة ضده من اهل زوجته . وكان الثاني في رئاسة نقابة المحامين الشرعيين ، وكانت له احاديثه الدينية المدوية بالجرائد في المناسبات الهامة . ومن اشهر مواقفه السياسية تنزله لسعد زغلول باشا عن الترشيح في حي السيدة زينب لينجح بالتركية (١٩١٣) في انتخابات الجمعية التشريعية . كما كان عضوا في لجنة الوفد المركزية عام (١٩١٩) وسكرتيرا للهيئة الوفدية . وكان سعد زغلول نفسه اول ناخبه لمجلس الشيوخ عام (١٩٢٤) . كما كان مصطفى النحاس باشا في مقدمة المشيعين لجنازته عام (١٩٣٤) .

٢١ — الدكتور حامد حسين والي (١٨٩٨) بدا مدرسا للغة العربية وفي برلين وهو يقول تدريسها في مدرسة اللغات الشرقية درس الطب وتخرج في مدرسته . وكان اول الناجحين فسلم عليه الامبراطور غليوم . وذهب إلى مؤتمر المستشرقين (١٩٠٥ في الجزائر) وعند عودته من بعثته عين طبيبا في الوزارة ولكنه تولى بعد علم واحد .

٢٢ — عثمان أبو النصر بك (١٩٠٥) كان مدرسا بدار العلوم وبعد خروجه إلى المجلس انتخب عضوا بمجلس النواب عن حزب الوفد .

٢٣ — أبو الفتح القلي بك (١٩٠٧) له عطلة في (العلماء) قبلاً . وكان استاذاً بدار العلوم ووكيلاً لها ورئيساً لها . وقد انتخب عضواً بمجلس النواب ايضا عام ١٩٢٤ عن حزب الوفد .

٢٤ — أبو العينين جعفر (١٩٠٧) انتخب وهو مدرس عضواً بمجلس النواب مرتين (١٩٤٢ ، ١٩٥٠) عن حزب الوفد .

٢٥ — الدكتور احمد حسين والي (١٩٠٧) تابع بعد تخرجه خطوات شقيقه الذي تولى لجان (١٩١٠) . ولكنه عمل طبيباً بالجيش الألماني خلال الحرب العالمية الاولى ، ومرس الطب بعد الحرب في ألمانيا وفي تشيكوسلوفاكيا .

قاضيا بالسودان فترة . ولوفده الخديوي عباس حلمي الثاني مرتين إلى الإمام يحيى في اليمن لمهمة دبلوماسية .

١٥ — محمد عاطف بركات باشا (١٨٩٤) كان يعيش مع خاله سعد زغلول وابتهت إلى إنجلترا عقب تخرجه . وقد اختاره خاله ناظراً لمدرسة القضاء الشرعي عند إنشائها (١٩٠٧) . التي كانت بفضلها لعشرين عاماً مهدياً لكوكبه من الرواد لا مثيل لهم . وفي عام (١٩٢٤) تركها ليصبح وكيلاً للوزارة ومات في العام نفسه . وبعده بثلاثة اعوام او اربعة اغلقت المدرسة نهائياً .

١٦ — عبد الرحمن إبراهيم سيد احمد باشا (١٨٩٥) بعد عودته من باريس اشتغل بالمحاماة ثم القضاء حتى وفاته (١٩٣٥) وهو وكيل لمحكمة النقض والإبرام .

١٧ — مصطفى كامل الخولي بك (١٨٩٥) بعد عودته من باريس مع رفيقه السابق اشتغل مثله بالمحاماة ثم القضاء . وقد عين سكرتيراً للجمعية التشريعية عام (١٩١٣) ثم في البرلمان نفسه عام (١٩٢٤) .

١٨ — عبيد الشاذلي بك (١٨٩٥) بعد خروجه إلى المجلس من وظائف التدريس انتخب عضواً بمجلس النواب عن حزب الوفد .

١٩ — الشيخ عبد العزيز جلوبش (١٨٩٧) له عطلة في (التربويات ، والعملات) قبلاً . اسس جمعية المواصاة الإسلامية في القاهرة وتولى وكالة جمعية الشبلان المسلمين على المستوى الوطني . واشتغل بالسياسة فكان من دعاة جامعة الشعوب الإسلامية والطلاب الحزب الوطني بمصر .

٢٠ — محمد عز العرب بك (١٨٩٧) بعد سنتين في التدريس تفرغ مع زميله حسن صبرى باشا (رئيس الوزراء فيما بعد) وفتح مكتباً للمحاماة وبعد عامين آخرين استقل هو بمكتب وحده . وكانت اشهر قضياه الاولى هي زواج الشيخ علي يوسف باشا صاحب المؤيد .

٣٥ - عبد الفتاح محمد حسن عزام (١٩٢٠) كان عضواً بمجلس النواب .

٣٦ - د. محمد مهدي علام (١٩٢٢) له عطلة في ( التربويات ، والعربيات ، والعلامات ) قبلاً ، وكان لعامين ( ١٩٣٠ - ١٩٣١ ) مدرسا للملك فاروق وهو ولي للعهد .

٣٧ - محمد محمود جمعة (١٩٢٣) كان استاذاً بدار العلوم واهل لحوالي عشر سنوات ( ١٩٣٨ - ١٩٤٨ ) بالإذاعة البريطانية انشأ خلالها القسم العربي فيها .

٣٨ - إسماعيل إبراهيم الجندي (١٩٢٣) كان مدرسا بالمرحلة الثانوية وقد انتخب في أثناء ذلك ( ١٩٣٦ ) عضواً بمجلس النواب عن دائرة بلبيس .

٣٩ - د. إبراهيم بيومي مذكور (١٩٢٧) بعد سنوات في المناصب الجامعية ، أصبح عضواً بمجلس الشيوخ لعدة مرات .

٤٠ - الشيخ حسن البنا (١٩٢٢) له عطلة في ( العلامات ) سابقاً ، وقد كان هو للنشء لأشهر جمعية إسلامية في العصور الحديثة ( جماعة الإخوان المسلمين ) ، وكان مرشداً حتى إغتياله ( ١٩٤٩ ) وقد امتدت في حياته وبعدها إلى كثير من البلاد العربية والإسلامية .

٤١ - الشيخ عبد الباقي عبد الرحمن (١٩٢٧) كان رئيساً لمحكمة الدنيا الشرعية الكلية .

٤٢ - الشيخ محمد أحمد السيد (١٩٢٧) كان قاضياً بمحكمة مصر الشرعية

٤٣ - الشيخ محمد عبد الفتاح برعى (١٩٢٧) كان قاضياً بمحكمة الزقازيق الشرعية .

٤٤ - الشيخ محمود أبو بكر حسن (١٩٢٧) كان رئيساً لمحكمة المنصورة الشرعية .

قبل أن يعود إلى مصر نهائياً لواخر الأربعينيات ، ليعمل طبيباً بالإسكندرية قبل وفاته .

٢٦ - أحمد علي حسين (١٩٠٩) اشتغل بوظائف التدريس وعند خروجه إلى المعاش ( ١٩٤٢ ) انتخب عضواً بمجلس النواب عن حزب الوفد .

٢٧ - محمد حسنين عبد الرزاق السندي (١٩٠٩) له عطلة في ( التربويات ) قبلاً ، وقد كان أيضاً مدرسا للملك فاروق لثلاث سنوات ( ١٩٢٧ - ١٩٣٠ ) .

٢٨ - الشيخ عبد الفتاح خليفة (١٩١٠) كانت أوقاته بعد التدريس لأعمال الخير في الجمعية العامة للمحافظة على القرآن الكريم ، وكان رئيس رابطة القراء ورئيس جمعية الحج التقاوي .

٢٩ - عبد الله عفيفي بك (١٩١٢) بعد التدريس عمل في وظيفة ، إمام الملك ، حتى وفاته . وكان رئيساً لرابطة الأدب العربي .

٣٠ - حسن محمد مبروك بك (١٩١٣) اشتغل بالحماية الشرعية والسياسة في حزب الوفد وانتخب عضواً بمجلس النواب مرتين ( ١٩٤١ ، ١٩٥٠ ) عن دائرة السلخانة .

٣١ - الدكتور حسين منتصر (١٩١٤) عمل في المدارس الحرة ثم سافر إلى ألمانيا ليدرس الطب هناك ، وعند عودته عين بمستشفى الإسكندرية ثم طبيباً بالوزارة .

٣٢ - أحمد علي يوسف (١٩١٦) كان السكرتير الخاص المساعد لجلالة الملك .

٣٣ - صالح هاشم عطية بك (١٩١٦) اختير علم ( ١٩٣٥ ) ليرافق في انجلترا الملك فاروق حينما كان ولياً للعهد .

٣٤ - سعد اللبان بك (١٩١٨) كان عضواً بمجلس الشيوخ كما كان وزيراً مرتين قبل الثورة وبعدها ، وانتخب مرات كثيرة عضواً بمجلس النواب .

٥٢ — محمد محمود سعد (١٩٣٧) له عطاؤه في (العلامات) سابقاً. اتصل بعد نخرجه بالأمير عباس حلمي، الذي كان يتزعم بين الثلاثينيات والأربعينيات حركة عمالية بصرف النظر عن هدفه الحقيقي، فأصبح نائبه في هذه الحركة السياسية. كما كان الرئيس الفخري لاتحاد عمال النقل المشترك بالقاهرة، وكان السكرتير العام لحزب العمال وأحد مرشحيه في انتخابات مجلس النواب عام ١٩٤٥.

\*\*\*

تكلم الست السالفات قبلاً يمثلن العطاءات الفكرية، وهذه السابعة الأخيرة هي الممثلة للعطاءات الحضارية... وهما معا محصلة «توأم» للعطاء الشامل المزيج، خلال سبعة عقود فقط على المستوى الوطني بمصر وحدها، الذي قيمته تلك «العقيلة» الأكاديمية المصرية من وليدات القرن التاسع عشر... وقد رأينا في محتويات «المعرض» المنتظر وعرفنا من بعض وثائقه، زيادة على عطائها بمصر خلال العقود الخمسة التالية لما سبق، أن النوعين من العطاء الفكري والحضاري للمتخرجين في تلك «الدار» العريقة، قد امتدّا بعد عقود قليلة من ولادتها حتى وقتنا الحاضر، إلى البلاد العربية والإسلامية من شمال إفريقيا والسودان حتى أندونيسيا والصين... بل لقد وجدنا في «المعرض» أحد المؤلفات الذي اعتبرناه في عطائه الفريد شريحة وحده، لصوره في وقت مبكر جداً بالنسبة لمجالة العصري، فالتنا أن ننوه به في هذه الفقرات الختامية لدراستنا «الافتتاحية» الحاضرة، مع غيره من العطاءات خارج النطاق الوطني في مصر... ومهما يكن الأمر بشأن الجوانب المتبقية للحديث الحالي، فإن المقلم لم يعد ملائماً للتفصيل في أي شيء، ولكنها تنويهات محدودة تستكمل ما مضى وتغري الكاتب والقارئ بدراسة أخرى أو أكثر...

هناك (ولاً) بعض البيانات العامة في شكل مؤشرات إحصائية، تظهر في مراتها تلك الشرائح السبع السابقة في إطار متكامل من الأرقام، خلال تلك العقود السبعة

٤٥ — الشيخ مصطفى أحمد علي (١٩٢٧) كان قاضياً بمحكمة العياط الشرعية.

٤٦ — الشيخ يوسف محمد غيث (١٩٢٩) كان قاضياً بمحكمة أمبابة الشرعية.

٤٧ — الشيخ رضوان شافعي (١٩٢٩) كان قاضياً بمحكمة عليدين الشرعية.

٤٨ — محمد صالح سمك (١٩٣١) له عطاؤه في (العلامات) قبلاً، بعد عمله في الصحافة والحياة الاجتماعية، اشتغل بالسياسة وكان السكرتير العام لحزب الفلاح الاشتراكي قبل ثورة ١٩٥٢.

٤٩ — عبد السلام محمد الناظر (١٩٣٢) منذ تخرجه اشتغل في قطاع المقلولات الذي تعمل فيه أسرته، وقد اضفأ إلى ذلك أنه تطوع بتمويل مشروع لإحياء التراثيات يقوم به زميله الأستاذ عبد السلام هارون.

٥٠ — سيد قطب (١٩٣٣) له عطاؤه في (العربيات والعلامات) قبلاً. بعد اغتياله الشيخ حسن البنا وموت المستشير حسن الهضيبي، أصبح من القيادات المرموقة لجماعة الإخوان المسلمين أشهر الجمعيات الإسلامية في العصور الحديثة، ولقى بسبب ذلك أشد العنت الذي انتهى بإعدامه شنقاً.

٥١ — محمد إسماعيل شلبي (١٩٣٧) له عطاؤه في (العلامات) سابقاً. بدأ نشاطه الإصلاحى الإسلامى في قريته (القنايات شرقية) بعد تخرجه مباشرة، ولعله في ذلك كان متأثراً بما فعله الشيخ حسن البنا قبله بعشر سنوات في مدينة الإسماعيلية القريبة. فأنشأ في تلك القرية بكرة أصبحت خلال عقد واحد (جمعية التقوى والإرشاد الإسلامية) على مستوى القطر كله. وقد جعل لكل جانب من نشاطها شعلاً مأخوذاً من آية قرآنية، مثل: رابطة (اقرأ)، ولجنة (اصلحوا ذات بينكم)، وكتيبة (افعلوا الخير). الخ.

الفترة	المتخرجون	المختارون	النسبة المئوية
١٨٧٢ — ١٩٠٠	٢٢٦	٤٩	٪٢١
١٩٠١ — ١٩٢٠	٦٦٠	٥٠	٪٧
١٩٢١ — ١٩٤٢	٢١٨٥	٨٧	٪٤
العقود السبعة معاً	٣٠٧١	١٨٦	٪٦

الجدول ١ — المتخرجون وأصحاب العطاء لسبعة عقود

وإذا كن هناك سبع شرائح تمثلت فيها العطاءات الفكرية والحضارية للمختارين ، فقد تفاوت الإقبال بينهم على تلك الشرائح حسب ( الجدول الثاني ) التالي ، مع بيان البداية النهائية لتواريخ التخرج في كل شريحة :

التي غطيناها من عطاءات « دار العلوم » . بدأت تلك « العقيلة » الأكاديمية تخريج طلابها عام (١٨٧٣) بعد إنشائها بعلمين . بيد أن هناك علمين (١٨٧٤ ، ١٩١٩ ) لم يتخرج فيهما أحد لسبب أو لآخر ، ويعني ذلك أن العقود السبعة (١٨٧٣ — ١٩٤٢) لم يتخرج خلالها إلا ( ٦٨ ) فرقة فقط . وقد وقع الاختيار في الشرائح السبع للعطاء على متخرجين من تلك الفرق ، باستثناء ثمانين فرق ( ١٨٧٣ ، ١٨٧٨ ، ١٨٧٩ ، ١٨٨٦ ، ١٨٩٠ ، ١٨٩٩ ، ١٩٠١ ، ١٩٣٤ ) . لم يقع الاختيار على أي واحد من خريجها لافتقار المستوى اللائق للتسجيل ، وقد جاء مجموع الخريجين لتلك العقود السبعة ، وعدد من وقع عليهم الاختيار ، ونسبتهم المئوية للمجموع ، كما هو مبين في ( الجدول الأول ) التالي :

الشريحة	عدد المتعلمين	الترتيب والنسبة المئوية	بداية التخرج ونهايته
التربويات	٥٩	الأول : ٪٢٤,٥	١٨٧٥ — ١٩٤٢
المسؤوليات	٥٢	الثانية : ٪٢١,٢	١٨٧٥ — ١٩٣٧
العلمات	٤٥	الثالثة : ٪١٨,٦	١٨٨٧ — ١٩٤٢
العربيات	٤٢	الرابعة : ٪١٧,٨	١٨٨٠ — ١٩٤٢
المطالعات	١٩	الخامسة : ٪٧,٩	١٨٨١ — ١٩٣٩
الإبداعات	١٨	السادسة : ٪٧,٥	١٨٩٦ — ١٩٤٠
الحواريات	٦	السابعة : ٪٢,٥	١٨٩١ — ١٩٣٧
المجموع	٢٤٢	٧ ٪١٠٠	١٨٧٢ — ١٩٤٢

الجدول ٢ — شرائح العطاء ودرجة الإقبال

قليلة . إلى (١٢) في فرقة (١٩٢٧) بمتوسط (١٨٦ + ٦٠ = ٣,١ خريجين) لكل فرقة من الستين . كما تفاوت أيضاً العطاء النوعي لمن تم اختيارهم ، من شريحة واحدة في العدد الإجمالي للمختارين ، إلى ثلاث شرائح لو حتى لربعة كعطاءات ( محمد حلفي ناصف بك :

وكذلك تفاوت عدد الخريجين في الفرق الستين الممتلئة في التغطية ، الذين قدم بعضهم ( ١٨٦ خريجاً ) عطاءات فكرية وحضارية بتلك الشرائح ، من خريج واحد في فرقة ( ١٨٨٧ : حسن توفيق العدل ) إلى ١٤٥ خريجاً هم فرقة (١٩٣٦) ، وتراوح عدد المختارين للفرقة من (١) في فرق

للمتغيرات ، بل إنها مارسته لأول مرة ووضعت منهجه العلمي في نموذج رائد ، نشر في العدد الخاص لنجيب محفوظ (يناير ١٩٩٠) ، بعنوان (محفوظ وجائزة نوبل : تاصيل وتطبيق للدراسة الببليو — أدبية ) .

وهناك ( ثانيا ) خمسة عقود أخرى لعطاءات تلك العقيلة ، الأكاديمية ، على أيدي المتخرجين فيها من ابنائها المصريين ، تركناها مؤقنا لضيق المقام هنا ولاعتقاد بعض البيانات الأساسية .. ومع ذلك فمن الملائم الآن تناول هذا المتروك في بيانات موجزة ، ولكنها مفيدة للقارئ هنا . إذا كان مجموع الخريجين في العقود السبعة الماضية (٢٠٧١) ، فمن المؤكد أن مجموعهم في العقود الخمسة بعدها يزيد على ذلك كثيرا ، بل إنه سيبلغ سبعة أضعاف ذلك العدد في التقدير المتحفظ . ولكن إذا كان من وقع عليهم الاختيار في الفترة الماضية يبلغون ٦٪ ( ١٨٦ شخصية ) ، فليس من المتوقع أن يكونوا في الفترة الباقية بهذه النسبة ، بل إنها قد تكون أقل من ٢٪ بمتوسط ربع لو خمس شخصيات من كل فترة . أما شرائح العطاء وبرجات الأقبال عليها ، فإنها قد لا تبقى بالترتيب السابق نفسه .. فشريحة ( التربويات ) مثلاً لن تأخذ المكانة الأولى ، كما أن ( الحقوقيات ) قد تختل تماماً ، بينما تزداد ( العربيات ) أهمية وقد تسبق جميع الشرائح الأخرى .. لأسباب لا يمكن لذكرها في هذا المقام الضيق المحدود ..

ويكاد كل المتميزين في الفترة الباقية أن يكونوا من الأجيال الثلاثة الأولى للمتخرجين ، باستثناءات محدودة تأتي من الجيلين الآخرين ، لأن التميز العطائي غالباً ما يتطلب حوالى عشرين عاماً بعد التخرج ، لتأكيد هذا العطاء بما يصدر لصاحبه من المؤلفات أو بما يشغل من المناصب . وفي هذا السياق من توقعنا نبأنا هنا بتسعة أسماء ، كنموذج لتلك الأجيال الثلاثة ذات العطاء ، أقرب ما تكون إلى الاختيار العشوائي لو شبه العشوائي من جانبي ، لبيان قسمة معينة في المتخرجين منذ الخمسينيات ، إلى جانب إبراز بعض الشرائح العطائية المنتظرة في تلك الفترة الباقية .

١٨٨٢ : الدكتور محمد مهدي علام : ( ١٩٢٢ ) . أما مجموع العطاءات النوعية في الشرائح السبع ، وتوزيعها على مجموع الخريجين المختارين ، ومتوسط كثافة العطاء لهم ، موزعا على ثلاث فترات لعقود التقطية السبعة ، فتظهر في ( الجدول الثالث ) التالي :

الفترة	مجموع العطاءات النوعية	مجموع المختارين	متوسط التنوع
١٨٧٢ — ١٩٠٠	٦٥	٤٩	١,٢٢
١٩٠١ — ١٩٢٠	٦٦	٥٠	١,٣
١٩٢١ — ١٩٤٢	١١١	٨٧	١,٢٧
العقود السبعة معاً	٢٤٢	١٨٦	١,٢٩

الجدول ٣ — متوسط التنوع العطائي للمختارين

تلك فقط بضع مؤشرات إحصائية عامة لا يمكن هنا لغيرها على كثرته ، بل لا يمكن لاستقراء المتغيرات خلف تلك المجموعة القليلة من الأرقام ، ولا حتى لإعطاء بعض التفسيرات عند قراءتها ، وهي تفسيرات في غاية الأهمية ..! ذلك أنني أفضل أن يكون ذلك كله قسماً قلنا بذاته ، بعد الدراسة الشاملة التفصيلية للعطاءات الفكرية والحضارية ، من يد تلك ، العقيلة ، الأكاديمية المصرية وليدة القرن التاسع عشر ، على المستوى الوطني بمصر والقومي والإسلامي بالخارج ، طوال اثني عشر عقداً لعمرها المبارك ..! ومثل هذه الدراسة بما يتبعها من ( المؤشرات الإحصائية ، واستقراء المتغيرات بالأرقام ، وإعطاء التفسيرات المنطقية ، وكشف السلبات مع الإيجابيات ، الخ ) . تتطلب فيما تتطلب التسجيل والتحليل الببليوجرافي الكامل ، لبطانة الآل من نوعية المعلومات الممثلة لعطاءات « دار العلوم » ، بحيث يخرج لنا في النهاية ما نسميه ( دراسة ببليو — معهية ) . وقد سبق لمجلة ( عالم الكتاب ) أن دعت إلى هذا النمط النوعي الخلاق من الدراسات الببليوجرافية ، ذات المقياس الإحصائية والاستقراء الدقيق



## من الجيل الأول :

١ - د. تمام حسنين : في المعاش الآن وكان قبل استاذاً بدار العلوم ، وله مؤلفات ومترجمات وبحوث كثيرة في اللغويات ، وهو عضو بمجمع اللغة العربية ويعمل حالياً بإحدى الجامعات السعودية في منطقة الحجاز .

٢ - د. احمد هيكل : في المعاش الآن وكان قبل استاذاً وعميداً لدار العلوم وثالثاً لرئيس جامعة القاهرة ووزيراً للثقافة ، وله ديوان شعر ومؤلفات وبحوث كثيرة في الأدب والنقد ، وهو حالياً استاذ (متفرغ) بدار العلوم وعضو بمجلس الشعب للمرة الثانية عن « الحزب الوطني » .

٣ - د. الطاهر مكي : في المعاش الآن وكان قبل استاذاً ووكيلاً لدار العلوم ، وله مؤلفات ومترجمات وبحوث كثيرة في النقد والأدب ، وهو حالياً استاذ (متفرغ) بدار العلوم .

ومن الجيل الثاني حينما دخل الطلاب والطالبات من المرحلة الثانوية غير الأزهر ، ليدرسوا ويتخرجوا في دار العلوم —

١ - د. حمدي السكوت : استاذ بالجامعة الأمريكية في القاهرة وله مؤلفات وبحوث في النقد والأدب بعضها بالإنجليزية ، إلى جانب عدة ببلوجرافيات ضخمة من منشورات الجامعة ، لمشاهير المبدعين والكتّاب المصريين في القرن العشرين ، اشرف لو شارك في الإشراف عليها أو تقديمها .

٢ - فاروق شوشة : من مجموعة طلاب الثانوية في دار العلوم ، وقد ترك مهنة التدريس مبكراً وتفرغ للعمل الإذاعي والتليفزيوني فحقق فيهما منزلة مرموقة . وله غير المقالات الأدبية عدد من دواوين الشعر .

٣ - سيف الإسلام حسن البنا : من مجموعة طلاب الثانوية في دار العلوم ، وقد اشتغل بالبحامة بعد أن حصل أيضاً على ليسانس الحقوق ، وهو الآن عضو بمجلس الشعب عن جماعة الإخوان المسلمين في « حزب العمل » .

ومن الجيل الثالث الذي برزت فيه الطالبات من الثانوية غير الأزهر —

١ - د. احمد مختار عمر : عمل استاذاً بدار العلوم لفترة ويعمل حالياً في جامعة الكويت ، وله مؤلفات ومترجمات ومحقيقات وبحوث في مجال اللغويات .

٢ - د. عبد المجيد ديب : يعمل بمركز المخطوطات والتراث في دار الكتب ( الهيئة العامة للكتاب ) ، وله عطاء في هذا المجال تحقيقات ودراسات .

٣ - د. إخلاص فخري : أول فتاة تتخرج في دار العلوم من طالبات الثانوية غير الأزهرية ، وتقال درجاتها الأكاديمية الثلاثة وتعمل في كلية الدراسات العربية بالفيوم ، ولها ديوان شعر وبحوث في النقد والأدب .

وهناك (ثالثاً) العطاءات الفكرية والحضارية لبضع مئات آخرين ، من المتخرجين في تلك « العقبة » ، الأكاديمية المصرية وليدة القرن التاسع عشر ، الذين وفدوا إليها من البلاد العربية والإسلامية في إفريقيا وآسيا ، تبعاً منذ ثلاثينيات القرن الحادي بل عشرينيات ، حتى الوقت الحاضر بالنسبة لبعض البلاد... وإذا كان الإيجاز هو المتطلب الضروري في هذه الفقرات الخاتمة لدراسة المتلاحية ، فمن البلاد الشرقية البعيدة كالصين واندونيسيا وماليزيا وأفغانستان والهند وإيران ، ننوه فقط بانمط العطاء والتأريخ العامة لأصحابه بفترة التخرج دون أسمائهم ، التي قد لا تعنى شيئاً لأكثر القراء في هذه العجالة الموجزة ...

هناك من المتميزين حوالي عشرة وفدوا من « اندونيسيا » ، وما حولها تخرجوا في الفترة (١٩٣٠ — ١٩٣٩) ، وقد أصبح سبعة منهم استاذة في الجامعة الإسلامية وبعض المعاهد الدينية هناك ، ولهم مؤلفاتهم التي تهدف إلى نشر الثقافة العربية والفكر الإسلامي النقي بتلك البلاد البعيدة ، إلى جانب ثلاثة أصبحوا أعضاء في مجلس النواب أو مجلس الوزراء... ومن « الهند وأفغانستان وإيران » تميز بضعة خريجين خلال الفترة (١٩٢٥ — ١٩٤٠) ، وأصبح لاهمهم المستنير النقي في سفرة بلاده بالقاهرة . أما « للصين » فقد

تزايدوا منذ الخمسينيات حتى الآن بأعداد تلت النظر...!

أما «العراق» فقد كان له مع «دار العلوم» وضع خاص برغم بعده النسبي عن الأرض المصرية. حيث كانت المتغيرات الاجتماعية والسياسية فيه تشبه بصفة عامة ما هو موجود بمصر... وهكذا لم يكن «العراق» فقط واحداً من أسبق الأوطان العربية: الذي جاء ابنناؤه في بعثات رسمية للالتحاق بدار العلوم، بل إنهم منذ الثلاثينيات حتى لوائل الخمسينيات كانوا بعد الفلسطينيين الأكثر عدداً... وكان فريق غير قليل منهم عند العودة بعد التخرج يتولون التدريس بدار المعلمين العالية في بغداد، مع وبعد المبتعثين المصريين للتدريس بها أيضاً، حتى لقد أصبحت تلك الدار (البغدادية) بالعراق امتداداً للدار (القاهرة) بمصر...! فكان عطائهم وعطائهم للعراقيين كالعطاء للمصريين في النوع والتأثير. ولا مجال لأي تفصيل في بيان عطائهم الفكرية والحضارية بأرضهم، وإنما يكفي أن ننوه باسم الدكتور عبد الرزاق محيي الدين لعلم (١٩٣٧)، الذي تدرج في عطائه من النوعين حتى أصبح وزيراً ورئيساً للوزراء هناك.

وفي البلاد العربية على أطراف الجزيرة من «اليمن» و«عدن» حتى «البحرين» و«الكويت»، قد لا يكون هناك أكثر من بضعة وأهدين تخرجوا في «دار العلوم» قبل الحرب العلمية الثانية. وقد جاءوا للدراسة في مصر بجهودهم الفردية، حينما كانت تلك البلاد إما معزولة ذاتياً أو تحت الحماية البريطانية الكاملة. أما بعد الانفتاح والاستقلال ولا سيما في عهدي الخمسينيات والستينيات، فقد جاء طلاب تلك البلاد إلى مصر في بعثات رسمية، والتحقوا بدار العلوم وبغيرها من الكليات الجامعية المصرية. ومن الطبيعي أن يكون للمبتعثين الرسميين أكثر من غيرهم عطائهم الفكري والحضاري، بعد أن يعودوا إلى بلادهم وهي بداية نهضاتها الحديثة الملحة... وهكذا كان المتخرجون في «دار العلوم» من أبناء تلك البلاد الشقيقة...! بل إن بعضهم تقلد المناصب الوزارية بعد فترة غير طويلة من

تخرج لها (١٩٣٩) واحد متميز، عمل على نشر الثقافة العربية والفكر الإسلامي النقي، في الدوائر الواسعة لأمته بعامة وفي الدائرة المباشرة للكلية التي ينتمي إليها بخاصة، مستعيناً بمن يستلهمهم من المصريين المتخرجين في دار العلوم واحداً بعد آخر...!

ومن الأوطان العربية شرقاً تأخذ «فلسطين» المكانة الأولى في عدد وأهليها، قبل تكتبتها الكبرى عام (١٩٤٨) وبعدها أيضاً...! وإذا كان من أهم خريجيهم (١٩٣٣) محمد رفيع اللبابيدي الذي كان سكرتيراً لحكومة عموم فلسطين عقب التكية، فقد استمر دافعهم للدراسة في دار العلوم حتى الآن، بمتوسط قد يزيد على ثلاثة أو أربعة كل عام... ولا ترجع هذه الكثرة النسبية للمتخرجين الفلسطينيين في «دار العلوم» منذ البداية، إلى القرب المكاني بين فلسطين والأرض المصرية فقط... وإنما أيضاً لأن نيات الانتداب البريطاني المائلة لليهود أخذت تعطى ثمرها السيئة في الثلاثينيات، وكان بين ربود الفعل الفلسطينية مزيد من التريبة العربية الإسلامية، التي كانت ولمزالت تمثلها في مصر «دار العلوم» تمثيلاً عصرياً وأصيلًا...! أما عطائهم الفكرية والحضارية فإنها تدخل بصفة عامة في الشرائح السبع السلفية، ويجري أكثرها في الضفتين على جانبي «الأردن»، وفي القطاع حول مدينة «غزة»، وفي الأراضي التي تقيم فيها «إسرائيل»، وفي الأوطان العربية والأجنبية حيث يهاجرون.

وعلى العكس من «فلسطين» لأسباب مختلفة، تأتي «سوريا ولبنان» برغم قربهما النسبي إلى أرض مصر أيضاً، إذ لم يعد منهما للدراسة بدار العلوم في الثلاثينيات وفي الأربعينيات إلا عدد قليل جداً...! فبجانب الهوية المسيحية اللبنانية التي لا تقبل على الدراسة بالمعاهد الإسلامية، كان الاستعمار الفرنسي الأكثر تشدداً للبلدين، الذي لا يعمل فقط على طمس الهوية العربية الإسلامية في مستعمراته، بل إنه في سبيل ذلك يضع كل القيود على الاتصال بمراكز الهوية كدار العلوم في مصر...! ولكن الواهدين من الجنوب اللبناني الفقير

اما « المملكة العربية السعودية » فإنها بالنسبة لمتغيرات الالتحاق من جانب ابنائها بدار العلوم ، تمثل حالة فريدة بين كل الأوطان العربية ... وهذا هو السبب في جعلها خاتمة المطلب ... ذلك لأنها في الوقت الذي لم تخضع فيه لأي استعمار اجنبي ، لم تكن بهذا الاستقلال حتى عشرينيات القرن العشرين قد حققت لنفسها شيئاً يذكر في الطريق المبشر للنهضة ... هذا ، ومع ان درجة التنمية لم تكن تختلف فيها عنها في المحميات البريطانية شرقها ، إلا أنها لم تفرض على نفسها سوراً من العزلة الذاتية ضد أي تنمية ، كالفنتين من جاراتها في الجنوب الغربي والشرقي ... بل لعلها ليست صدفة خالصة ان يكون (احمد العربي) من مواليد « المدينة » بالحجاز ، الذي أصبح فيما بعد مديراً لمدرسة تحضير البعثات بمكة وعضو مجلس الشورى السعودي ، هو اول طالب عربي من خارج مصر يلتحق بدار العلوم ويتخرج منها (١٩٣١) . قبل أي طالب آخر من جميع الأوطان العربية حتى العراق وفلسطين ... فالحجاز وهو المنطقة الغربية من المملكة كان طوال العصور الإسلامية على صلة وثيقة بمصر ، وهذا هو الذي يفسر لنا ان البداية الاولى وعدداً كبيراً من المبتعثين السعوديين ، هم من مواليد المدينتين المقدستين مكة والمدينة ...

هناك جوانب كثيرة تستحق الدراسة في ابتعث السعوديين إلى مصر بعامة ، مقارنة بابتعثهم إلى بلاد عربية أخرى غيرها ، وفي ابتعث أفراد منهم للدراسة في دار العلوم بخاصة ، مقارنة بغيرها من المعاهد المماثلة في الأزهر أو في بقية الجامعات المصرية ... ومن الجناية على هذا الموضوع البكر في مجال البحوث الثقافية عبر الوطن العربي الكبير ، ان الفتح باباً حتى في هذه العجالة فضلاً عن تناوله ولو بالإيجاز ... ولكنني التزاماً بما اردته في هذه الفقرات الختمة للدراسة الحالية ، اكتفى فقط بالبيانات العامة الموجزة عن الخريجين السعوديين في دار العلوم . في الفترة من بداية الثلاثينيات حتى بداية الخمسينيات تخرج حوالي عشرين ألفاً ، بمتوسط خريج واحد في كل عام . ومن هؤلاء نثوه ببعض الاسماء مقرونة بعائلاتهم القروية والحضرية —

التخرج ، مثل : عبد الله إبراهيم المفرح (١٩٥٩) وزير التربية السابق العدل السابق بالكويت ، لود . يعقوب يوسف الغنيم (١٩٦١) وزير التربية السابق بالكويت ، لو احمد سعد جاسر الغانم (١٩٦٤) وزير الاوقاف السابق بالكويت ، لو عبد العزيز عبد الله بن تركي (١٩٦٩) وزير التربية السابق في قطر .

ويأخذ « السودان » في الجناح الغربي للأوطان العربية بالنسبة لدار العلوم ، ما أخذته « فلسطين » من المكثفة الاولى في الجناح الشرقي ، لقرب الاتصال عند انتقال الطلاب إلى موقع الدراسة ... باستثناء قد يكون له ما يبرره ، هو ان السودانيين وفدوا متأخرين عن الفلسطينيين بضع سنوات وباعداد قليلة حتى نهاية الاربعينيات ... ولكن أعدادهم تزايدت باستمرار ، حتى أصبحوا أكثر الواحدين عدداً دون استثناء . ومن اصحاب العطاء الحضري المتميز في الجيل الاول لهم الدكتور محيي الدين صابر (١٩١٥) رئيس المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، لأكثر من عشر سنوات في القاهرة وتونس قبل خروجه إلى المعلى ، ومن الجيل الثاني الدكتور مختار عجوبة (١٩٧٤) الاستاذ بقسم علوم الاجتماع في جامعة الملك سعود بالرياض .

وهناك أيضاً قدر غير قليل من التشابه في المتغيرات الجغرافية والاجتماعية للالتحاق بدار العلوم ، بين الطلاب من « سوريا » ومن « لبنان » والطلاب من البلاد العربية غربي مصر من « ليبيا » حتى « المغرب » ذلك ان الاستعمار الاوربي المتشدد فيها كان حريصاً على طمس الهوية العربية الإسلامية ، منذ بداياته الاولى حتى اواسط القرن العشرين ، بوسائل منها قطع الاتصال مع مراكز تلك الهوية كدار العلوم في مصر ... ومن هنا نجح فقط افراد قليلون في اختراق تلك الحصار الثقافي ، للدراسة فيها كغيرهم خلال الثلاثينيات والاربعينيات ... ثم تزايدوا بعد ذلك تدريجياً منذ الخمسينيات حتى الآن ، ومن الممكن ان نعتبر شخصية مثل الدكتور عمر الشيباني (١٩٥٥) الاستاذ بجامعة الفاتح في طرابلس ، هي النموذج لاصحاب العطاء الفكري في هذا الجيل الجديد .

البعثات السعودية في المرأة وهو مقالات باسم الطلبة السعوديين في مصر . ١٩٥٤ : مقالات بيضاء ، ١٩٦٤ .  
وهناك ( رابعا ) وأخيراً وليس آخراً تلك الشريحة ذات المؤلف الوحيد . بعنوان ( جامع التصانيف المصرية الحديثة ) المطبوع ١٨٩٢ ، الذي صنّفه أحد المتخرجين في دار العلوم ( عبد الله الأنصاري الهندي ؛ ١٩٨٩ ) . ولقد استأنفتها في العقد الثاني من القرن العشرين ( ١٩١١ - ) ، وهو التأليف الذي أثرتنا قبل أن ننوء به وحده في فترة خاصة هنا ... ذلك لأن هذا العمل الببليوجرافي المبكر بالمقدمة التي كتبها له صاحبه وبالتفغيط التي أرادها فيه وهو يحصر ويصنف المؤلفات الصادرة بمصر ، خلال العقد الأول ( ١٣٠١ - ١٣١٠ هـ ) من القرن الرابع عشر الهجري ، لا يمكن أن نعتبره امتداداً للأعمال التقليدية السابقة في التراث العربي ، أمثال : الفهرست لابن النديم ، أو مفتاح السعادة لطاشكبري زادة ، أو كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحلجي خليفة ، ولا حتى ذيله للبغدادي البابلي ... ولكنه بالأحرى وبحق فاتحة الحلقات الحديثة الذي سبق ما جاء بعده بثلاثين عاماً كاملة ...  
فقد تابعه في العشرينيات من القرن العشرين يوسف إيلان سركيس ، فأصدر بالعنوان نفسه تقريباً ( جامع التصانيف الحديثة ) ، الذي يضبط ويصنف المطبوعات العربية لبضع سنوات من ذلك العقد فقط ، ثم يرجع بعد ذلك ليضبط من غير تصنيف المطبوعات السابقة منذ بداية الطباعة حتى ( ١٩٢٠ ) ، في عمله الشهير ( معجم المطبوعات العربية والمعرية ) الذي صدر أواخر العشرينيات .

ولقد شعرت بمسئولية علمية نحو تلك الحلقة الأولى ، في الأعمال الببليوجرافية الحديثة . ونحو صاحبها ( عبد الله الأنصاري الهندي ) الطالب أولاً والاستاذ آخراً في تلك ، العقيلة ، الأكاديمية العربية ، لأسباب كثيرة أهمها بالنسبة لمعظم القراء سبب علمي دقيق ... ذلك أنني وأنا أعمل في مجال الضبط الببليوجرافي لأكثر من ثلاثة عقود حتى الآن ، طامنا تحدثت إلى طلابي وكتبت في بحوثي ومؤلفاتي ، عن

١ - طاهر حسن علي رضوان ( ١٩٣٦ ) من مواليد سوريا ، وقد عمل طويلاً بوزارة الخارجية السعودية وهو الممثل الدائم لها في جامعة الدول العربية .

٢ - إبراهيم السويل ( ١٩٤٠ ) لعلة أول الخريجين من مواليد المنطقة الوسطى ، وقد كان سفيراً لبلاده في أمريكا كما تقلد بعض المناصب الوزارية قبل وفاته .

٣ - عبد الله عبد الجبيل ( ١٩٤٠ ) من مواليد مكة ، وكان رئيساً للبعثة التعليمية لبلاده بمصر وتولى أيضاً التدريس بمعهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة ، وله قصص ومسرحيات ومؤلفات في الأدب العربي .

٤ - حسين فطاني ( ١٩٤١ ) من مواليد مكة وقد كان نائب الفصل السعودي بالقاهرة لفترة ، وهو شاعر ومن قصيدة له في توديع بعثة سعودية مغادرة للدراسة بمصر القاهما بجدة عام ١٩٤٢ :

تهللت غداة اليم	وكف الموج حيلهما
وداعيهما نسيم البحر	حتى مد عطفهما
فبسم الله مجريها	وبسم الله مرسها
اماني امة جمعت	فعين الله قرعها
شباب النهضة الكبرى	فحيتم كيف ماتها

٥ - عبد الله عبد العزيز الخيال ( ١٩٤١ ) من مواليد الرياض ، وكان سفيراً لبلاده في أمريكا والمكسيك وكوبا والنمسا ومديراً للمركز الإسلامي في واشنطن وفي فينا .

٦ - حامد دمنهوري ( ١٩٤٤ ) من مواليد مكة وكان وكيلاً لوزارة المعارف ، وله قصص منشورة مثل ( ثمن التضحية ، ١٩٥٩ : مرت الأيام ، ١٩٦٣ ) .

٧ - د. عبد العزيز الخويطر ( ١٩٥١ ) من مواليد القصيم وكان وكيلاً لجامعة الملك سعود لعشر سنوات وتولى المنصب الوزاري للصحة والتعليم العالي ، ويتولى وزارة المعارف منذ سنوات . وله مؤلفات منها : عثمان بن بشر ، ١٩٧٠ : الملك الظاهر بيبرس ، ١٩٧٦ .

٨ - عبد الله سلامة الجهني ( ١٩٥٥ ) من مواليد المدينة وعمل في وزارة المعارف ، وله مؤلفات منها ( طلبية

نفسها الشيخ علي الجارم بك ، الذي كان حتى ذلك الوقت ( ١٩١٤ ) ما يزال بملابسه الأزهرية .. ولست أنكر طبعاً بالنسبة لعدد غير قليل من القراء أن هناك سبباً شبه شخصي دفعني إلى التنويه والإشادة بعمله هنا ، وهو أنني قد تخرجت أيضاً في دار العلوم بعده بأكثر من ستين عاماً .. كما أن هناك علاقة حميمة تجمعني معه في مجال الضبط الببليوجرافي ، الذي تعمل له وفيه مجلة ( عالم الكتب ) ولادة القرن العشرين ، بعد حوالي مائة عام من بضع ولائحات أخرى .

( جامع التصنيف المصرية الحديثة ) دون صاحبه ..! ولم أكن خلال تلك السنوات الطويلة ، قد تنبهت إلى الهوية الأكاديمية للرجل ، ولا عنرتي في ذلك الإغفال من جانبي ..! وقد لود الله لن يأخذ هذا « الأنصاري » حقه ، من الإشادة بعمله والتنويه باسمه كرائد أول في هذا المجال الحديث ، وأنا في تلك الزيارة العلمية لذلك « المعرض » ، خلال سبتمبر ١٩٩١ ..! لقد رايت مع زميلي خلال هذه الزيارة في بعض وثائق هذا « المعرض » ، المنتظر ، صورة « الأنصاري » ، بزيه الأوربي وفي الصورة





# أعياد الطفولة بمصر..!

جهود ثقافية وضمانات  
تشريعية ...!

المستشار محمد عبد الفتاح الشهاوى



## جواب الثقافة وفانها

الطفل هو العروة الوثقى للأسرة وهو ثمرتها الكبرى بل هو الأسس في بناء المستقبل المنشود للمجتمع إذ هو يمثل في العالم العربي أكثر من أربعين في المائة من سكانه فهو يستحق من الجميع تركيز الاهتمام به لتحقيق مستقبل الفضل .

ومما لا شك فيه أن إعداد الأطفال للمستقبل والعناية بهم ورعايتهم في شتى المجالات ، ما هو إلا تأمين وحماية لمستقبل مصر ، لأنهم هم الذين سيتحملون مسؤولية النهوض بهذا المستقبل وجعله أكثر إشراقا وتقدما .

وتستمر جهود العلماء والمتخصصين في العمل على تنمية طاقات الأطفال الخلاقة ليصبحوا قسرين على تطور مجتمعاتهم . ذلك لأن القيمة الحقيقية لمن يشعر بالمسؤولية هي في قدرته على أداء ما تفرض عليه هذه المسؤولية من واجبات بكفالية ونجاح .

لقد أصبحنا نعيش عصر العلم الذي يقوم على التجريب ويؤدي إلى حسن استغلال الموارد الطبيعية ، عصر الصناعة والاختراع والاستخدام الواسع للتكنولوجيا العملية لكل اختراع ، عصر الفضاء الذي يفرز فيه العلماء الكواكب الأخرى :

لذلك أصبح واجبا العمل على تنمية قدرة الأطفال على استخدام عقولهم وإيديهم وعلى سرعة وسلامة استجاباتهم لما يرونه وما يشعرون به وما يلمسونه . ومن هذا المنطلق فقد أصبح ضروريا إعطاء الطفل المصري نصيبا عادلا من الثقافة بكل فروعها من أداب وفنون ومعرفة وإعلام .

الطريق تكمل شخصية الإنسان وبنائه الفكري والنفسى . ولقد قيل بحق : على قدر ثقافة أسرة يكون غيرة في مجتمعه وبين أقرانه وعلى قدر تنوع الثقافة وارتفاع مستواها في بلد يكون علو شأنه ورفعة مدارج الحضارة .

لذلك نجد أن الثقافة لا يمكن أن تكون مجرد مادة دراسية لا يكتفى من خلالها بالاطفال بل يجب أن تكون جزءاً من الحياة التي يعيشونها ولا يمكن أن تكون مجرد مادة دراسية لا يكتفى من خلالها بالاطفال بل يجب أن تكون جزءاً من الحياة التي يعيشونها ولا يمكن أن تكون مجرد مادة دراسية لا يكتفى من خلالها بالاطفال بل يجب أن تكون جزءاً من الحياة التي يعيشونها

الحماية الاجتماعية والرعاية الصحية وتنمية الثقافة ، وهى جوهر هذه الدراسة لأن غذاء العقل لا يقل أهمية عن غذاء الجسد . وقامت وزارة الثقافة ببذل جهود كبيرة لرفع مستوى ثقافة الطفل من ذلك أنها رصدت جوائز متعددة لأحسن أعمال مقدمة للأطفال ضمن جائزة الدولة للابداع الفنى بهدف تشجيع الكتابة للأطفال وقامت بطبع العديد من الكتب الثقافية للأطفال عن التراث الحضارى وزودتها بالصور واللوحات ، وتقيم معرضاً سنوياً لكتب الأطفال كما اهتمت بالمرح المدرسى لتدريب الأطفال على فنون المسرح .

وقد توجت جهود حماية ورعاية الاطفال في مصر بقيام جمعية الرعاية المتكاملة برئاسة السيدة قرينة رئيس الجمهورية وقامت الجمعية بجهود كبيرة في هذا المجال فافتحت السيدة سوزان مبارك العشرات من مكتبات الأطفال في مختلف أنحاء مصر بخلاف مشروع المكتبات المتنقلة وهى عبارة عن سيارة متنقلة تحمل العديد من كتب الأطفال وتنقل بين القرى المختلفة في فترات متقاربة .

وقد تميز هذا العام بإقامة « مهرجان القراءة للجميع » وخصصت له فترة ثلاثة شهور هي أشهر العطلة الصيفية ، وتبارت المحافظات في التنسيق والإعداد والإشراف على انجاح هذا المهرجان ، فأقبل الآلاف من الأطفال في سن المدرسة أقبالا ملحوظا على قراءة العديد من القصص والكتب المبسطة في شتى مجالات العلوم والمعرفة أقبالا شديدا . كما أقيمت العروض الثقافية والمسرحية المناسبة وزودت مكتبات الأطفال بالوسائل الترفيهية الملائمة ورضدت في ختام المهرجان الجوائز

والتي تشجعهم على القراءة . إن هناك مشاكل ثقافية يصادفها الطفل في عصره الحديث ، فمنها الوعي الاجتماعي بمشكلات الأطفال الثقافية ، ومنها تنوع الوسائل الثقافية المقدمة للأطفال ونسبة العسر العسر في مجال ثقافة الطفل .

وتتعدد أسباب هذه المشاكل من المجهودات في شتى الميادين لرعاية الطفل ، فمنها ما يتعلق بالمشاكل الاقتصادية أو أهلية لتحقيق التنمية الثقافية للأطفال . فعند صدور وثيقة عقد الطفل في مصر في أكتوبر ١٩٨٨ والتي أصدرها الرئيس مبارك ، فقد نصت على إنشاء احتفالات الطفولة في ذلك العام ، تقرر في إطار هذه الاحتفالات القادمة من ١٩٨٩ إلى ١٩٩٩ عقداً للطفولة ، ومن ثم إنشاء ورعايته فتمت نشأة سيادته كافة الأفراد العاملين في المجال الثقافي والجمعيات والخيرية ، أن يكرسوا جهودهم في هذا المجال لوقت لتابعة المبادرات الرامية إلى إعطاء المزيد من الأهمية لمشروعات الطفولة في خططنا المقبلة ، وتضمنت هذه الوثيقة من أجل توفير حياة أفضل لأطفالنا . وحتى يتسنى تحقيق هذه الأهداف من الفعالية فقد وضع الرئيس أهدافاً واضحة للوزارة من شأنها إعطاء الطفل المصرى نصيباً عادلاً من الثقافة بجميع أنواعها من آداب وفنون وأعلام .

ولذلك نجد أن الثقافة لا يمكن أن تكون مجرد مادة دراسية لا يكتفى من خلالها بالاطفال بل يجب أن تكون جزءاً من الحياة التي يعيشونها ولا يمكن أن تكون مجرد مادة دراسية لا يكتفى من خلالها بالاطفال بل يجب أن تكون جزءاً من الحياة التي يعيشونها

وقد ذلك التاريخ كُتفت كل المؤسسات المعنية جهودها لوضع مبادئ عامة السعة موضع التنفيذ ، في مجالات

وعقد العديد من المؤتمرات والندوات لمناقشة واقع الطفل وصدرت العديد من التوصيات لتحقيق مستقبل أفضل للطفل نخس منها في مجال الثقافة ما يلي :

- ١ - تشجيع الدراسات التي تتناول مجالات ثقافة الطفل .
- ٢ - العمل على زيادة الوسائل الثقافية الموجهة للأطفال .
- ٣ - قيام الدولة بدعم وتوفير الكتب الجديدة في مكبات المدارس .
- ٤ - إصدار دوائر معارف الأطفال التي تتناول تراثنا وتاريخنا .
- ٥ - تشجيع دور النشر لإصدار مزيد من مجلات الأطفال وكتبهم .
- ٦ - توصيل الخدمات الثقافية للأطفال عن طريق وسائل الاتصال الجماهيري والشخصي في الريف والحضر .
- ٧ - الدعوة لإنشاء مؤسسة قوية لثقافة الطفل تدعمها الدولة .
- ٨ - تنظيم المسابقات الثقافية للأطفال وتقديم الجوائز للفائزين وتشجيعهم .

ومن ناحية أخرى فقد أوصى مؤتمر وزارة الثقافة الأول لثقافة الأطفال . والذي عقد بالاسكندرية في ديسمبر ١٩٧٥ بأن تقوم فلسفة تثقيف أطفالنا على تأكيد القيم الأصيلة الروحية والانسانية والأخلاقية وعلى تنمية وتقوية الشعور بالانتماء إلى الوطن وتنمية وتقوية احساسهم بالمسؤولية نحو المجتمع الذي يعيشون فيه وتوسيع خيالهم .

وفي هذا السياق فيجب الحرص على تثقيف الأطفال بتقديم المضمون الجيد سواء قلعنا هذا المضمون في كتاب أو برنامج ترفيهي أو مسرحية أو فيلم أو برنامج إذاعي أو تلفزيوني أو في أغنية أو لعبة أو غير ذلك من وسائل التثقيف ، في إطار واضح من القيم الدينية السليمة .

ولتحقيق أهداف تثقيف الصغار فلابد من تقديم المضمون الجيد بأفضل الطرق الفنية مع مراعاة أطوار النمو المختلفة للأطفال ، فلا يشفع لهدف نبيل أو مضمون جيد ، أن يقدم بطريقة عملة أو سيئة أو بغير مراعاة لمرحلة النمو الذي تخاطبه .

الفنية والمسابقات في الكتابة والرسم ووضعت تحت يد المبدعين من الأطفال الخلمات والامكانات اللازمة والمجان .

ولا شك أنه وإن كانت هذه التجربة تطبق لأول مرة في مصر هذا العام فإننا نأمل لها المزيد من الازدهار في المستقبل القريب وكم كنا نرجو أن يتحقق لشعار المهرجان وهو « القراءة للجميع » التطبيق الواسع بافتتاح مكبات الكبار من الطلاب وغيرهم لا أن يقتصر الأمر على الأطفال حتى من الخامسة عشرة فتعم بذلك الفائدة المتبعة وينال كل فرد حظا وافرا من الثقافة خاصة وكلنا نعلم الارتفاع الشديد في أسعار الكتب نتيجة ارتفاع أسعار الورق وتكاليف الطباعة فتتيسر للجميع سبل تحصيل الثقافة ، ولا يقتصر الأمر على أطفال في سن معينة وعموما فقد أصبح الطفل المصري يحس بأنه موضع رعاية واهتمام ، سواء من الأسرة بتشجيعه على القراءة وتحصيل المعرفة أو من الدولة التي ترعى المواهب الناشئة والواعدة أو من المؤسسات والجمعيات المعنية .

ولا يفوتنا في مجال الحديث عن ثقافة الطفل التنويه بأنه في المجال الاعلامي زادت ساعات الارسل المخصصة لبرامج الأطفال وأدخلت برامج جديدة لزيادة ثقافتهم كما قامت الهيئة العامة للاستعلامات بانشاء نوادي الأطفال في مراكز الإعلام بالمحافظات ، وأصدرت العديد من الكتب الموجهة للأطفال مثل سلسلة مصر أم الدنيا ، وتبسيط أعمال كبار الأدباء وموسوعة محافظات مصر كما تقوم باصدار نشرة إعلامية سنويا خلال احتفالات الطفولة في شهر نوفمبر .

وفي عام ١٩٨٨ أنشئ المجلس القومي للطفولة والأمومة بقرار رئيس الجمهورية رقم ٥٤ لسنة ١٩٨٨ ، حيث ظهرت الحاجة إلى ربط الجهود المختلفة التي تبذل في مجال رعاية الطفولة ببعضها ، في إطار سياسة عامة تتبناها الدولة وتنفذها من خلال الأجهزة المختلفة وقد يناط بهذا المجلس اقتراح السياسة العامة للأنشطة والجهود التي تبذل في هذا المجال ووضع مشروع خطة قومية شاملة للطفولة والأمومة تستهدف حمايتها في مختلف المجالات .

كما أنشئ المجلس العربي للطفولة والتنمية برئاسة الامير السعودي طلال بن عبد العزيز ، ولخبرت السيدة سوزان مبارك قرينة الرئيس نائبا لرئيس المجلس .

فلا بد من توجيه العناية إلى ثلاث فئات في المجتمع هم :

- ١ - الراشدون بوجه عام من آباء وأمهات ومربين ومدرسين وفنانيين وكتاب وهؤلاء الذين يجب أن يكون لديهم وعي واضح وفهم شامل لجوانب تثقيف الأطفال .
- ٢ - الراشدون الذين يتنجون أو يقدمون أعمالاً فنية أو ثقافية للأطفال مثل من يكتبون ويصنعون كتب ومجلات الأطفال ويكتبون ويخرجون ويمثلون برامج الأطفال فلا بد من تعميق معرفتهم بالخبرات الفنية لإنتاج مؤثر على سلوك وقيم الأطفال .

- ٣ - من يتخصصون في الإشراف على ممارسة الأطفال للأنشطة الثقافية فلا بد من إعدادهم بأساليب تنمية كافة طاقات الأطفال الخلاقة مثل من يشرفون على نوادي ومكتبات الأطفال أو دور الحضانة ، أو الساحات الرياضية .

### الحماية القانونية للأطفال :

لأن التنظيم القانوني المصري . ولا سيما في مجال تشريعات الأسرة . يستمد أحكامه من الشريعة الإسلامية الفراء . فضلاً عن أنه المصدر الرئيسي للتشريع في مصر . فإن الحديث عن الحماية القانونية للأطفال في تنظيمنا القانوني ينبغي أن يبدأ بالتعرف على حماية الطفولة ورعايتها في الشريعة الإسلامية .

فللطفولة في الإسلام عالمها المشرق الملهو بالبهجة والأمل والحب والاعتزاز والأطفال في الإسلام هم أحباب الله وزينة الحياة الدنيا وقرّة الأعين وهم البشرى التي يبشر بها الرحمن نبياً من أنبيائه . قال تعالى « يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى » .

ولقد كان رسول الله سيدنا محمد ﷺ شديد الرحمة بالأطفال يحبهم ويحنو عليهم فقال : « الولد الصالح ريحانة من رياض الجنة » وقال « إن أولادكم هبة الله » مصداقاً لقوله تعالى « يهب لمن يشاء إناثاً ويهب لمن يشاء الذكور » صدق الله العظيم .

وحين نقدم للطفل وسائل تسلية وترفيه فيجب مراعاة أن نقدم له ما هو في حاجة إليه لبنه شخصيته واهتماماته وسلوكه ، فإن ما يقدم للأطفال في المجالين الثقافي والفني سيكون له أثره العميق في تكوين أجيال المستقبل التي ستحمل عبء تشكيل الحياة على أرض الوطن في الغد القريب .

ولابد أن نراعي في وسائل تثقيف الطفل إثارة اهتمامه ، بكل ما يساعده على تنمية طاقاته الخلاقة وإعداده لمواجهة ما يصادفه من مشكلات وعقبات .

كما يجب أن نعمل على توسيع خيال الصغار ومساعدتهم في صفقه تذوقهم للفنون ، وإشاعة الذوق والجمال في كل ما يحيط بهم .

ويجب علينا أن نوضح في وجدان كل طفل أن المجتمع الذي يتبع له فرص النمو والعمل والصحة والتعليم والثقافة ، ينتظر منه في المقابل أن يؤمن بأن مسؤوليته الأساسية ، هي في النهوض بهذا المجتمع عندما يبلغ من النضج .

ومن واجبنا أن نوفر للأطفال كل الامكانيات للقراءة والمعرفة والإطلاع ، حتى يجد الأطفال السبيل بأنفسهم للمثور على إجابة لكل سؤال قد يدور في أذهانهم أو يعترض خيالهم الخلاف ، فروافد الثقافة ترسل أشعاعها عن طريق العين إلى العقل والقلب فإذا الأشعاع نور الدنيا ولألاء الحضارات وهي غذاء النفوس وطب العقول .

والثقافة الواجبة هي ما تكون لازمة للمرء في حياته في المجتمع الذي يعيش فيه من حيث إلمامه بنظمه وإدراكه لحقوقه وواجباته وما هو مباح له وما هو ممنوع منه إلى غير ذلك من صور المعرفة .

والثقافة العامة في مختلف النواحي هي التي تكون شخصية الفرد وتسمو بها وتميزه بين أقرانه ، وعلى قدر زيادة حصيلته من الثقافة يكون سموه بين أقرانه وفي بيئته أدبياً بل . ومادياً أيضاً في كثير من الأحوال .

وغنى عن البيان أن الثقافة تعنى الإلمام بنواحي مختلفة من المعارف وبالجملية تراعى المعرفة التي لا يمكن حصرها في نطاق المحدود ولا يقتضى التخصص في فرع بعينه . ومن أجل ذلك جاز أن يجمع الفرد الواحد بين العلم والثقافة ، ومن هذا المطلق فلنرى تصل الثقافة بمناصرها سائلة الذكر إلى الطفل

وقد كفل الاسلام للطفل حقوقا هامة منها :

- ١ - حق الطفل في الحياة والحماية من اذهاق روحه حتى وهو جنين في بطن امه .
- ٢ - عناية الاسلام بالاسرة بوضع الضوابط لحسن اختيار الزوجين .
- ٣ - كفالة حق الطفل في أن ينسب لوالديه صيانة له من الضياع .
- ٤ - ترتيب حقوق الأطفال في الرعاية والانفاق والرضاعة والحضانة والإرث .
- ٥ - النهي عن نسب الطفل بغير والديه .
- ٦ - كفالة حق الطفل في أن يكون له اسم وقد أوصى الرسول بحسن اختيار أسماء الأطفال
- ٧ - العناية بتوفير الرعاية الصحية والاجتماعية للطفل وحسن تربيته وتعليمه .

٨ - كفالة حق الطفل في النفقة لسد حاجاته من طعام ومسكن وملبس وكسوة وفرش وغطاء وهذه النفقة تستحق على أبيه متى كان قادرا ما لم يكن للطفل مال يكفيه لحاجاته فنفقته في ماله .

فإذا انتقلنا إلى عناية التنظيم القانوني المصري بالطفل وحقوقه علمنا أن المشرع حرص على توفير الحماية له في كافة المجالات ، فنص في الدستور على أن تكفل الدولة حماية الأمومة والطفولة وترعى النشء والشباب ، وتوفر لهم الظروف المناسبة لتنمية ملكاتهم . كما أكد على أهمية الاسرة وأنها أساس المجتمع ، وكذا كفالة الدولة للتوفيق بين واجبات المرأة نحو أسرتها وعملها في المجتمع ..

وصدرت في مصر قبل هذا الدستور وبعدة العديد من التشريعات التي تنظم حماية الطفولة في كافة المجالات نوجزها فيما يلي :

- ١ - الرعاية الصحية : يولى التشريع المصري صحة الطفل اهتماما بالغا منذ ولادته ، فقد أصدر القانون رقم ٤٨١ لسنة ١٩٥٤ والمعدل بالقانون رقم ١٤٠ لسنة ١٩٨١ بتنظيم مزولة مهنة التوليد . كما أصدر تشريعات توجب تطعيم الطفل من الامراض المعدية التي تصيب الأطفال في مراحلهم السنية الاولى كشلل الأطفال والدفتريا والدرن والتيفانوس والسعال الديكي . كما وفر الرعاية الصحية

للأطفال حديثي الولادة من خلال مراكز رعاية الأمومة والطفولة لا سيما الأطفال الضالين واللقطاء ثم ناط هذه الرعاية بوزارة الشؤون الاجتماعية بعد بلوغ الضال أو اللقيط سن الستين من خلال نظام الأسر البديلة .

٢ - التعليم الأساسي : أكدت الدساتير المصرية المتعاقبة على حق الطفل في التعليم الأساسي فنص الدستور الحالي على أن التعليم حق تكفله الدولة بالمجان وهو الرأي في المرحلة الابتدائية ثم امتدت مرحلة التعليم الأساسي إلى المرحلة الاعدادية بصدر القانون رقم ١٢٩ لسنة ١٩٨١ .

كما امتدت الرعاية إلى تعليم المعوقين لتتمية مواهبهم وصقلها فاننشأت الحكومة مدارس وفصول التربية الفكرية ومدارس للمعوقين بصريا بالاضافة إلى دور الأزهر الشريف في هذا المجال .

٣ - حماية الحقوق الشخصية للطفل :

(أ) الاسم : فقد أوجب القانون التبليغ عن المواليد خلال خمسة عشر يوما من تاريخ حدوث الولادة وإثبات بيانات الطفل واسمه ونسبه في سجلات رسمية خاصة وبغير رسوم . كما نظم قيد من سقط قيد ميلاده في السجلات . وكذا اجراءات قيد اللقطاء والأطفال حديثي الولادة الذين يعثر عليهم بحيث تستخرج للقيط شهادة ميلاد معادلة تماما لتلك التي تستخرج للأطفال الآخرين .

(ب) الجنسية : كفل القانون الجنسية المصرية لكل من ولد لأب مصري ولو كانت أمه أجنبية أو عديمة الجنسية وسواء ولد في مصر أو خارجها كما يكون مصريا أيضا من ولد في مصر من أم مصرية ومن أب مجهول الجنسية أو لا جنسية له أو لم يثبت نسبه إلى أبيه قانونا .

كما يمنح القانون الجنسية المصرية لمن ولد في مصر لأبوين مجهولين . ويعتبر اللقيط في مصر مولودا فيها ما لم يثبت العكس وذلك بهدف حماية الطفل من حالة انعدام الجنسية .

ورتب القانون على اكتساب الاجنبي الجنسية المصرية وحصول أبنائه القصر المقيمين معه إقامة كاملة دائمة على الجنسية المصرية بقرة القانون . فإذا كانوا مقيمين إقامة عادية في الخارج فلا تمتد اليهم الجنسية المصرية إذا ظلوا



وتتخذ الرعاية الاجتماعية لهؤلاء الأطفال سورا متعددة من خلال نظام المؤسسات الإيوائية وهي جمعيات خيرية تشرف عليها وزارة الشؤون الاجتماعية أو نظام الأسر البديلة . ويرعى هذا النظام الأطفال من سن الثانية حتى الحادية والعشرين . ويصرف للام البديلة مقابل رعاية من وقت استلام الطفل يتدرج بالزيادة تبعا لتدرج الطفل في مراحل التعليم وكذلك يصرف لمن ترعى طفلا معوقا أو مصابا بمرض مزمن .

وهذا النظام خاضع للإشراف من لجنة معنية بالطفولة . واثبتت الاحصائيات نجاح الأسر البديلة في رعاية الأطفال مجهولي النسب والمحرومين من الرعاية الأسرية ، حيث بلغت جملة حالات الرعاية البديلة ٢٣٥٥ حالة تقوم أغلبها بالرعاية دون مقابل على سبيل التطوع .

**دور الحضنة :** وهي توفر الرعاية للأطفال دون السادسة وينظمها القانون رقم ٥٠ لسنة ١٩٧٧ وتهدف إلى تهيئة الأطفال بدنيا وثقافيا ونفسيا للمرحلة التعليمية الأولى .

**نظام الأسر المضيفة :** وهي ترعى أطفال الأم العاملة عند غيابها في عملها بأجر يتفق عليه بين الطرفين بهدف سد النقص في دور الحضنة وتحسين دخل الأسر المضيفة .

**منح معاشات ومساعدات :** وتمنح للأسر المحتاجة والإيتام والأولاد الذكور دون سن ١٥ سنة والبنات المعالات حتى يتزوجن أو يلتحقن بعمل .

**تحريم تقديم المشروبات المخمرة :** حرم القانون تقديم المشروبات الروحية والمخمرة للأحداث الذين تقل سنهم عن إحدى وعشرين سنة كما حظر القانون على الأحداث الذين تقل سنهم عن ست عشرة سنة ميلادية دخول دور السينما وما يماثلها لمشاهدة ما يعرض من أفلام غير مناسبة لسنهم كأفلام الجنس والرب .

#### ٦ - الحماية القانونية لأموال القصر :

عنى المشرع المصرى بتوفير الحماية القانونية لأموال القصر فجعل الولاية على مال القاصر لأبيه أو لجدته الصحيح ما لم يكن الأب قد اختار وصيا للولاية على مال ولده القاصر ، فإن لم يكن للقاصر ولي أو وصى مختار فإن محكمة الولاية على المال تتولى تعيين وصى يقوم على إدارة أموال القاصر أو يقوم

محتفظين بجنسيتهم الأصلية . اما إذا كانت دولة الأب الأصلية قد سحبت الجنسية نتيجة خروج الأب منها فإنهم يكتسبون الجنسية المصرية بقوة القانون على أن يكون لهم خلال السنة التالية لبلوغهم سن الرشد أن يقرروا اختيار جنسيتهم الأصلية فتزول عنهم الجنسية المصرية متى استردوا جنسية أبيهم الأصلية طبقا لقانون بلدهم .

**٤ - حماية الطفل في تشريعات العمل :** حظر القانون ١٣٧ لسنة ١٩٨١ تشغيل الصبية أو تدريبهم قبل بلوغهم اثنتى عشرة سنة كاملة حماية لهم وضمنا لسلامتهم ، وحرصا منه على أن يلتحقوا بمرحلة التعليم الأساسى الأمر الذى يتعين معه . بعد أن امتدت مرحلة التعليم الأساسى إلى تسع سنوات أن يرفع سن تشغيل الحدث إلى خمس عشرة سنة وهى سن الانتهاء من المرحلة الإعدادية المكملة للتعليم الأساسى .

كما حظر القانون تشغيل الأحداث في المهن التى تؤثر على صحتهم أو أخلاقهم فالعمل أمام أفران المخابز وفى معامل الأسمنت وتكرير البترول وفى المحاجر والمتاجم تحت سطح الأرض .

كما أوجب القانون على صاحب العمل توفير الرعاية الصحية للحدث بتقديم كوب من اللبن المبستر يوميا . وحدد ساعات العمل بما لا يزيد على ست ساعات يوميا تتخللها فترة أو فترتين لمدة ساعة فى مجموعها لتناول الطعام والراحة . كما حظر القانون تشغيل الأحداث أيام الراحة الأسبوعية أو العطلات الرسمية أو تشغيلهم ساعات عمل إضافية . كما ألزم صاحب العمل بإنشاء دار حضنة لايواء أطفال العاملات إذا كان يستخدم مائة عاملة أو أكثر فى مكان واحد فإذا استخدم أقل من مائة عاملة فعليه أن يشترك فى إنشاء دار حضنة أو يعهد رعاية الأطفال إلى دار حضنة قائمة .

**٥ - الرعاية الاجتماعية للأطفال :** حرص التنظيم القانونى المصرى على توفير قدر كبير من هذه الرعاية للأطفال وخصوصا الذين حرموا من رعاية أسرهم كاللقطاء والضالين وأبناء المسجونين لمدد طويلة أو أبناء الأسر المتصدعة بسبب الطلاق أو الهجر .

بتمثيل القاصر في خصومة قضائية وتشرف نيابة الأحوال الشخصية للولاية على المال على أعمال الأولياء والأوصياء . ولا تقتصر تلك الحماية القانونية على الطفل منذ ولادته حتى بلوغه من الرشد القانونية وهي إحدى وعشرين سنة ميلادية كاملة بل تمتد تلك الرعاية إلى الجنين في بطن أمه حملا مستكنا فتشمله الرعاية حتى يفصل حيا وإلى بلوغه سن الرشد .

وقد أجاز القانون للقاصر الذي بلغ الثامنة عشرة من عمره أهلية الاتجار متى أذنت له المحكمة في ذلك كما تكون له أهلية إدارة أمواله باذن المحكمة وبعد سماع أقوال الوصي .

#### ٧ — الحماية الجنائية للطفل :

يسط المشرع المصري حمايته الجنائية للطفل بما يكفل عدم تعرضه للاعتداء عليه وهو بعد لم يستكمل قواه البدنية ونضجه العقلي أو النفس ولا يقوى على الدفاع عن نفسه . ولحمايته أيضا من عوامل الإغراء والغواية والخداع حتى لا يقع فريسة في أيدي المستغلين والمنحرفين .

وقد عبر المشرع عن تلك الحماية في العديد من نصوص قانون العقوبات وقانون الأحداث والقوانين الجنائية الأخرى الكلمة لقانون العقوبات مثل قانون السجون .

فمن مظاهر تلك الحماية بتحريم خطف الأطفال حديثي الولادة وإخفاء نسبهم ، وتعريض الأطفال للخطر وتحريم إسقاط الحوامل عمداً بالضرب أو الإيذاء أو بإعطاء أدوية أو باستعمال وسائل مؤذية إلى ذلك أو بدلالة الحامل عليها .

كما جرم القانون هناك عرض الصبي أو الصبية ولو برضاها ، وشدد العقاب على جريمة هناك عرض الصغير بالقوة أو التهديد أو إذا كان مرتكب الجريمة من أصول المجنى عليه أو من المتولين تربيته أو ملاحظته أو ممن له سلطة عليه أو كان خادما لديه بالأجرة .

كما تتمثل الرعاية الجنائية للطفل فيما تضمن قانون الأحداث من إجراءات وتدابير تستهدف تدارك الحدث إذا تعرض للانحراف ، فتقوم انحرافه ، وتخفيف العقوبات على الحدث الذي تزيد سنة على خمس عشرة سنة ولا تتجاوز ثمانى عشرة سنة إذا ارتكب جريمة .

وأجاز القانون لمحكمة الأحداث من الحكم بالحبس أن تحكم بإيداعه إحدى مؤسسات الحماية الاجتماعية .

كما راعى المشرع حماية للطفل من الأحداث من قاضى يعاونه خبيران من على الأقل من النساء .

وأجاز القانون للمحكمة إذا ارتكب طفل سنة لا يتجاوز خمس عشرة سنة — عقوبة أو تدبير أن تقوم بتوبيخه أو شل لمن له حق الولاية أو الوصاية عليه أو يتعهد تربيته وحسن سيره مستقبلا بالتدريب المهني . والمحكمة أيضا أن الاختبار القضائي في بيئته الطبيعية مراعاة الواجبات التي تحددها المحكمة سنوات .

والمحكمة أن تودع الحدث في المؤسسة المتخصصة . كما يعاقب القانون من أو حرّضه على سلوك إجرامى .

وقد اشتملت نصوص قانون السجون للحماية منها :

١ — عدم جواز تنفيذ عقوبة الإعدام شهرين من وضعها

٢ — جواز تأجيل تنفيذ العقوبات الأخرى المقيدة للحرية على المرأة الحبل إلى ما بعد شهرين من وضعها وإذا رأى التنفيذ فيصرح لها بملابسها

٣ — أجاز القانون للمسجونة أن يبلغ من العمر سنتين . كما نص قانون على أنه إذا كان محكوما على رجل لا تزيد على سنة ولو عن جرائم مختلفة من قبل ، على جواز تأجيل تنفيذ العقوبة بفرج عن الآخر وذلك إذا كانا يكفلا خمس عشرة سنة كاملة وكان لهما معا حتى لا يحرم من رعاية والديه معا

لمشكلات نفسية مثل الانعزال والانطواء . وقد يخفف من آثار عمالة المرأة على حقوق طفلها ما اتلحه لها قانون العاملين بالدولة وبالقطاع العام وقانون العمل من تيسيرات في الحصول على إجازة وضع بأجر بعد ذلك لرعاية الطفل لمدة سنتين لعاملات الحكومة والقطاع العلم أو لمدة سنة لعاملات القطاع الخاص وإصدار قانون بشأن دور الحضانة : إلا أن الملاحظ عدم كفاية دور الحضانة وسوء مستواها مما تلجأ معه بعض العاملات إلى اصطحاب الطفل في مقر العمل خاصة العمل الحكومي أو تعهد الطفل إلى قريبات أو جارات . كما أن المرأة الريفية تترك أطفالها في أغلب الأحيان بلا رعاية حقيقية طوال اليوم تقريباً في الخلاء .

ومن ناحية عمالة الطفل يشير الواقع العمل إلى عدم احترام قواعد حماية الطفل من العمالة الخاطئة في كثير من الأحيان . وأحياناً زيادة تشغيل الأطفال خاصة في الورش لرخس أجورهم .

ولا يخفى على أحد ظاهره التسرب من التعليم وقصور دور التعليم عن استيعاب الأطفال ممن هم في سن الالتزام وكثرة الشكوى من ضعف مستوى التعليم كما أن ظاهرة انحراف الأحداث لم تعالج من منطلق بيان أسباب الانحراف بل يقصد ملاحظة ما ينتهي إليه لتطبيق العمل لقواعد القانون لعلاج حالة الانحراف .

وقد تأثرت العوامل الاجتماعية بالعوامل الاقتصادية من حيث الموارد الاقتصادية وقلة الأجور وتزايد التضخم مما انعكس أثره على قواعد حماية الطفولة وأصبحت بعض نصوص قوانين الحماية من قبيل الأمانى والآمال .

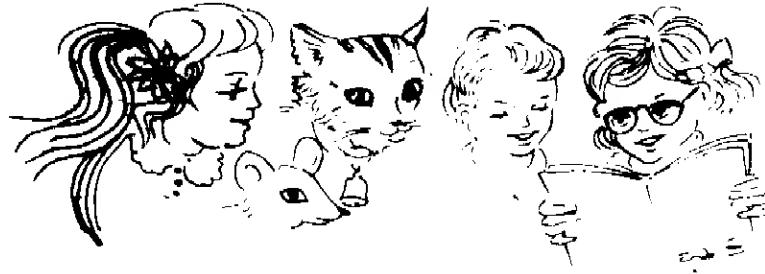
على أن هناك من الوسائل ما يؤدي إلى التغلب على معوقات تطبيق قواعد حماية الطفولة ولا شك أن الحل التشريعي ليس هو العلاج ذلك لأن القانون ليس أداة سحرية لعلاج أمراض المجتمع ويكمن الحل في دراسة عملية متأنية يجب أن تسبق سن القوانين في البحث عن الحل الأمثل والاهتمام بكيفية التنفيذ وتنسيق الرابطة بين الأجهزة القائمة على تنفيذ قواعد الرعاية المختلفة للطفولة والأمومة والأسرة وإعداد تخطيط متكامل لحماية الطفولة ومحاسبة كل جهاز فرعى عما يكلف بانجازه من هذا التخطيط ووجوب النظر إلى ما يقدم للطفل من رعاية وخدمات باعتبار ذلك

وجدير بالإشارة إلى أنه على ما ينضج مما سبق لا يوجد قانون موحد للطفولة يضم كافة القواعد التي تحميها ، بل أن القواعد الخاصة بحماية الطفولة وردت متناثرة في قوانين عديدة متفرقة مما يلقي على الباحث مشقة بالغة في جمع شتاتها من مختلف اللوائح والتشريعات والقوانين .

وإنه لما يستحق التنويه أن إتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل . تصلح من أحد جوانبها — لأن تكون علاجاً لتأثير قواعد حماية الطفولة فهي تكون في جملتها أساساً مثالياً لنظام قانوني يقرر مجموعة من الحقوق والالتزامات القانونية الخاصة بحماية الطفل .

على أن أي تنظيم قانوني مهما بلغت أهميته لا يتحقق له الاحترام والفعالية ما لم يتوافر له من الضمانات ما يكفل التزام الكافة به والشعور بوجوب تنفيذه والالتزام بأحكامه . وأول تلك الضمانات التي تكفل الاحترام لأي تنظيم قانوني في مجتمع إنساني هو أن يكون نابعاً من ضمير المجتمع معبراً عن إرادته وملبياً لاحتياجاته . كما أن من اللازم وجود نوع من الرقابة على تطبيقه ويقدر ما يتوافر للتنظيم القانوني من سبل الرقابة على تطبيقه بقدر ما تكون فعاليته وقوة نفاذه وتحقيق أهدافه . وكلما كانت أساليب الرقابة من شأنها أن تؤدي إلى حسن تطبيق القانون كان ذلك أكثر نفعاً للمجتمع وتحقيقاً للصالح العام لا سيما إذا كان القانون متعلقاً بحماية الأطفال .

على أن الملاحظ أن هناك بعض ظواهر اجتماعية سادت المجتمع المصري وكان لها تأثيرها في تطبيق قواعد حماية الطفولة منها زيادة عدد السكان وما أدت إليه بصورة رئيسية من تفاقم مشكلة الإسكان خاصة في بعض المدن والمناطق الحضرية مما أدى إلى ظهور أنماط غير مرغوب فيها في السلوك الاجتماعي مما كان له أثره الكبير في عدم الالتزام بقواعد حماية الطفولة كما كان له أثره في قصور الرعاية المتكاملة للطفل وعدم إتاحة المناخ الصالح لرعايته وأصبحت الأسرة وهي الوسط الذي ينشأ فيه الطفل . تعيش في ظروف صعبة لا توفر البيئة الصالحة والتربية الأسرية السليمة للطفل كما أن عمالة المرأة وخروجها للعمل وإن كان له جوانبه الإيجابية ، إلا أن بعد المرأة عن طفلها في أطوار عمره المبكرة ترتب عليه عدم اشباع حاجاته الطبيعية الهامة مما يعرضه



ولقد تكلمنا كثيرا عن كتب ومكتبات الاطفال ولكن الملاحظ أن هذه المكتبات ليست بالقدر الكافي ولدنيا مكتبات للكتاب ولكنها غير مطروقة لذلك فإننى اطمح أن تكون هذه المكتبات معدة إعداداً جيداً ومتكاملاً مما يجعل القراءة متعة ولا بأس من تزويد مكتبات الاطفال بالموسيقى وأشرطة الفيديو بما يتفق وطبيعة الطفل لجذب الأطفال وترغيبهم في ارتياد هذه المكتبات بدلا من تركهم لمجالات ضارة تتحكم في تربيتهم .

إن الطفل المصري بشهادة الخبراء وهو من أذكى اطفال العالم فإذا أحبطناه بالرعاية والاهتمام نستطيع أن ننمى هذا الذكاء ونقوية والطفل السعيد هو الذى يصنع المستقبل السعيد والطفل المشرق يصنع المستقبل المشرق وبعد .

فهذه نظرات ألقيناها على وضع الثقافة والطفل والحمايا القانونية المقررة له في التشريعات المصرية .

والامل معقودة على استجابة كافة الأجهزة والهيئات والافراد للمسيرة القومية الكبيرة والجهود المكثفة الضخمة التى تبذل في مجالات الطفولة ورعايتها من أجل مزيد من الرعاية وتوفير الحماية الكاملة لأطفالنا رجال الفن وأمل المستقبل بعمل مخلص جاد نحو مستقبل أفضل ترفرف عليه أجنحة السعادة والرفاهية والازدهار ولتنبوا مصر مكانتها اللائقة بها بين أرقى الامم والدول والشعوب . وفقنا الله جميعا لما فيه خير أطفالنا وسعادتهم .

ضرورة حتمية تملينا علينا الضرورات الاجتماعية مع الاهتمام بزيادة الميزانيات والاعتمادات المالية المخصصة للنهوض بهذه الرعاية وتلك الخدمات .

كما يقتضى الامر النهوض بمؤسسات رعاية الطفولة والامومة والاسرة وتطوير أساليب هذه الرعاية بما يتلاءم مع الواقع الاجتماعى مع إعادة النظر في القواعد التشريعية للطفولة وتكملة النقص فيها وإزالة التعارض بين بعضها البعض . وتنفيذ التشريعات مما لا يتلاءم مع الواقع الاجتماعى ويتصل بكل ذلك إعادة النظر في مؤسسات رعاية الأحداث المنحرفين ورفع كفاءة العاملين في مجالات الطفولة من تأهيلهم وتدريبهم وحسن إعدادهم وزيادة الحوافز المادية لهم وإعادة النظر في سياسة التعليم بغرض استظهار قدرات الطفل وملكاته واكتشافها وتقوية قدراته وليس مجرد تلقينه المعارف المختلفة .

ومن ناحية ثقافة الطفل فإننا نطالب بمضاعفة الكتب والمجلات التى تصدر للأطفال وإنشاء العديد من دور المسرح والعرائس والسينما والنوادي والبيوت الخاصة بالصفار وبناتج الافلام والالعاب المناسبة لهم وتخصيص صفحات لهم في كل صحيفة أو مجلة . كما نطالب بإعفاء مطبوعات الأطفال من جميع الضرائب والرسوم كى تصل هذه المطبوعات إلى السواد الأعظم من اطفال المجتمع ويسهل اقتنائها ومطالعتها على أن تكون هذه المطبوعات سهلة العبارة ومطبوعة طبعاً جيداً ومليئة بالرسومات والصور الجميلة المعبرة .

# قصة الطفل وأنظمة التصميم الجرافيكي



إعداد :

دكتور/ محمد شحاته

المدرس بكلية الفنون التطبيقية  
جامعة حلوان

٢ - قلة البحوث الميدانية وعدم القيام باستطلاع رأى  
الأطفال .

٤ - يفتقد من يقوم بتصميم كتاب الطفل وقصته في  
بلادنا إلى المقومات الأساسية اللازمة للمصمم والتي تتمثل  
في معرفته بالعناصر التالية :

— سيكولوجية الطفل ومراحل النمو .

— نظريات الإتصال .

— تكنولوجيا الطباعة .

— التراث التشكيل

— فنون الكاريكاتير .

— أفلام الرسوم المتحركة الخاصة بالأطفال .

٥ — غياب جماليات علم البتوغرافيا

٦ — عدم استخدام الإمكانيات الطباعة المتاحة بشكل

امثل .

٧ — الإجهاد والعشوائية .

٨ — فقدان الناشر أو منتج كتاب الطفل وقصته وبعض

الكتاب أو المؤلفين — لأهمية دور المصمم وضرورة التصميم

داخل القصة أو الكتاب والاخذ بأساليب التصميم الحديثة

أو المعاصرة .

العلاقة بين الصورة والتمث من جهة ، وبينهما وبين فراغ  
أو مساحة الصفحات ذات أهمية خاصة ، تحكمها قوانين  
وانظمة تصميم جرافيكية تجعل كتاب أو قصة الطفل ذات  
شكل مميز يدفع الطفل إلى التعامل معه أو معها بإيجابية  
تؤثر في معرفة وسلوك الطفل وتنمية خياله وقدرته على التفكير  
والإبداع ، وبالتالي ينعكس هذا الأثر على المجتمع ومعدلات  
التنمية فيه ..

وعلى الرغم من أن أنظمة التصميم الجرافيكي تطبق  
بشكل واسع في بلدان العالم المتقدم ، فإن كثير من كتب  
وقصص الأطفال في بلادنا بعيدة عن هذه الأنظمة وبذا  
يفردي شكل الكتب والقصة إخراجياً وتتخلف خطوات في  
إنتاج سلعة ثقافية ضرورية من أجل نهضة علمية في عصر  
تتنافس فيه وسائل وأجهزة الإتصال في جذب الطفل  
إليها — ويرجع هذا القصور إلى عدة أسباب أهمها على  
سبيل المثال لا الحصر ما يلي :

١ — كثير من العاملين في صناعة وإنتاج الطفل غير  
متخصصين .

٢ — تفتقد دور النشر معامل الأبحاث التجريبية في هذا  
المجال .



تعتمد على التناسب الموجود بين عناصر الشكل . أما الإحساس بالجمال ، والذي يقيم التشكيل ذاته فيوقوف على المتلقى والإستعداد الفطرى الذى تختلف درجاته باختلاف الأشخاص ، وهكذا نرى أن العمل القائم على الأسلوب العلمى يحل محل العمل الاجتهادى .

— وبدراسة أنظمة التصميم للعصره داخل قصص الاطفال المختلفة يتضح لنا رغم تنوعها أن الإطار للعام هو نظام التصميم الشبكى ، ولكن أسلوب التقسيم في هذا النظام يستند على عدة اتجاهات استخدامية ووظيفية الأساس فيها : —

(أ) إستخدام بعض نظريات التناسب والإتزان مثل :

- نظرية القطع الذهبى
- نظرية إتزان الرافعة .
- نظرية التشابه العام .
- نظرية المثلث (أو الهرم) .
- نظرية مستطيل الجذر الخامس .

(ب) استخدام بعض الأشكال الهندسية كمعدل للنظام

مثل :

- المربع
- المستطيل
- المثلث أو الهرم
- أشكال أخرى كحرف (L) بأوضاعه المختلفة .
- أشكال غير هندسية وهى التى لا تضمها خطوط إغلاق هندسى أو ما يسمى (بالكلور المفتوح) .

(ج) حركة العين داخل تصميم الصفحات عن طريق :

- المدخل القطرى .
- مدخل مركز التأثير البصرى .

وبالإضافة إلى كل ما سبق ، فإلى المصرين القدماء يرجع الفضل فى إنشاء النظام الشبكى فى التصميم ، كما طبق الإغريق والرومان هذه النسبة فى العمارة بصفة خاصة ، وكان للعرب والمسلمين خاصة فى مجال المخطوطات استخداماً متميزاً لهذه النسبة وتطبيقاً حياً للنظام الشبكى فى تصميم الكتاب ، وقد ظهر جلياً على صفحات الشهنامة للفردوسى ( إيران —

— على الرغم من كل الجهود المشكورة التى تبذلها الدولة من أجل الطفولة بصفة عامة ؛ فإننى أقول بصراحة إننا مازلنا نحتاج إلى الكثير أو المزيد من الجهود من أجل أطفالنا لأنهم ببساطة يمثلون مستقبلنا فى عصر تتسع فيه خطوات التقدم العلمى بشكل كبير بل ومخيف — لذا أرجو من كل قلبى أن تتعاون كل أجهزتنا على المستوى الشعبى أو الحكومى بنيت المستقبل ( الطفل المصرى ) ، حتى يتم لنا اللحاق بركب التقدم ، كما أرجو بصفة خاصة أن يتكون لدينا إهتمام أكبر بطرق تقديم الكتاب أو القصة للطفل وهو ما يسمى بعمليات التصميم أو الإخراج .

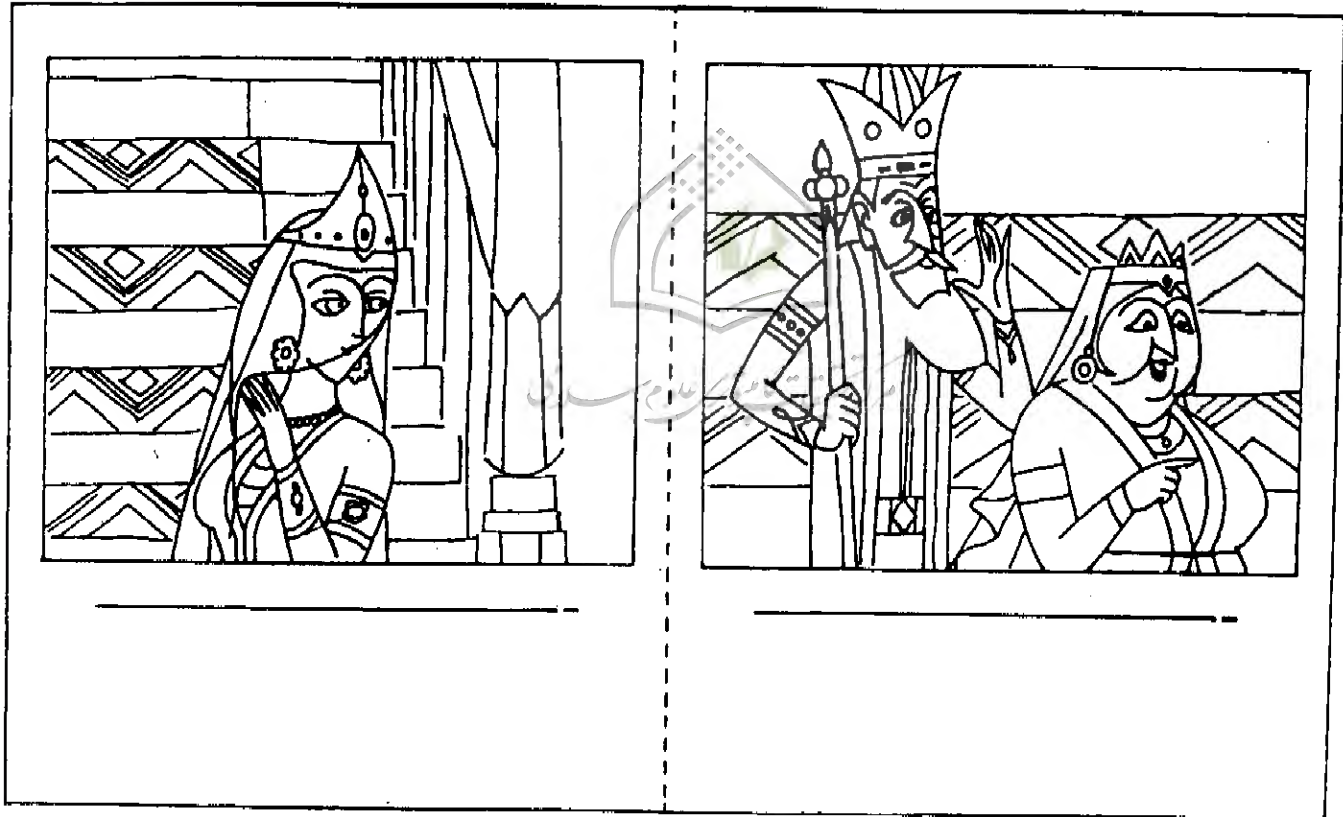
— إن عملية التصميم بالنسبة لكتاب الطفل وقصته ليست قائمة على الاجتهاد أو العشوائية أو حتى المصادفة ، بل تخضع لأنظمة تصميمية مختلفة تتميز بالموضوعية والوظيفية والبعد عن العشوائية ، بالإضافة إلى تحقيق عناصر الوحدة والابحاج والقيم الجمالية الأخرى ، حتى يتسنى لنا أن نقدم عناصر الكتاب أو القصة بشكل يتلائم مع سيكولوجية وقدرة الطفل على الإستقبال والاستيعاب أو الإدراك ، ويلقى قبول لديه .

— هذا والنظام الشبكى هو بمثابة اتجاه حديث لتقنية التصميم فى مختلف المجالات المرئية ، فهو وسيلة تحكم فى الشكل المرئى ، يعطى المصمم القدرة على حل معظم المشكلات الوظيفية والمرئية فى تصميمه ، مع التأكيد على جماليات التصميم ويوفر له القدرة والكفاءة فى سرعة التنفيذ ، كما أن نظام التحكم الشبكى يجعل من السهل توزيع العناصر الجرافيكية فى فراغ الصفحة بشكل عقلانى مبتكر .

ويستخدم المصمم الشبكات الهندسية ( كنظام لتقسيم الصفحات داخل الكتاب أو القصة ) لا من خلال خواصها الهندسية ، بل من خلال سماتها الخاصة ، وما توحي به من معان ومدلولات ، ولكل نظام تصميمى شبكى وحدة أساس هى بمثابة ( معدل ) من خلال علاقة عددية بين مختلف أبعاده ، وقد تكون هذه الوحدة مقبسة من أحد عناصر التصميم بالكتاب أو القصة — تؤخذ أساساً بحيث تتناسب مع عناصر التشكيل المختلفة داخل الصفحات وذلك لتحقيق التوافق فى التصميم — والحقيقة أن جماليات التصميم

الرسوم والشخصيات داخل المخطوطات بالربط بينها عن طريق محاور ولوالب هندسية ( أين كتاب العقل وقصته بصفة خاصة من هذه التقاليد الآن ؟ ) إذا كانت تلك هي بحق المنابع أو المصادر الأساسية لاستخدام النظام الشبكي كأسلوب مستحدث ومعاصر في التصميم الجرافيكي الذي ينظم العلاقات بين العناصر الأساسية ، في تصميم الصفحات للحصول على تصميم له صفة الدقة والتوافق .

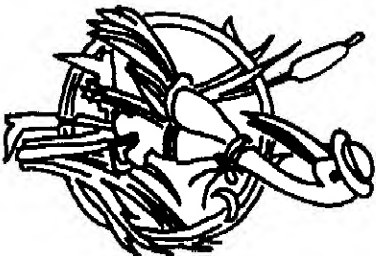
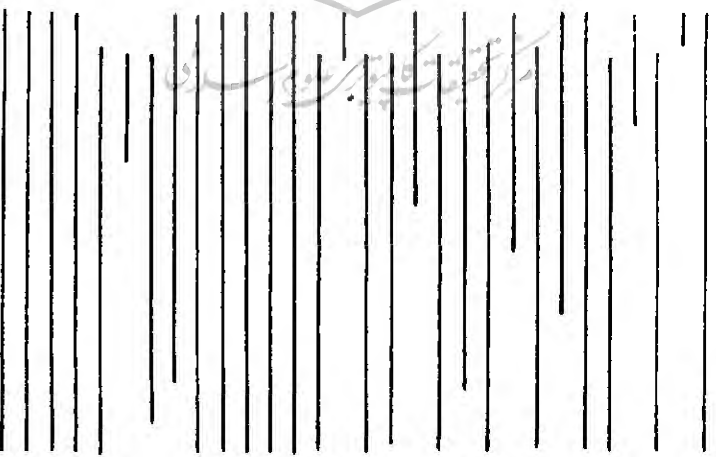
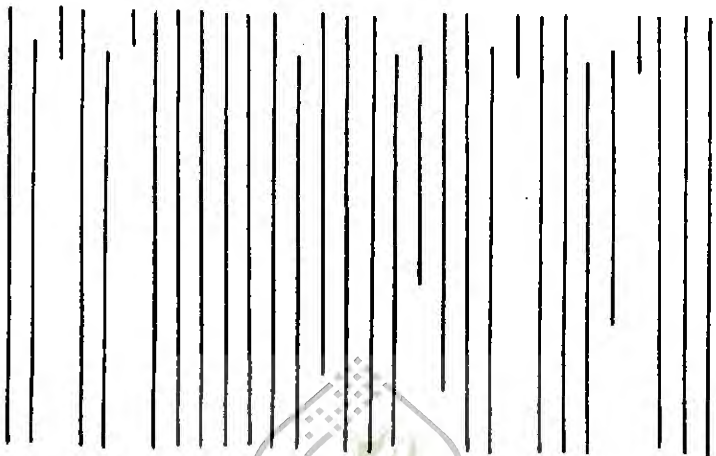
تبريز — ١٣٣٠ — ١٣٤٠ ) ، وفي كتاب منافع الحيوان ، والتصوير عند الواسطي ، هذا وقد تميزت صفحة الكتاب العربي قديماً بالاناقة ورقى التصميم ورهافة الحس ، وتبدى هذه الجماليات في العلاقة بين المتن والمواش الواسعة البيضاء التي تركت حوله ، بجانب الإهتمام بصفحة الافتتاح وصفحة الخاتمة وهو ما يقابل عندنا في العصر الحديث ( المداخل الجرافيكية ) في تصميم كتاب الطفل وقصته ، كما تميزت



١ — النموذج الأول — لتصميم صفتين في قصة الطفل إعتدلاً على نظرية القطاع الذهبي .

The image shows a large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a photograph or drawing. In the center of the page, there is a watermark logo. The logo consists of a stylized green and gold emblem, possibly representing a book or a traditional Islamic architectural element, with Arabic calligraphy below it that reads "مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی" (Center for Computer Research in Islamic Studies).

١ - النظام المصرفي الذي أنشئه المجلس في تصميم مصادقات قسمة المجلس في النموذج الأول.

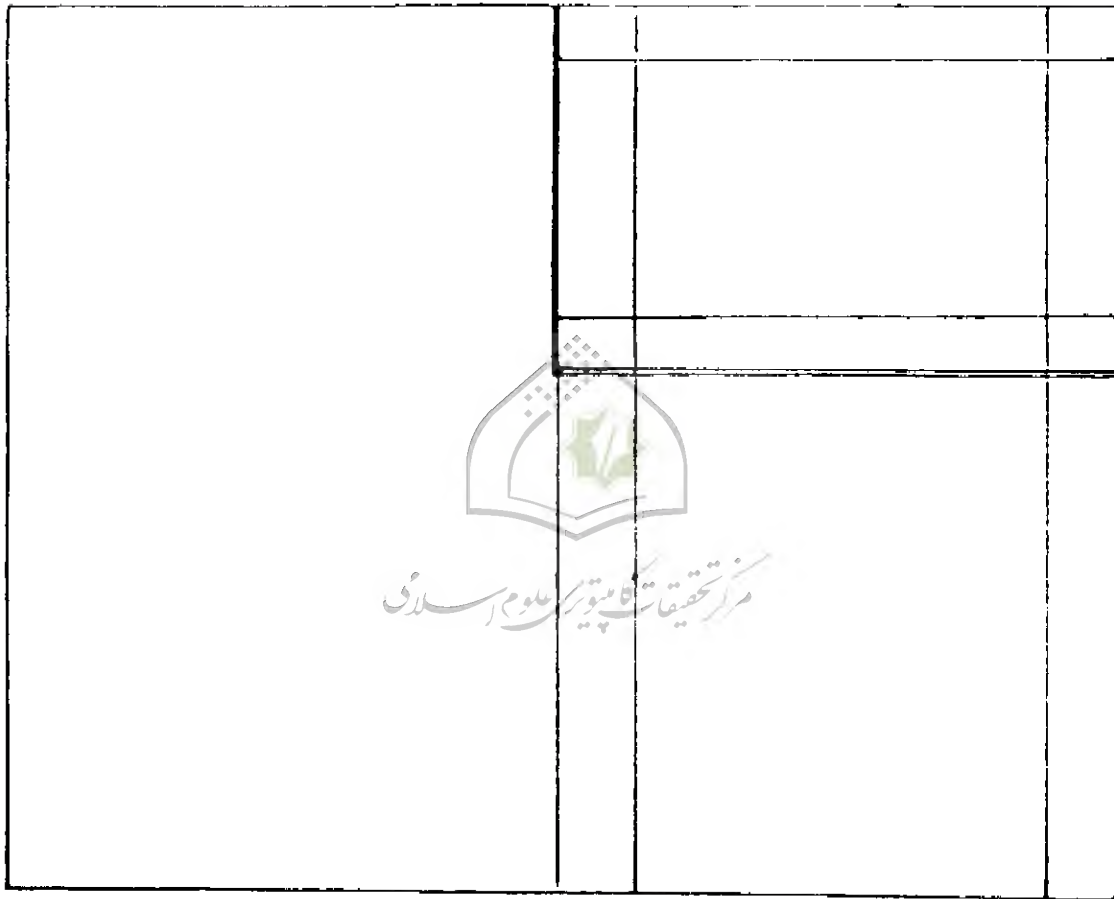


٢ - الذبذبة الثلاثي التجميع مضطرب في هذه المناطق معتمداً على نظرية التذبذب الثلاثي.

[illegible]

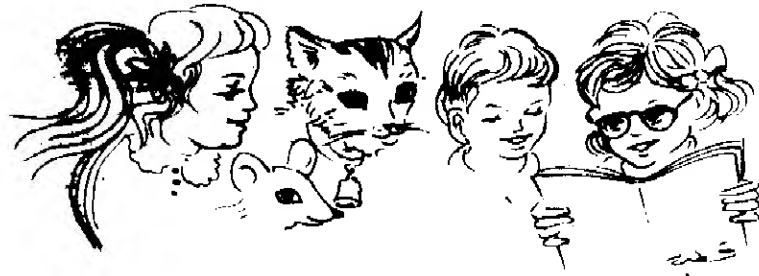
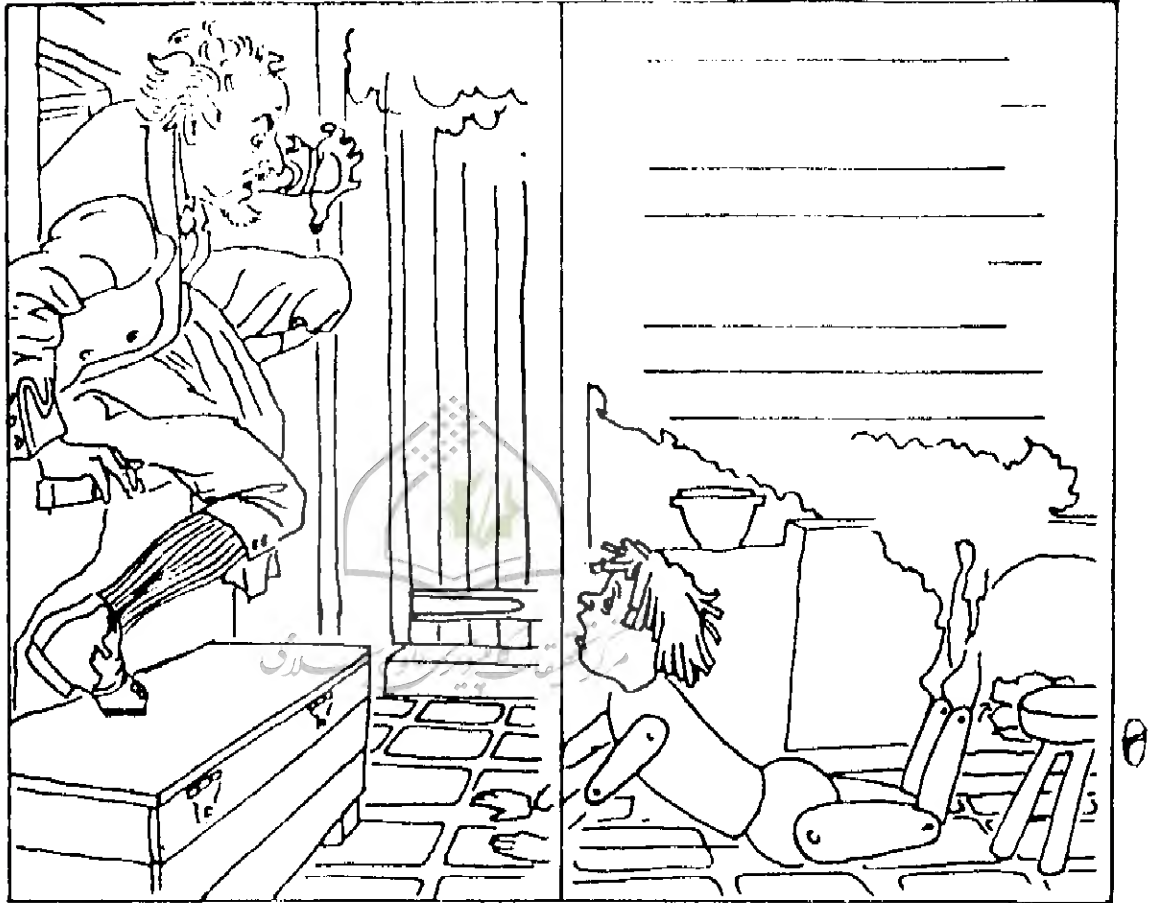
٦ - النظام المالي الذي يتبعه الاسم في تصميم ممتلكاته المالية في الميزانية المالية.

٣ - النظام الشبكي الذي اتبعه المصمم في تصميمه  
صفحات قصة الطفل في النموذج الثالث معتمداً على شكل  
حرف (L).





٣ - النموذج الثالث لتصميم صفتين في قصة الطفل  
معتماً على شكل حرف (L) في التكوين .



# التخطيط الإعلاني في مهرجان القراءة للجميع

( يونية — أغسطس ١٩٩١ )



— ١ —

كان من الطبيعي لمجلة ( عالم الكتاب ) ، وقد الفزمت بهذه الطبيعة وبمتطلباتها منذ صدورها أوائل الثمانينات ، أن تشترك في الأعمال الثقافية بعمامة ، وإن تكون في الطبيعة بالنسبة لقضايا القراءة والكتب والمكتبات بخاصة . ومن هنا تنبعت المجلة ودعت قبل أية جهة أخرى في الوطن العربي كله ، إلى ( العقد الدولي للقراءة : ١٩٨٧ — ١٩٩١ ) ، حينما نشرت في افتتاحية العدد ١٤ ( إبريل ١٩٨٧ ) قصة « العام الدولي للقارئ » ، الذي جاء في توصيات « لجنة الكتاب الدولية » ، عند اجتماعها في برشلونة أواخر ١٩٨٦ . ففي ذلك الوقت أعلنت تلك اللجنة توصياتها ، وهي أن تختار كل دولة ابتداء من ( ١٩٨٧ ) ولعشر سنوات قادمة ، العام الذي تراه ملائماً لظروفها ومقدرتها على التخطيط ، فتعلنه كل منها داخل نطاقها « العام القومي للقارئ » ، ولها أن تعلن أكثر من عام واحد أو حتى العقد كله للقراءة ، بشعارات متنوعة للقراءة ولغنائات القراء ... بل إن ( عالم الكتاب ) لم تكتف بذلك الإيضاح والتوجيه المبكر من جانبها أوائل ( ١٩٨٧ ) ، وإنما تبعت أيضاً هذا العقد القرائي ، والعقود الأخرى للثقافة التي انطلقت بعده في كل الأعداد التالية قريباً ، ولا سيما في الأعداد التي واكبت نهايات الأعوام الأربعة ( ١٩٨٧ — ١٩٩٠ ) .

— ٢ —

وفي هذا العام الخامس ( ١٩٩١ ) عند التخطيط للعدد الفصل الأخير ، وقد رفعت وتابعت أجهزة متعددة في مصر لثلاثة أشهر متتالية ( يونية / يولية / أغسطس من العام نفسه ) ، بدعوة من السيدة سوزان مبارك في سياق جهودها المكثفة منذ بضع سنوات ، شعوراً أحسنوا توقيته وصياغته ( القراءة للجميع ) — طلبت المجلة من الكتبة لوسي يعقوب أن تتابع المهرجان الحافل الذي أقيم لهذا الشعر ، وجهود الجهات التي شاركت في إحيائه . وذلك لتكون هذه المتابعة من جانبها مادة تنشر مع غيرها من المواد ، التي تظهر في عدد يواكب أعداد الطفولة بعمامة في مصر ، والتركيز على الجوانب الثقافية لهذه الشريحة

بخاصة . وقد استجابت الكتبة مشكورة لهذا الطلب فكتبت مقدمة صحافية سريعة عن أهداف « المهرجان ، وإطلره ، تناولت فيها : دور القصة في ثقافة الطفل : مسابقة الكتبة الأدبية للمهرجان بين الأطفال والناشئة : مشاركت كل من الهيئة المصرية العامة للكتاب ، والهيئة العامة للاستعلامات ، والهيئة العامة لقصور الثقافة ، وجمعية الرعاية المتكاملة . ولم تكف الكتبة بذلك التقييم ولكنها احضرت معها ثلاث وثائق مسحية إحصائية ، تقع كل منها في بضع عشرات من الصفحات :

● أولاها من هيئة الكتاب وتتضمن الإحصاءات ( يونية ١٩٩٠ ) للمقتنيات في كل من حوالى ٣٠ مكتبة ( ثابتة أو متنقلة ) بالقاهرة الكبرى في رعاية دار الكتب المصرية ، وللاستعارات في كل منها وللمطالعين بعامة ، وللمطالعين الأطفال بخاصة . ويتراوح هؤلاء من بضعة آلاف في بعض المكتبات إلى بضع مئات في مكتبات أخرى .

● ثانيها من هيئة قصور الثقافة وتتضمن الإحصاءات ( يونيه ١٩٩٠ ) لحوالى ٣٠٠ مكتبة في رعاية تلك الهيئة موزعة على جميع المحافظات ، من القاهرة ( حوالى ٢٠ مكتبة ) حتى كل الأطراف على حدود الجمهورية مثل دمياط ( ٤ مكتبات ) ، وأمام كل محافظة إجمالى عدد المستفيدين وإجمالى عدد الكتب ، ومن الطريف أن يكون الإجمالى الكلى في الجمهورية للمستفيدين ( ٥١٥ ، ٦٢١ ) وللمقتنيات ( ٥٤٦ ، ١١٤ ) أى حوالى نصف مليون لكل منهما .

● ثالثها مجموعة من القوائم بالسلاسل والكتب المتاحة عند الناشرين والموزعين لكتب الأطفال في القطاعين العلم والخاص ، وكل هذه المؤلفات مما نشر قبل ١٩٩١ بعلم واحد أو بعشرات الأعوام .

### — ٣ —

وإذا كانت تلك الوثائق الثلاثة بطبيعة محتوياتها السابقة ذات صلة ولكنها غير مباشرة بمهرجان ( ١٩٩١ ) ، بل إن أحدثها قد أعد قبله بعلم كامل ، فهناك « وثيقة رابعة » ، هي الوحيدة التى تحصل مباشرة بذلك المهرجان غير المسبوق . وهذه الوثيقة هي التى خططت لدور الإذاعة والتلفزيون خلال فترة المهرجان ، وقد أشرف على هذا التخطيط الدكتور مصطفى حجاج مستشار السيد وزير الإعلام . ومن الطبيعى أن تكون هذه الوثيقة قد أعدت مبدئيا على الأقل ، مواكبة للمهرجان نفسه ، ومن الممكن أن اللمسات النهائية لها قد أخذت وضعها بعد بضعة أسابيع من بداية التنفيذ ولكن المؤكد أن الوثيقة صدرت قبل أن ينتهى المهرجان بشهر على الأقل ، ومن هنا فمن المحتمل أن بعض البرامج في الخطة لم تنفذ لسبب أو لآخر . وعلى أية حال فإذا كنا قد رأينا الاكتفاء من المادة التى قدمتها الكتبة لوسى يعقوب ، بنشر هذه « الوثيقة الرابعة » ، كاملة كما هي فيما يلي بعد « كلمة التحرير » ، ، فذلك لما تتسم به من التكامل والشمول والتفصيل ، بالإضافة إلى حسن الاستمرار للإمكانيات والقنوات العديدة كجهاز الإذاعة والتلفزيون ، في الدعوة والدعاية لبرنامج قوسى هلم بمستوى ( القراءة للجميع ) . أما الثمرة الحقيقية لتلك الخطة الإعلامية المعيارية ، وليس ما حققته من أهداف ذلك « المهرجان » ، الفريد ، فإن تلك قصة أخرى تخرج عن نطاق المادة الحالية .! بل إننا كنا ومازلنا نود أن نتاح لنا وأن ننشر دراسة علمية جادة ، تقيس ليس فقط نتائج « مهرجان القراءة للجميع » ، في شهور الثلاثة ، وإنما أيضا الثمرات الثقافية الفعلية الحقيقية . في نفوس المواطنين وسلوكهم ولا سيما الأطفال ، للجهود المكثفة التى قامت بها جمعية الرعاية المتكاملة لبضع سنوات حتى الآن .

عن التحرير : س . م . هـ .

## التغطية الاعلامية لمهرجان القراءة للجميع في الاذاعة والتلفزيون

### الاذاعة

#### أولا: الشبكة الرئيسية:

٣ - أستحدث برنامج بعنوان ( في بيتنا مكتبة ) ويدور فيه حوار مع الأم وأحد الأبناء حول مكتبة يمتلكها الطفل ونحرص الأم على توفيرها في منزلها .

٤ - أستحدث برنامج قصير ( ١٠ ق ) بعنوان ( مهرجان القراءة للجميع ) عبارة عن تغطية من جميع محافظات مصر لأنشطة المهرجان هناك .

قدمنا منها حتى الآن : لقاءات من محافظة الشرقية والقليوبية والاسكندرية وجارى التسجيل من باقى المحافظات .

قامت الادارة العامة للبرامج الثقافية بمواكبه مهرجان القراءة للجميع من خلال برامجها الموجودة على الخريطة بالفعل وتكوينها ومناقشة المهرجان وفكرته وأهدافه واسلوب تنفيذه وكذلك استحدثت برامج أخرى جديدة خاصة بهذا الشأن بالتعاون مع : الادارة العامة للأطفال والادارة العامة لبرامج المرأة ، وذلك على الوجه التالى :

١ - ( زيارة مكتبة فلان ) قدمت الزيارة لمكتبة د. محمود شريف وزير الادارة المحلية عرضا وتوضيحا للمهرجان وأساس فكرته ودور المحافظات فيه .

٢ - ساهم برنامج ( إقرأ ) من خلال مواده في إبراز دور عدد من كتب الأطفال وموضوعاتها ومواكبتها للعصر وأدوات هذا العصر . أذيع ٥ ، ٧/٦ .

٣ - قامت الجولة الثقافية بعدد من اللقاءات حول المهرجان وما تم بشأنه في عدد من المحافظات والاجتماعات والأنشطة . أذيعت ٦/٩ .

٤ - قدم برنامج المجلة الثقافية عددا خاصا بالمهرجان مع بعض القائمين عن المهرجان . أذيعت ٦/١٠ .

وبالنسبة للبرامج الجديدة التى استحدثت فقد تم الآتى :

١ - عمل عدد من التوثيمات السريعة عن المهرجان وأهدافه وكيف تسير خطوات تنفيذه وذلك حتى يتعرف الأطفال وأسرهم على المهرجان بشكل واضح .

٢ - استحدثت برنامج بعنوان ( هذا الكتاب أحبه ) يقدمه الأطفال بأنفسهم ويشير كل طفل ( من ٦ - ١٥ سنة ) إلى كتاب يعينه يحبه ولماذا يحبه ؟

#### ثانيا: الشبكة التجارية:

مع بداية الشهر الحالى بدأت إذاعة الشرق الأوسط في إذاعة تنويهات يومية تذاع ثلاثة مرات كل فترة إذاعة على الهواء وتم تغطية افتتاح المهرجان - كما تم تقديم البرامج التالية :

● تم تقديم ثمانى لقاءات في عالم الصباح مع المسئولين عن المهرجان ولقاءات مع رواد المكتبات في منطقة عرب الحمدي والعجوزة ومدينة نصر .

● تم عمل لقاءات مع المسئولين في الثقافة الجماهيرية لمعرفة برنامج النشاط الثقافي والرياضي للمهرجان والمسابقات والجوائز المخصصة وتم تقديم برامج يومية منذ افتتاح المهرجان لتغطية هذه النشاطات من خلال برنامج ( الدخول مجانا ) وهو برنامج يومية يذاع في فترة الظهيرة .

● قدم برنامج ( ولعشانك يا مصر ) ثلاث حلقات مع المسئول عن المهرجان الخاص بالقراءة للجميع بمقر المهرجان

القراءة وطرق إستيعاب الطفل لها كما يقدم البرنامج معلومة عن الجوائز التى ستقدم فى المهرجان .

سيقدم برنامج مكتبة الشرق الأوسط حلقة كل أسبوع حول المهرجان بإجراء لقاءات حول نوعيات الكتب المناسبة لكل الأعمار المختلفة من رواد المكتبات يقدم برنامج تأشيرة دخول حلقات خاصة حول المهرجان مع الدكتور / سمير سرحان — د. ممدوح البلقاجى — حسين مهران والدكتورة / سنية صالح المشرفة على المهرجان .

يمكنه الطفل بعرب المحمدى ومدة كل حلقة ٥ ق وقد تحدث عن دور قصور الثقافة على مستوى الجمهورية بهذا المهرجان والهدف من التسهيلات التى سوف تتيحها قصور الثقافة للشباب خلال الفترة القادمة لتشجيع القراءة والتحصيل .

● تقديم حلقة من البرنامج الاسبوعى ( مكتبة الشرق الأوسط ) بتقديم كتاب للشباب وسيوالى هذا البرنامج تقديم حلقات عن كيفية انشاء مكتبة فى البيت وتشجيع الشباب على تبادل الكتب والمجلات والموسوعات العلمية .

● قدم برنامج للصغار فقط حلقات خاصة عن تشجيع القراءة خلال فصل الصيف خاصة بالنسبة للكتب العلمية المبسطة والثقافية وكتب الرحلات .

● تم تسجيل حلقة مع دكتور سمير سرحان فى برنامج برج المراقبة .

وستواصل إذاعة الشرق الأوسط تنفيذ الخطه السابق اقرارها بالتغطية الشاملة طوال فترة المهرجان وهى نهاية شهر أغسطس وتشمل التالى :

١ — تقدم (٣) لقاءات يومية فى عالم الصباح أربع مرات فى الأسبوع وهى أيام السبت والاحد والاثنين والخميس .

وتغطى مجموعات العمل فى هذه اللقاءات المهرجان بإجراء لقاءات مع أولياء الامور واساتذة علم النفس والاجتماع . والمسئولين عن المكتبات حول كيفية الاشتراك وما هى المدة المسموح بها داخل المكتبة ونوعيات الكتب .

سيتم لقاءات مع المسئولين فى هيئة الاستعلامات ومع كتاب الاطفال وحول فائدة القراءة وكيفية إختيار الكتب مع الأساتذة عبد التواب يوسف ، ويعقوب الشارونى ، نبيلة راشد ، ونادر أبو الفتوح .

سيتم تقديم حلقات يومية من برنامج الدخول مجاناً ، ذلك طوال أيام المهرجان .. لتقديم البرنامج الخالص بالنشاط الثقافى والعلمى للمهرجان وكذلك المسابقات والجوائز الخاصة بالمهرجان .

قدم برنامج للصغار فقط حلقات خاصة تتضمن بعض نوعيات الكتب الخاصة بالاطفال وكيفية الاستفادة من

### ثالثاً: إذاعة الشباب والرياضة :

(أ) تطوع البرامج التالية لتقديم لقاءات حول المهرجان :

١ — علشان خاطر عيونه : ٧ ق ٣ مرات أسبوعياً تقديم / وفاء عبد المعبود — نجوان سعيد .

٢ — تحية لهذا الطفل : ٧ ق ٣ مرات أسبوعياً تقديم فتحة خليل — ولياء نبيل .

٣ — لقاء كل يوم : ٧ ق مرتان أسبوعياً / تقديم إيمان نجيب .

ستصبح البرامج المشار اليها يومية إبتداء من يولية وحتى نهاية اغسطس .

(ب) ستذاع رسالة يومية من مختلف مواقع المهرجان فى الأسبوع الأول ثم فى الأسبوعين الأخيرين .

(ج) سوف يستحدث برنامج جديد تحت اسم ( أبطال القراءة ) أو ( نجوم القراءة ) .. ويتضمن لقاءات مع الأطفال الفائزين فى المسابقات الثقافية التى سيتضمنها المهرجان — لكى يكون ذلك حافزاً إضافياً لهم إلى جانب الحوافز المادية .

### رابعاً: إذاعة القاهرة الكبرى :

١ — جريدة القاهرة الكبرى :

٣٠ ق الساعة ٢٠/٢١ .

متابعة يومية لأخبار المهرجان على مستوى القاهرة الكبرى .

## ٢ - مع الأسرة :

٥ ق السبت / الإثنين / الأربعاء / الجمعة الساعة ١٠ ق الأحد الساعة ٢١ / ١٥/٥٠

جولة بين أنشطة قصور الثقافة من مكتبة ونوادي الطفل ونوادي المرأة للتعرف على الأنشطة المقدمة للطفل وأفراد الأسرة المصاحبين له .

إبراز الأنشطة التي ستقدم للامهات أو الاخوة الكبار المصاحبين للأطفال في المكتبات وإبراز دور أولياء الأمور في هذا الشأن .

هذا بالإضافة إلى ما ستقوم به الإذاعات الاقليمية التسع في تغطية المهرجان كل في الأقليم الذي يغطيه .

## ٣ - الثقافة للجميع :

١٠ ق السبت الساعة ٢١,٥

عرض المسابقات الخاصة بالقراءة الحرة والكتابة والاطلاع والإلقاء والمطلوعات العامة والادب وتنمية الهوايات والقدرات والشخصية .

العنف بين

## القناة الأولى

## ٤ - الفن في القاهرة :

إلقاء الضوء على العروض الفنية التي يقدمها في مجال الفنون الشعبية مسرح الطفل ومسرح القرائن .

١ - تتولى الادارة العامة للأطفال الاشارة في برنامج عربي في كل حلقة إلى مهرجان الكتاب وعرض اهميته .

## ٥ - الشباب في القاهرة :

١٠ ق الجمعة الساعة ٢٢ / ١٠

عقد لقاءات مع الكتاب والرسمين والادباء الشباب الذين يتناولون قضايا الطفل في أعمالهم .

٢ - برنامج اسبوعي « دعوة للقراءة » يقدم اسبوعيا بعد نشر اخبار التاسعة . وهو لقاء نستعرض فيه أوجه نشاط المهرجان المختلفة ولقاء الكتاب والمفكرين وبعض الأطفال المشاركين في المهرجان .

## ٦ - لقاء الجماهير :

٢٥ ق الاثنين الساعة ٢٧/٢٠

تحقيق إذاعي حول الخدمات المقدمة للطفل من خلال لقاء المسئولين في كافة القطاعات والتعرف على مطلب واحتياجات الأطفال .

٣ - أذيعت حلقة خاصة عن الاطلاع والقراءة من برنامج زهور من نور . مدتها أربعون دقيقة .

٤ - هذا بالإضافة إلى الرسالة اليومية الاخبارية عن المهرجان .

إضافة إلى ذلك تم ويتم تنفيذ البرامج التالية :

اولا : بخصوص ( القراءة للجميع ) تم إذاعة شريط يعلن عن فائدة القراءة في مكتبات الأطفال المنتشرة بجميع محافظات الجمهورية .

تذاع قبل إذاعة كل برامج الأطفال في الفترة الصباحية والفترة المسائية .

## ٧ - مكتبة الطفل الأربعاء ١٠ ق الساعة ١١/١٠

## ٨ - مدارس القاهرة الاثنين ١٠ ق الساعة ١١/١٠

سيقوم هذان البرنامجان خلال فترة المهرجان باسم ( القراءة للجميع ) حيث يتناول البرنامج زيارات لمكتبات المدارس وقصور الثقافة ومراكز الشباب ومكتبات الرعاية المتكاملة لعرض أبرز الكتب والموضوعات التي تناولت قضايا



- ٤ - برنامج دنيا الأطفال قراءة قصة كل يوم ومناقشتها مع الأطفال . ( برنامج يومي ٤٥ دقيقة ) .
- ٥ - برنامج ( داتا كومبيوتر ، تشجيع الأطفال على مراجعة أسماء الكتب عن طريق الكمبيوتر أو الملاحظات الموجودة ) ( برنامج اسبوعي ٢٥ دقيقة ) .
- ٦ - برنامج « فكرة وغنوة » كتاب عن فنان تشكيل وأعماله ورسوماته ومسابقة الرسم ( برنامج أسبوعي ٢٠ دقيقة ) .
- ٧ - دعوة خاصة من أجل علاقات أسرية أفضل بين الآباء والأبناء ( برنامج مدته ٤٥ دقيقة ) .
- ٨ - الطلائع والصيف عن كيفية استثمار وقت الفراغ سيبدأ تقديمه بعد العيد ( برنامج أسبوعي مدته ٢٥ دقيقة ) .

### القناة الثالثة

تغطية النشاط في محافظات القاهرة الكبرى  
( القاهرة - الجيزة - القليوبية )

- أولاً - رسالة يومية من المكتبات المشتركة في المهرجان بعنوان « هيا نقرأ » ( ١٠ دقائق يوميا ) أيام السبت والأحد والأثنين .
- ثانياً : متابعة أنشطة المهرجان المختلفة من خلال برامج الأطفال كل فيما يناسبه من نشاط ( ١٥ دقيقة يوميا ) بنفس أسرة البرامج القائمة حالياً « المذبة والمخرج » .
- ١ - ب . مصر : السبت ٥,٢٠ م ( تعريف بمعالم مصر الحضارية القديمة والحديثة ) من خلال الكتب والمادة الفيلمية .
- ٢ - براعم والوان : الجمعة ٥,٢٠ م ( متابعة المواهب في مجال الفنون التشكيلية في المهرجان بالمكتبات المختلفة ) .
- ٣ - جوائز : الثلاثاء ٥,٢٠ ( إقامة مسابقات بين رواد المكتبات « معلومات عامة » ) .
- ٤ - عزيزي .. رأيك إيه ؟ الاثنين ٥,٢٠ ( وسيتم عقد

ثانياً : جاري تنفيذ برنامج مكتبتى وعشرة على عشرة وهو برنامج يسجل بمكتبات الأطفال ويذاع كل يوم اثنين اسبوعيا لمدة ٢٠ ق في تمام الساعة الثالثة والنصف مساء ، ويتناول البرنامج اختيار كتاب من كتب الأطفال وعرضه على الشاشة بإلقاء مذيعة البرنامج وكشف ما يستلزم منه من قبل الأطفال بالإضافة إلى عرض مسابقة على الأطفال وتوزيع جوائز عبارة عن كتب من المكتبة على الفائزين .

### القناة الثانية

- ١ - برنامج دورى : مسابقات تدور بين المحافظات المختلفة وهو برنامج اسبوعي مدته « نصف ساعة » ،
- ٢ - القراءة للجميع : برنامج يومي مدته ١٥ دقيقة .
- الشكل التلفزيوني :

- ١ - لقاءات مع كل من يهمه الأمر من آباء وامهات وشباب وأطفال وأيضا مع المسئولين عن الكتاب إصداره / إنتاجه / تيسيره للجيل الجديد .
- ٢ - زيارات المكتبات الأحياء والنوادي وقصور الثقافة بهدف تقديم أنشطة هذه الجهات / أمناء المكتبة والجهوة المبذولة .
- ٣ - أفلام من بلاد العالم التي تهتم بتشجيع القراءة بين أطفالها وشبابها للتعرف على الجديد في هذا المجال .
- ٤ - زيارات لبعض البيئات التي تهتم بالقراءة لتقديم النموذج الطيب والتعرف على وسائل تشجيع الأسرة لأبنائها .
- ٥ - مناقشة شاب أو طليع فيما يقرأه والتعرف على ملامح الكتاب .
- ٦ - تقديم نماذج قدوة للأطفال والشباب من الشخصيات العامة والمثقة التي كان للكتاب دور أساسي في تكوين شخصياتهم .

- ٢ - مكتبة كريم وياسمين وهى دراما خفيفة حول المكتبة يقوم الأطفال ببطولتها .

- ٢ — رسائل يومية بعد نشرة الاخبار الساعة ٥:٣٠ لمدة عشرة دقائق بالإضافة إلى إرسالها للقاهرة .
- ٢ — برنامج الشباب الذى يذاع يوم الأربعاء ( نادى الشباب )
- ٤ — فقرات قصيرة بالعرائش تذاع بين البرامج .
- ٥ — فقرات خلال برامج المرأة والتنمية يوم الاثنين من كل اسبوع .
- ٦ — دليالى القناة ، حلقة خاضة قدمت فى الأسبوع الأول للمهرجان .

#### القناة الخامسة

( الاسكندرية — البحيرة )

- ١ — برامج الأطفال خلال ليالى الاثنين والأربعاء والجمعة مخصصة لنقل الأنشطة المختلفة من المكتبات المشتركة فى المهرجان من الساعة ٥:٠٥ إلى ٥:٣٠ .
- ٢ — رسائل عن النشاط فى محافظتى الاسكندرية والبحيرة وإرسالها للقاهرة .

لقاءات ومناقشات مع الاطفال المشاركين فى النشاط الثقافى بالمكتبات ( .

- ٥ — علماء ٢٠٠٠ : الأحد ٥:٢٠م ( ويقوم باستعراض بعض الكتب العلمية بأسلوب مبسط حتى يمكن ان يفهمه الطفل وخاصة رواد المكتبات المهتمين بالناحية العلمية ) .
- ٦ — سهرة من المكتبات : ٤٥ دقيقة تتضمن فقرات متنوعة من الأنشطة التى قدمت خلال الاسبوع ٧:٤٠م .
- ثالثا — برامج المرأة : الاثنين ٨:١٥ م مدته ٢٠ دقيقة : المرأة .. ويقدم أسبوعيا مع أمينات المكتبات وكذلك الأمهات المرافقات للأطفال والمشاركات فى الأنشطة المخصصة لهن .
- بالإضافة إلى التنويعات الخاصة بالتعريف بالمهرجان والتى يتم إذاعتها قبل برامج الأطفال يوميا .

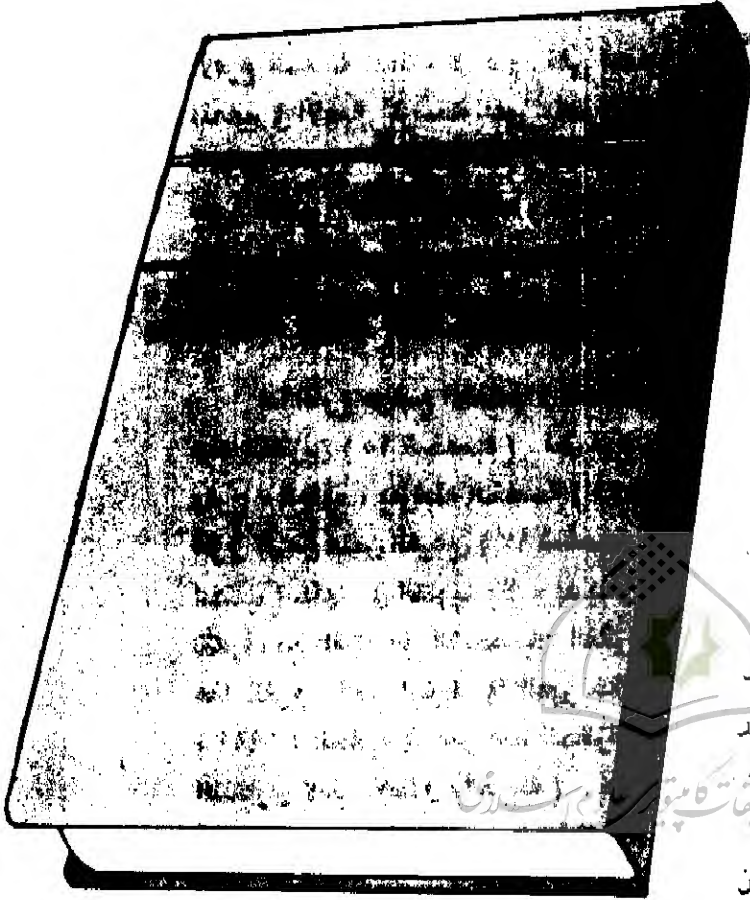
#### القناة الرابعة

( الاسماعيلية — بورسعيد — السويس )

- ١ — تقدم برامج الاطفال اليومية من ٥:١٠ إلى ٥:٢٠ فقرات متنوعة حول المهرجان .



# العلم التذكاري لأحب الأطفال بالعربية .. جائزة عالمية .. وفائزون ثلاثة ..!



انشئت جائزة الملك فيصل العالمية اواخر القرن العشرين  
وهي بمقرها وهيئتها في مدينة الرياض ، السعودية  
للاوطن العربية والبلاد الإسلامية بآسيا وإفريقيا — تماثل  
ما كانت وما تزال تمثله جائزة نوبل العالمية منذ اوائل القرن  
العشرين بمقرها وهيئتها في مدينة استكهولم ، السويدية  
للاوطن الأوروبية والبلاد المسيحية ومع ذلك فصفة  
العالمية، في الجائزة الاقدم هي التي تعطي الفرصة في احيا

قد تكون قليلة ، حينما تذهب هذه الجائزة إلى شخصيات غير مسيحية وور وري ولا أمريكية ، مثل  
الشاعر الهندي الوثني ( طاغور ) ، او الكاتب العربي المصري المسلم ( نجيب محفوظ ) ... وهذه  
الحداثة المرغوبة اكثرت تحلقا في جائزة الملك فيصل ، وهي الاقرب تاريخاً والاصق بنا نسبة ومكاناً ..  
فإذا كان عدد الحاصلين عليها بفروعها الخمسة ( خدمة الاسلام ، والدراسات الإسلامية : الادب  
العربي ، الطب : العلوم ) خلال ثلاثة عشر علما ( ١٩٧٩ — ١٩٩١ ) هي كل عمرها ، يبلغون ( ٧٤  
شخصية ) تنتمي إلى ( ٢٣ دولة ) ، فقد كان نصيب بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية ( ١٨  
شخصية بالتساوي بينهما ) في الفرعين الآخرين فقط ... وقد حققنا بذلك المرتبة الثانية في الفوز : بعد  
مصر وكل الذي لها ( ١٥ شخصية ) في الفروع الثلاثة الاولى دون غيرها . وإذا كان عدد الفائزين  
بجوائز الطب والعلوم يبلغون ( ٢٨ شخصية ) في هذه الجائزة العربية الإسلامية : فإن ( ٢٦  
شخصية ) من تلك المجموعة التي تتجاوز ثلث عدد الفائزين جميعاً ليست إسلامية عربية .. اما  
السعوديون الذين فازوا بالجائزة فيبلغون ( ٧ شخصيات ) ، اكثرهم حصل عليها في الفرع الاول  
( خدمة الاسلام ) ، واثنان فقط حصلا عليها في احد الفروع الدراسية ( الدراسات الإسلامية ) .

ولجائزة الملك فيصل نظامها الذي لا يختلف كثيراً عن النظم المعيارية المعمول بها في الجوائز الدولية الكبرى في العالم .. من ذلك ان الهيئة المسئولة عن الجائزة تعلن في كل عام عن الموضوعات في الأفرع الأربعة الدراسية ( الدراسات الإسلامية ، الأدب العربي ، الطب : العلوم ) ، التي تسترشد بها جهات الترشيح لجوائز العلم التالي . ويقوم باختيار الموضوعات لكل عام لجان التقييم ، التي تتولى فحص الأعمال المقدمة للفوز في العلم الحالي . وليس من الضروري على أية حال ان تمنح الجوائز في الأفرع الخمسة المعلقة كل عام . ففي أحيان غير قليلة تقترح اللجنة المختصة حجب الجائزة لافتقار المعايير في الأعمال المرشحة للفوز ، كما ان اللجنة قد تقترح منح الجائزة في الفرع الواحد لاثنتين أو حتى ثلاثة بالاشتراك . ومن هنا فمع ان الجائزة قد مضى عليها حتى الآن ثلاثة عشر عاماً ، وكان من الممكن ان يكون الفائزون المنفردون خمساً وستين شخصية ، فإن الحجب أو عدم الإعلان قد حدث ١٣ مرة للأفرع الخمسة ، كما تكرر المنح بالاشتراك لاثنتين أو ثلاثة عدة مرات ، فبلغ المجموع الكلي هكذا للفائزين ( ٧٤ شخصية ) ، برغم ذلك الحجب أو منع الإعلان .

اما الفرع موضع اهتمامنا في تلك الجائزة فهو ، الأدب العربي ، الذي حصل على المرتبة الثالثة في عدد الفائزين ( ١٥ شخصية ) ، قبل فرع ، الدراسات الإسلامية ، بمرتبة الرابعة ( ١٤ شخصية ) ، وفرع ، العلوم ، بمرتبة الخامسة ( ١١ شخصية ) ، وبعد كل من ، خدمة الإسلام ، و ، الطب ، وقد فاز في كل من هذين الفرعين ( ١٧ شخصية ) . ومن الملائم في هذه المادة التوثيقية التي تمارس بها ( عالم الكتاب ) حقها ، في التنويه بكل جهد يبذل للنهوض بأدب الأطفال وبرجاله العرب في الجيل الحالي ، ان نتعرف مع القراء على الشخصيات الفائزة في فرع ، الأدب العربي ، وعلى الموضوعات أو القطاعات في هذا الفرع ، التي ارتبطت بها الفوز خلال سنوات الجائزة منذ إنشائها حتى الآن . ذلك ان السنة ( ١٩٩١ ) الحالية في عمر هذه الجائزة الشابة ، هي في الحقيقة ما قصدناه في عنوان المادة ( العلم التذكاري لأدب الأطفال بالعربية ) .. كما ان الفائزين الثلاثة بجائزة هذا العام هم الذين وقع عليهم الاختيار ، ليكونوا ممثلي هذا القطاع الهام من الأدب العربي في جيله الحاضر ..

حجبت جائزة الملك فيصل لفرع الأدب العربي في عامها الأول ( ١٩٧٩ ) ، وفاز بها في العام الثاني للجائزة ( ١٩٨٠ ) بالاشتراك كل من الدكتور إحسان عباس ( فلسطيني ) والدكتور عبد القادر القط ( مصري ) في موضوع ، الدراسات التي تناولت الأدب العربي المعاصر . وفي عامها الثالث ( ١٩٨١ ) كانت من نصيب الأستاذ عبد السلام هارون ( مصري ) في موضوع ، تحقيق المؤلفات والدواوين التي تمثل أدب القرنين الثاني والثالث ، الهجريين ، وفي العام الرابع ( ١٩٨٢ ) فاز بها الدكتور ناصر الدين الأسد ( أردني ) في موضوع ، الدراسات التي تناولت الأدب العربي قبل الإسلام وحتى نهاية القرن الأول الهجري ، . وفي العام الخامس ( ١٩٨٣ ) اختير لها الدكتور شوقي ضيف ( مصري ) في موضوع ، الدراسات التي تناولت الأدب العربي في القرنين الثاني والثالث الهجريين ، . وفي العام السادس ( ١٩٨٤ ) حصل عليها الأستاذ محمود محمد شاكر ( مصري ) في موضوع ، الدراسات التي تناولت الأدب العربي في القرن الرابع الهجري ، . وفي عامها السابع ( ١٩٨٥ ) كان الموضوع هو ، الدراسات التي تناولت النقد الأدبي القديم عند العرب في تاريخه أو كتبه أو رجاله أو قضاياهم ، ، ولكن لجنة الفحص أو صت بحجب الجائزة . وفي العام الثامن ( ١٩٨٦ ) فاز بها الأستاذ محمد بهجة الأثري ( عراقي ) في

موضوع « الدراسات التي تناولت الأدب العربي في القرنين الخامس والسادس الهجريين » . وفي العام التاسع (١٩٨٧) كان الموضوع هو « الدراسات التي تناولت فنون النثر الأدبي الحديث » ، ولكن لجنة الفحص أوصت بحجب الجائزة . وفي العام العاشر (١٩٨٨) فاز بها بالاشتراك كل من الدكتور محمود علي مكي (مصرى) والدكتور محمد بن شريفة (مغربي) في موضوع «الدراسات التي تناولت الأدب العربي الاندلسي» . وفي العام الحادي عشر (١٩٨٩) فاز بها بالاشتراك كل من الدكتور شاكرا الفحام (سوري) والدكتور يوسف خليف (مصرى) في موضوع الدراسات التي تناولت انشخصيات الادبية في الشعر والنثر حتى نهاية القرن الثالث الهجري . وفي العام الثاني عشر (١٩٩٠) فاز بها الأستاذ يحيى حقي (مصرى) في موضوع « القصة القصيرة » .

اما العام الحالي (١٩٩١) فكما ذكرنا قبلاً كان موضوع « ادب الاطفال هو الذي وقع عليه الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية في فرع الادب العربي » ، وأوصت اللجان الثلاث الأخرى لفروع ( الدراسات الإسلامية : الطب : العلوم ) بحجب جوائزها . واما الفائزون الثلاثة بجائزة « ادب الاطفال » فهم :

- الأستاذ احمد نجيب (مصرى)
- الأستاذ عبد التواب يوسف (مصرى)
- الأستاذ علي عبد القادر الصقلي (مغربي)

وفي سبيل الاحتفالات السنوية بمصر خلال الخريف من كل عام باعياد الطفولة ، التي يبرز فيها الجانب الثقافي بعلمة وادب الاطفال وكتبهم بخاصة ، رأت مجلة (عالم الكتاب ) في عددها الفصلي الذي يواكب هذه الاعياد ، ان توجه تحية خاصة لجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي في هذا العام التذكري (١٩٩١) ، وان تكرم الفرسان الثلاثة الفائزين بها من أصحاب العطاء المتميز في ادب الاطفال بالعربية . اما التحية لجائزة الملك فيصل وهي الأخت الصغرى لجائزة نوبل ، فلانها لا تتردد في الأخذ بما تراه مقبولا ، مما سبقها إليه اختها الأقدم . فإذا كانت هذه قد كرمت المتميزين في ادب الاطفال عشر سنوات او اكثر ، منذ اوائل القرن العشرين حتى أواخره بمتوسط يبلغ مرة كل عقد زمني ، فإن جائزتنا العربية الإسلامية بالمرت هي الأخرى في بداية العقد الثاني من حياتها ، فلختارت ادب الاطفال في العربية لتكريم المتميزين فيه من ابنائها .

واما التكريم للفائزين الثلاثة فلانهم في جيلنا الحالي ، هم التحدي الناجح والمواجهة الاصيلة للنهوض بقطاع في الأدب العربي طالما أهملناه ، ولم ندرك اهميته البالغة لحاضرنا ومستقبلنا !!! ومن الضروري لنا في العربية كما هو الحال في اللغات الأوروبية المعاصرة ، ان تمنح المتميزين في الكتابة للأطفال الموازين والقيم والمنازل الأدبية ، التي تعودنا حتى الآن ان نقصرها على المتميزين في الأفرع التقليدية للأدب إبداعاً ونقداً .. في اللغة الدائيمارية وادبها مثلاً وطناً وإقليمياً محدوداً ، قد لا يعرف اكثر المثقفين في انحاء العالم اسماً اكثر شهرة من ( هانز كريستيان اندرسون ) ، ولا يضعون في منزلته شخصية دايتماركية او حتى اسكندنافية ادبية أخرى في القرنين التاسع عشر والعشرين ، وهو الذي لا تكاد نعرف له غير تراثه في الكتابة للأطفال !! وفي الإنجليزية وادبها بالولايات المتحدة الأمريكية نموذجاً دولياً واسع الامتداد ، إذا كان الشاعر والنقاد ( روبرت بن وارن : R. P. Warren ) صاحب القصيدة الشهيرة ( الصبي الصغير والحذاء المفقود ) ، له منزلته المرموقة التي اهله ليكون

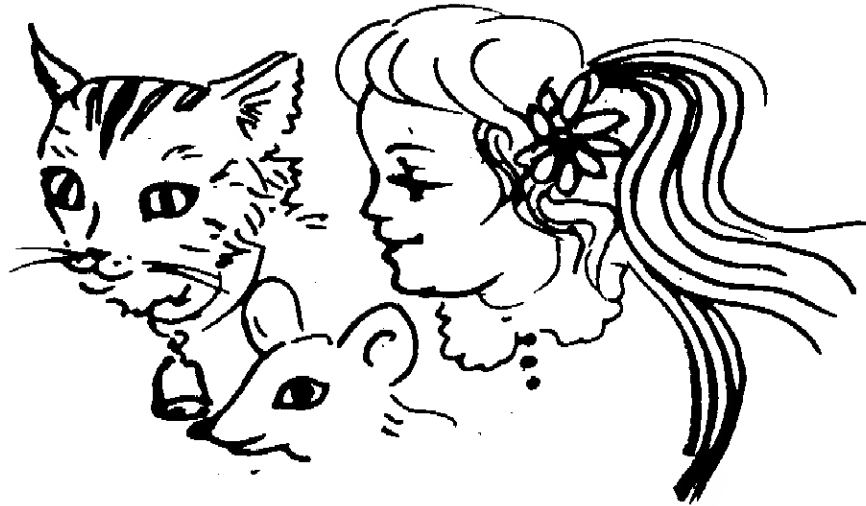
اول من يحمل هناك بصفة رسمية لقب ( امير الشعر للولايات المتحدة : Laureate Poet of the United States ) في عام ١٩٨٦ ، فهناك منزلة اخرى تضارعها ويحتلها صاحب الروائع مما يكتبه للأطفال ( إزرا جاك كيتس : E. J. Keats ) مؤلف ( يوم ثليج : The Snawy Day ) الذي ترجم إلى حوالى عشرين لغة ، كما أصبح أيضاً واحداً من أروع الأفلام للأطفال ولتوبيهم !..

وها نحن اولاء من جانبنا في (عالم الكتاب ) ، نبادر بخطوة متواضعة تضع ادب الأطفال وحواريه في المنزلة التي ينبغي أن يحتلوها بالحق !.. فننشر على صفحات المجلة ذلك التنويه الصادق بخطوة المسؤولين في جائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي ، كما وضعنا على الغلاف صور الفائزين الثلاثة ، الذين وقع عليهم الاختيار من جانب أولئك المسؤولين ، باعتبارهم الرموز الصالحة لحاضر هذا الادب ولستقبله . كما أننا نسجل في الصفحات التالية مختارات من الكتاب الرسمي ( الفائزون بجائزة الملك فيصل العالمية لعام ١٤١١ هـ الموافق ١٩٩١ م ) الصادر عن هيئة الجائزة بالرياض في نهاية مارس ١٩٩١ ، في سياق الاحتفال بتسليم الجوائز لأولئك الفائزين . اما هذه المختارات فهي !

- معظم وثيقة الترشيح للفائز / احمد محمود نجيب (مصرى)
- معظم وثيقة الترشيح للفائز / عبد التواب يوسف أحمد يوسف (مصرى)
- كل وثيقة الترشيح للفائز / على عبد القادر الصقلي (مغربي)
- معظم البيان النهائي لنتيجة الترشيح وموضوع العلم (١٩٩٢) للادب العربي
- كلمة لم ترد بالكتاب الرسمي القاها الأستاذ عبد التواب يوسف في الاحتفال .

التحرير

مركز تحقيقات كاتينور علوم إمداد







الأستاذ أحمد محمود نجيب

الفائز بجائزة الملك فيصل العالمية  
لدراسة العربية « بلاسندال » لعام ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

Mr. Ahmad Mahmood Najig  
Co - Winner of the King Faisal International Prize  
(Arabic Literature) 1411H. (1991)

من الوثيقة الأولى

مركز بحوث قاتية علوم أدبي

أحمد نجيب

من مواليد الجيزة ١٩٢٨ م - مصر

حصل على :

- ١ - ماجستير في الآداب - من جامعة القاهرة (دراسة ديموجرافية في التخطيط البشري) .
- ٢ - اجازة معهد الدراسات العليا للمعلمين بالقاهرة .
- ٣ - شهادة معهد التخطيط القومي بالقاهرة (تخطيط اجتماعي وقوى عاملة) .
- ٤ - شهادة أكاديمية العلوم التربوية الألمانية - معهد القيادة والتخطيط . برلين (إدارة وتخطيط) .
- ٥ - شهادة المعهد الدولي للتخطيط التربوي بفرنسا . باريس (تخطيط تربوي) - مع دراسة خاصة عن كتب الأطفال والكتب المدرسية .

حائز على :-

- ١ - جائزة الدولة في أدب الأطفال ١٩٧٢ م .
- ٢ - وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٧٣ م .
- ٣ - الجائزة الأولى - على مستوى الوطن العربي - في مسابقة الفنون التعبيرية التي أقامتها دار البحوث العلمية بالكويت سنة ١٩٧٦ م .
- ٤ - درع اتحاد الإذاعة والتلفزيون ١٩٨٤ م - والجائزة التقديرية في عيد الطفولة ١٩٨٤ م . ودرع محافظة أسوان ١٩٨٩ م .



## • العمل : —

- مدير مركز أدب الأطفال سابقا ( بالمعاش ) .
- وحاليا أستاذ مواد ( كتب الأطفال ) و ( ثقافة الأطفال ) الزائر بجامعة : القاهرة وطنطا ، بكلية التربية النوعية بالاسكندرية — وكلية التربية النوعية بالمباسة ( القاهرة ) وقام بتدريس مواد ( أدب الأطفال ) و ( ثقافة الأطفال ) بجامعة : القاهرة — عين شمس — طنطا على مدى ٢٨ سنة جامعية .
- عضو لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة .
- عضو اتحاد الكتاب المصريين .
- مدير تحرير مجلة ( المختار للصغار ) التي يصدرها المجلس العربي للطفولة والتنمية .

## جانب من الانتاج :

- ١ — تأليف حوالي ٣٠٠ كتاب للأطفال — أحدها طبع منه نحو تسعة ملايين نسخة .
- ٢ — تأليف ١١ كتابا للكبار كأول مراجع من نوعها باللغة العربية في أدب الأطفال — تدرس في عدد من الجامعات والمعاهد العلمية في أكثر من دولة عربية .
- ٣ — مشرف على ( دائرة معارف مصر للأطفال — مصر أم الدنيا ) التي صدر منها ٩٢ كتابا والتي قال عنها د. عبد العظيم رمضان في إحدى المقالات : « إنها عمل علمي هام وسلسلة نفيسة ، هي أحسن ما صدر من نوعها في نصف القرن الأخير في مصر » .
- ٤ — مشرف على سلسلة ( قصص عالمية للأطفال ) التي تصدر في : جنيف — مدريد — باريس — الدار البيضاء — بيروت — القاهرة .
- ٥ — مشرف على ( المشروع القومي لكتب الأطفال ) الذي تسهم فيه وزارتي الاعلام والثقافة ودار المعارف . وقد صدر منه الجزء الأول من ( موسوعة مصر للأطفال ) كطليعة لأعمال هذا المشروع القومي .
- ٦ — رئيس تحرير ( دائرة المعارف المصورة للأطفال ) التي هي حاليا تحت الطبع ويصدرها المجلس الأعلى للثقافة بالاشتراك مع الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٧ — قام بالإشراف على إعداد موسوعة عن كتب الأطفال في مصر والعالم العربي في ال ١٠٠ سنة الماضية ، بالاشتراك مع المعنيين بأدب الأطفال في مختلف البلاد العربية بمناسبة العيد السبعين لكتب الأطفال العربية ( يجري حاليا طبعها في مطابع الأهرام على نفقة وزارة الاعلام المصرية ، الهيئة العامة للاستعلامات ) .
- ٨ — له عشرات البحوث والدراسات في عشرات الندوات والمؤتمرات المحلية والدولية في مجال ثقافة الأطفال وأدب الأطفال .
- ٩ — يشرف حاليا على بحث خاص بإعداد ( قاموس الطفل ) .

## زيارات : —

- زار عددا من البلاد العربية والأوربية لالقاء محاضرات أو حضور ندوات أو تقديم بحوث ، أو زيارة مؤسسات ثقافة الأطفال في : فرنسا — إنجلترا — ألمانيا — إيطاليا — السعودية — تونس — عمان — اليمن — الكويت . الخ .
- له صلات صداقة بالمعنيين بأدب الأطفال وثقافة الأطفال في : الكويت — العراق — المغرب — الجزائر — تونس — السودان — الأردن — البحرين — السعودية — لبنان — سوريا — سلطنة عمان — دولة الامارات العربية المتحدة — اليمن — وغيرها .

## بيانات أخرى :

- في أمريكا : تدرس جامعة ( يوتا ) مجموعة من كتبه ، كنموذج لأدب الأطفال العربي الحديث .
- في فرنسا : دعت مجموعة من دور النشر الفرنسية لزيارتها للاستئناس برأيه باعتباره ( خيرا رفيع المستوى في أدب الأطفال ) كما جاء بالنص في خطاب الدعوة .
- وفي مصر والكويت والأردن : تدرس بعض الجامعات والمعاهد العلمية العالمية كتبه للكبار عن أدبه الأطفال .



— وقد قال عنه د. مرسى سعد الدين في إحدى مقالاته انه : « أول من بدأ يجعل من أدب الأطفال العربى عبئا له قواعد وأصول وكان من ثمرة هذا أن أصبحت ( كتب الأطفال ) لأول مرة مادة دراسية في كلية الآداب بجامعة القاهرة ابتداء من أكتوبر ١٩٧٥م وأصبح هو أول أستاذ لهذه المادة في تاريخ أدب الأطفال العربى » .

— وفي السعودية : يوجد شارع باسمه ( في مدينة جدة ) .. تقديرا لانتاجه من كتب الأطفال .

— وفي تونس : عضو لجنة التحكيم لاختيار أحسن كتب الأطفال في مسابقة معرض تونس الدولي ١٩٨٦م وفي مصر : وقع عليه الاختيار ليكون ضمن شخصيات سجل ( أعلام القرن العشرين ) في مصر .. الذى يعده المركز القومى للفنون التشكيلية بوزارة الثقافة .

كما وقع الاختيار عليه ليكون ضمن موسوعة ( الشخصيات المصرية الهامة ) التى تصدرها الهيئة العامة للاستعلامات بوزارة الاعلام ) .

التدرج الوظيفى :-

١ - مدرس بالمدرسة النموذجية الملحقة بمعهد التربية سميت ( النقراشى النموذجية فيها بعد ) ١٩٤٨ م .

٢ - مدرس بمعاملات الجيزة ١٩٥٦ م .

٣ - ناظر المدرسة النموذجية بمركز التنظيم والتدريب بقلوب ( النقطة الرابعة سابقا ) ١٩٥٦ م ،

٤ - مفتش بوزارة التربية ١٩٦٠ م .

٥ - مشرف على بحوث تخطيط التعليم بالمنوفية ١٩٦٣ م .

٦ - خبير تخطيط بوزارة التربية ١٩٦٤ م .

٧ - ( رئيس قسم التدريب واعداد المعلمين — ثم رئيس قسم المسرح — ثم رئيس قسم تخطيط الأنشطة التربوية — ثم رئيس قسم المكتبات المدرسية ) — كل هذه الوظائف بديوان وزارة التربية والتعليم .

٨ - ( أمين اللجنة الدائمة للكتاب المدرسى — موجه أول — موجه عام — رئيس قسم الحضانه ورياض الأطفال — كبير الباحثين بالمركز القومى للبحوث التربوية ( بمبنى وزارة التربية ) حتى ١٩٨١/٦/٣٠ م .

٩ - الاستقالة فى ١٩٨١/٦/٣٠ للتفرغ للكتابة للأطفال — ولكن ( دار المعارف ) قررت تعيينه بها مديرا لإدارة أدب الأطفال .

١٠ - مدير إدارة أدب الأطفال — بدار المعارف ( ١٩٨١/٧/١ ) . ثم مدير ( مركز أدب الأطفال فى العالم العربى ) بدار المعارف وحالياً بالمعاش .

وإلى جانب هذه الوظائف الرسمية :

مئندب لتدريس مواد ( أدب الأطفال ) و ( ثقافة الأطفال ) بجامعات : القاهرة — عين شمس — طنطا . وفى كلية التربية النوعية بالاسكندرية — وكلية التربية النوعية بالعباسية بالقاهرة ( مدة ٣٠ سنة جامعية تقريبا ) . وحتى الآن .

جانب من مؤلفات أحمد نجيب فى ميدان أدب الأطفال

على مدى ٤٠ سنة من ١٩٥٠ — ١٩٩٠ م .

أولا — كتب للأطفال

— سلسلة حكايات العصفور الأزرق : ( الناشر : دار الشرقى — القاهرة — بيروت ) .

( اختارت جامعة يوتا الأمريكية هذه السلسلة لتدرس بما كنموذج لأدب الأطفال العربى الحديث . ورفق هذه الدراسة التى أجراها أستاذ الأدب العربى بجامعة يوتا بأمريكا حول هذه السلسلة ) صدر منها :

١ — مغامرات كوكو

٢ — تعالى لى يابطة



- ٣ — مدرسة الأرناب
- ٤ — أميرة الجنيات
- ٦ — ذيل القرد
- ٧ — مغامرات بسبس نو
- ٨ — كوكو والأسد
- ٩ — رحلة إلى القمر
- ١٠ — عروس البحر

— السيرة النبوية للأطفال ( في ١٣ جزء ) : ( الناشر : مؤسسة أخبار اليوم — القاهرة ) .  
( كتب هذه السلسلة معتمدة من مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف ) :

- ١ — أول القصة .. الميلاد العجيب
- ٢ — حديث الجن .. وصاحب السر الأعظم
- ٣ — الحصار الرهيب .. وسر الأسئلة الثلاثة
- ٤ — النبوة العجيبة .. وقصة صاحب الجمال
- ٥ — طلع البدر علينا
- ٦ — صراع مع أعوان الشيطان
- ٧ — حرب الملايكة وأمطار السماء
- ٨ — معجزات الخندق
- ٩ — سلاح الرياح .. وماذا فعل الأميراطور ؟
- ١٠ — قصة الراعي الأسود .. وجوريات الجنة
- ١١ — معركة في الظلام
- ١٢ — الطعام العجيب .. وماذا فعل البقر ؟
- ١٣ — حجة الوداع .. وأعظم رجل في العالم

— مغامرات حول العالم ( قصص الرحلات والمكتشفين للأطفال ) : ( الناشر : مؤسسة أخبار اليوم ) صدر

منها :

- ١ — بلاد العجائب ( أول مغامرات بحرية في العلم : حتشيسوت — ونخاو )
- ٢ — بحر الظلمات الأخضر ( مغامرات هانو — والأسير هنري الملاح )
- ٣ — شيطان العواصف .. وجزيرة القمر ( مغامرات : دياز — فاسكو دي جاما — ابن ماجد )
- ٤ — قراصنة البحار ( مغامرات الفايكنج قراصنة الشمال )
- ٥ — مغامرات ماركو بولو ( أشهر الرحالة في الغرب )  
وتحت الطبع من هذه السلسلة :
- ٦ — في بحر الأشباح ( مغامرات كوليس لاكتشاف أمريكا )
- ٧ — العالم الجديد ( مغامرات كابوت — وأمريجو فيسبوتشي لاكتشاف أمريكا )
- ٨ — سر المغامرين الثمانية ( مغامرات العرب والمصريين القدماء لاكتشاف أمريكا ) .
- ٩ — بلاد واق الواق ( من مغامرات الرحالة العرب والمسلمين )
- ١٠ — مغامرات ماجلان ( أول رحلة حول العالم )
- ١١ — مطاردة في البحار ( مغامرات دريك حول الأرض )
- ١٢ — مغامرات ابن بطوطة ( أشهر الرحالة المسلمين — وأعظم الرحالة في العالم )

— حكايات كلية ودمنة للأطفال :

( الناشر : دار الشروق — القاهرة — بيروت ) صدر منها :—



- ١ - مغامرات القط والفار
- ٢ - حكاية الغراب والثعبان
- ٣ - حكاية الحمام والصياد
- ٤ - حكاية الكلب سبع الليل
- ٥ - مغامرات الاسد والارنب
- ٦ - الفيل الثقيل .. والبطلة الصغيرة
- ٧ - أبو قردان .. والثعلب الجوعان
- ٨ - حكاية الاصدقاء الثلاثة
- ٩ - حكاية القرد والعدس
- ١٠ - الغزال .. أبو العيال
- ١١ - حكاية الجمل والجمال

— حكايات واختراعات : ( كتب علمية شائقة للأطفال )  
( الناشر : دار الشروق — القاهرة — بيروت ) صدر منها :

- ١ - السيارة .. وجدها العجوز
- ٢ - القطار العجيب
- ٣ - الطائرة .. وبألون البطة
- ٤ - الصاروخ .. والنجم أبو ذيل
- ٥ - زائر القمر
- ٦ - العالم .. من غير هواء
- ٧ - السفينة .. والمركب الطائر

وتحت الطبع الكتب الآتية من هذه السلسلة

٨ - مغامرات في أعماق البحار

٩ - مغامرات حول العالم

١٠ - مغامرات في بلاد الثلج

— كتب المقص للحضانة ورياض الأطفال :  
( الناشر : دار الشروق )

( صدرت هذه الكتب بعد دراسة علمية أجراها المؤلف على مدرسات ومشرفات نحو عشرة آلاف طفل من أطفال الحضانة ورياض الأطفال — وقد نشرت هذه الدراسة في مجلة المكتبات والمعلومات العربية ، التي تصدرها دار المريخ للنشر — الرياض — المملكة العربية السعودية — العدد الأول من السنة الثانية : ربيع الأول ١٤٠٢ هـ — يناير ١٩٨٢ م — ص ٣١ حتى ٨١ — كما عرضت هذه الدراسة في الحلقة الدراسية الإقليمية التي أقامها ( مركز تنمية الكتاب العربي ) بلقاهرة ( ٢٩ يناير — ٢ فبراير ١٩٨٢ م ) حول : ( كتب الأطفال في الدول العربية النامية ) — وطبعت في كتاب في كتاب وثائق الحلقة ص ٢٢٣ — ٢٨٠ ) — ووفق هذا صورة من هذه الدراسة — صدر من هذه السلسلة :

- ١ - كتاب المقص الأخضر
- ٢ - كتاب المقص الأحمر
- ٣ - كتاب المقص الأصفر
- ٤ - كتاب المقص الأزرق
- ٥ - كتاب المقص الفضي
- ٦ - كتاب المقص الذهبي



— مغامرات عقلة الاصبع : ( الناشر : دار الشروق )  
مجموعة مغامرات عقلة الاصبع في مدينة الشمع

( قصة علمية عن حياة النحل العجبية في أربعة أجزاء — فازت بجائزة الدرة في أدب الأطفال ١٩٧٢م —  
وطبع منها أكثر من ٩ ملايين نسخة ويلاحظ أن جائزة درة هي جائزة ( مصرية ) وليست ( عالمية ) .

- ١ — الجنية البيضاء
- ٢ — المدينة العجبية
- ٣ — ذات الرداء الأخضر
- ٤ — زفاف الملكة

مجموعة مغامرات عقلة الاصبع في اعماق البحر :

- ١ — عجائب البحار
- ٢ — الجزيرة الحديدية
- ٣ — الفواصة العجبية

— حكايات أبو الأفكار : ( الناشر : دار المعارف بمصر ) .  
( مجموعة قصص لتبسيط أفكار الكبار للأطفال ) صدر منها :

- ١ — أغرب من الخيال
  - ٢ — مغامرات عربي في الدنيا الجديدة
  - ٣ — ابن الباشا
  - ٤ — المفاجأة العجبية
- وتحت الطبع من هذه السلسلة :

- ٥ — عدالة السماء
- ٦ — الزلزال
- ٧ — أين المفتاح ؟ . .
- ٨ — طبق فول مدمس
- ٩ — النصاب والطعام
- ١٠ — سر النافذة المضيئة
- ١١ — ثعبان الباشا
- ١٢ — الرجل والماعزة والامبراطور

— سلسلة ( تمثيلات المسرح المدرسي ) : ( الناشر : مكتبة النهضة المصرية ) .

- ١ — نداء الحياة
- ٢ — صراع الأبطال
- ٣ — مسرح العرائس

تحت الطبع — مسرحية

- ٤ — كهرومانه الفرحانة
  - سلسلة ( ماذا تعلم عن . . ؟ ) ( الناشر : دار المعارف بمصر )
  - ١ — سر المنقار الأحمر ( عن وسائل دفاع الحيوان عن نفسه )
  - ٢ — الثعلب الطائر ( عن أضرار حياة الخفافيش — بإشرافه )
  - ٣ — أسرار مدينة الشمع ( عن الحياة العجبية في مملكة النحل ) .
  - ٤ — مغامرة جبال المنجنيز ( عن سبائك والمناجم — بإشرافه )
  - ٥ — مترو الاتفاق ( معلومات وحقائق طريفه — بإشرافه )
- وتحت الطبع ( بإشراف أحمد نجيب )







- سلسلة (حول الأرض) : (الناشر : دار المعارف بمصر)  
(بالاشتراك مع الأستاذين : حسن جوهر وعبد الحميد بيومي رحمهما الله)

١ - بيوت من الثلج

٢ - جزر المرجان

٣ - ناطحات السحاب

٤ - النباتات آكلة اللحوم .

- السلسلة الذهبية - قصة ومسرحية (الناشر : للكتب المصري الحديث)

(بالاشتراك مع الأستاذين حسن عبد الشافي وعبد الفتاح السباعي)

- جائزة معارف مصر للأطفال :

إشراف وتأليف : أحمد نجيب

الناشر : الهيئة العامة للاستعلامات

القاهرة

صدر منها الكتب الآتية - ( ٩٢ كتابا )

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ٢٨ - أمير الدهاء                    | ١ - هذه الدنيا .. قصة عجيبة       |
| ٢٩ - معجزة السهال                   | ٢ - مغامرات الانسان الحجري        |
| ٣٠ - الرحلة العجيبة                 | ٣ - مغامرات البحار الغريق         |
| ٣١ - عروس النيل                     | ٤ - حل بابا .. وحيلة القائد محمود |
| ٣٢ - مدينة العجائب                  | ٥ - صراع مع الشيطان               |
| ٣٣ - حصان ابن الأمير                | ٦ - محكمة الموت                   |
| ٣٤ - سر الكنز المجهول               | ٧ - ساحر الجنوب                   |
| ٣٥ - عودة أمير الدهاء               | ٨ - مغامرات مسلة كليوباترا        |
| ٣٦ - مغامرات في البحر               | ٩ - بلاد البخور                   |
| ٣٧ - أرض الفيروز                    | ١٠ - كنوز تحت الأرض               |
| ٣٨ - حقائق أغرب من الخيال           | ١١ - مغامرات نقي شبرى             |
| ٣٩ - الساعة المسحورة                | ١٢ - السلاح العجيب                |
| ٤٠ - قطر الندى                      | ١٣ - مغامرات الفرسان الثلاثة      |
| ٤١ - حكاية الغراب والجرس            | ١٤ - ملك الفيران .. وقلمة القطط   |
| ٤٢ - حكاية الفيل في النيل           | ١٥ - حكاية الفلاح الفصح           |
| ٤٣ - الحصان والعروسة والحمام العجيب | ١٦ - أمير مدينة الأموات           |
| ٤٤ - سر الستارة العجيبة             | ١٧ - تعال ننقل الجبل              |
| ٤٥ - لغز الحاكم العجيب              | ١٨ - سر الطائرة المجهولة          |
| ٤٦ - جيش الأطفال                    | ١٩ - الجزيرة العجيبة              |
| ٤٧ - الأمير والطاحونة               | ٢٠ - مصر الخالدة                  |
| ٤٨ - أين فيل الحصان ؟               | ٢١ - مغامرات الأمير رقم ١٢        |
| ٤٩ - الثور العجيب                   | ٢٢ - سر الرمال القاتلة            |
| ٥٠ - مغامرات الأمير اللص            | ٢٣ - مغامرات ابن آمون             |
| ٥١ - الكباشنة العجيبة               | ٢٤ - سر السجادة العجيبة           |
| ٥٢ - مغامرات عيسى العوام            | ٢٥ - الامبراطور يباع الفسيخ       |
| ٥٣ - قلب الأسد                      | ٢٦ - مغامرات الفلاحين             |
| ٥٤ - سر يوم الجمعة                  | ٢٧ - هارب من الصحراء              |



- ٥٥ - حيلة أهل دمياط  
٥٦ - السلطان العجيب  
٥٧ - مغامرات في المنصورة  
٥٨ - الملك الأسير  
٥٩ - مغامرات شجرة الدر  
٦٠ - حكاية عجيبة .. من المنصورة  
٦١ - التجارة العجيبة  
٦٢ - مغامرات مصاص الدماء  
٦٣ - مغامرات في عين جالوت  
٦٤ - بلاد السحر  
٦٥ - سر شمعان السلطان  
٦٦ - حكاية منديل القاضي  
٦٧ - حيلة على الزيف  
٦٨ - مغامرات هنرة بن شداد  
٦٩ - حكاية على الزيف  
٧٠ - أميرة القبيلة الذهبية  
٧١ - ملك الجزيرة  
٧٢ - سر الكنز الضائع  
٧٣ - حكايات من أرض الفيروز  
٩٢ - أرض العملاق الأسمر .. وعجائب الجنوب السبع ونحت الطبع  
٩٣ - قصة شاب عمره ألف سنة .



- ١ - زقزوق وزكية  
٢ - الهدية العجيبة  
٣ - طربت العلبة  
- كتب مترجمة : ( بالاشتراك مع الأستاذ عبد الفتاح المنهاوي رحمه الله )  
١ - اللب الأكبر ( الكتاب الفائز بميدالية كالديكورت ) - الناشر : مكتبة النهضة المصرية .  
٢ - الفيل المجنون - الناشر دار المعارف بمصر  
٣ - الصخر والنهر وتقلبات البر والبحر - الناشر : دار المعارف بمصر  
كتب للأطفال ( نشر مشترك مع دول أخرى )  
( الطبعة العربية بقلم : أحمد نجيب )  
- سلسلة : حكايات عالمية للأطفال : الناشر : دار الكتاب المصري - اللبناي - دار الكتاب العالمي : جنيف  
- مدريد - باريس - الدار البيضاء - القاهرة - بيروت ) .  
١ - أميرة النهر  
٢ - الجرة العجيبة  
٣ - كاتيك  
٤ - الشجرة المسحورة  
٥ - الأخوة الثلاثة  
٦ - سر البساط الأزرق



- ٧ - جزيرة السلام
- ٨ - الجميلة الصامتة
- ٩ - الأميرة والصيد

- سلسلة ( أدب الأطفال العالمي ) : ( الناشر : دار الشروق - القاهرة - بيروت - لندن ) .

- ١ - مغامرات روينسن كروزو
- ٢ - جزيرة الكنز
- أجمل الحكايات العالمية : الناشر : دار الشروق
- ١ - حكايات وأساطير ( ٤٧ حكاية )
- كتب الرياض القرآنية للأطفال : ( الناشر : الاتحاد العالمي للمدارس العربية الإسلامية الدولية ) .
- الله ( جل جلاله )
- تربية المسلم : للصف الأول الابتدائي : ( وزارة التربية والتعليم المصرية )
- التربية الدينية الإسلامية لرياض الأطفال : ( وزارة التربية المصرية )

#### ثانياً - دوائر معارف للأطفال

- موسوعة مصر للأطفال : ( الناشر : وزارتنا الثقافة والإعلام ودار المعارف بمصر ) .
- صدر الجزء الأول - إشراف وتأليف : أحمد نجيب
- دائرة المعارف المصورة للأطفال ( في مجلد واحد ) :
- الناشر : المجلس الأعلى للثقافة ، والهيئة المصرية العامة للكتاب
- رئيس التحرير : أحمد نجيب
- بالإضافة إلى أنه قام بتحرير نحو ٢٥٪ من موضوعات الدائرة
- وأعاد صياغة معظم الموضوعات الأخرى .

#### ثالثاً - مجلات للأطفال

- ١ - مدير تحرير مجلة ( المختار للصغار )
- التي أصدر ( المجلس العربي للطفولة والتنمية ) عددها التجريبي في ربيع الثاني ١٤١٠ هـ - نوفمبر ( تشرين الثاني ) ١٩٨٩ م .
- ٢ - عضو اللجنة الاستشارية التي أشرفت على إصدار العدد التجريبي من مجلة ( صندوق الدنيا ) في مارس ١٩٧٧ م - وهو الذي وضع الدراسة الأساسية التي قامت في ضوءها المجلة . هذه المجلة تصدر حالياً عن مؤسسة الأهرام .
- رابعاً - كتب للكبار ( في أدب الأطفال )

( يدرس بعضها في عدة جامعات ومعاهد علمية في أكثر من دولة عربية )

- ١ - فن الكتابة للأطفال : ( الناشر : دار اقرأ - بيروت )
- أول كتاب باللغة العربية للكبار عن أدب الأطفال - صدرت طبعته الأولى في ١٩٦٨ عن ( الهيئة المصرية العامة للكتاب ) وكان اسمها ( دار الكاتب العربي ) في ذلك الوقت .
- ٢ - المضمون في كتب الأطفال : ( الناشر : دار الفكر العربي - القاهرة - بيروت ) .
- ٣ - القصة في أدب الأطفال : ( الناشر : جمعية المكتبات المدرسية المصرية ) .
- ٤ - اتجاهات معاصرة في كتب الأطفال : ( الناشر : المركز القومي للبحوث التربوية - القاهرة )
- ٥ - أغاني الأطفال الشعبية : ( في ٢١ لغة من لغات العالم ) : ( الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب ) .
- كتب مقررة في معاهد المعلمين والمعلمات ( بتكليف من وزارة التربية والتعليم المصرية ) .
- ٦ - أدب الأطفال : ( بالاشتراك مع الأستاذين : محمد محمود رضوان - أحمد بكر إبراهيم ) .



- ٧ - أدب الأطفال : ( مبادئه - ومقوماته الأساسية ) : الجزء الأول ( بالاشتراك مع الدكتور محمد محمود رضوان )
- ٨ - أدب الأطفال : ( مبادئه - ومقوماته الأساسية ) : الجزء الثاني ( بالاشتراك مع الدكتور محمد محمود رضوان ) .
- ٩ - أصول ومقومات مسرح العرائس : ( بالاشتراك مع الدكتور أحمد المنفى ) .
- ١٠ - الطرق الخاصة للحضانة ورياض الأطفال : ( بالاشتراك مع د. عواطف إبراهيم - الأستاذة فتوح بكر - الأستاذ محمد علي الشرقاوى ) .
- ١١ - التربية المكتبية ( مبادئها ومقوماتها الأساسية ) : بالاشتراك مع الأستاذ مدحت كاظم . الناشر : وزارة التربية والتعليم المصرية .
- ١٢ - التربية المكتبية : بالاشتراك مع الأستاذ مدحت كاظم ( الناشر جمعية المكتبات المدرسية المصرية ) .



مركز تحقيقات كاتميور علوم إمداد



جائزة الملك فيصل العالمية

جائزة الملك فيصل العالمية



الدكتور سناء عبد التواب يوسف أحمد يوسف

الفائز بجائزة الملك فيصل العالمية  
للدراسات العربية «بالاستزاع» لعام ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

Mr. Abd at - Tawwab Yusup Ahmad Yasuf  
CO - Winner of the King Fahd International Prize  
(Arabic Literature) 1411 H. (1991)



مركز تحقيقات قاموس عبد التواب يوسف

- تخرج في جامعة القاهرة (قسم العلوم السياسية - كلية التجارة) عام ١٩٤٩ ، بدرجة جيد
- من مواليد مصر في أول أكتوبر عام ١٩٢٨
- عمل وهو طالب محررا ومترجما بالمجلات والصحف وبعد تخرجه عين مشرفا على برامج الاذاعة المدرسية بوزارة التربية حتى سنة ٥٦ ، ثم عمل رئيسا لقسم الصحافة والاذاعة والتلفزيون بإدارة العلاقات العامة إلى عام ١٩٧١ .. ثم رئيسا لشعبة الثقافة حتى عام ١٩٧٥ وتفرغ بعدها للكتابة إلى اليوم ..
- قدم أول عمل إذاعي للأطفال من خلال برنامج بابا شارون ١٩/١٢/١٩٥٠ ، ومنذ ذلك الحين قدم آلاف البرامج الاذاعية والتلفزيونية للأطفال على مستوى الوطن العربي .
- تولى صدور كتبه منذ أواخر الستينات وإلى اليوم ( مرفق بيان بنتاجه الادبي وهو في نحو ٢٠٠ كتاب طبع منها ٢٠ مليون نسخة .
- أنشأ جمعية ثقافة الاطفال ، وأصبح عضوا ببلجنة ثقافة الطفل بالمجلس الاعلى للثقافة منذ انشائها وإلى اليوم ، وعضو مجلس ادارة اتحاد كتاب مصر منتخب على مدى ٨ سنوات .
- صاحب فكرة إصدار أول مجلة اسلامية للأطفال ( الفردوس ) وتصدر بمقال شهري له منذ عام ١٩٦٩ وإلى اليوم .
- اقام أول مؤتمر لثقافة الطفل ( مارس ١٩٧٠ ) وكان مقررا له وحضر منذ ذلك نحو خمسين مؤتمرا وندوة وحلقة بحث حول ثقافة الاطفال وأدبهم . وكان مقررا لأغلبها ، وشارك كل مرة بدراسة أو بحث حول أدب الاطفال وثقافتهم .

جائزة الملك فيصل العالمية

جائزة الملك فيصل العالمية

جائزة الملك فيصل العالمية





- سافر في بعثة خاصة بثقافة الأطفال (عام ١٩٧٠) إلى إنجلترا .. وألقى محاضرات في جامعة لومبايو (عام ١٩٨٥) عن الأدب الشعبي العربي واستخدامه في الكتابة للأطفال ،
- زار أغلب أقطار الوطن العربي بدعوات منها للمشاركة في الندوات وحلقات البحث والمؤتمرات .
- زار أغلب بلدان أوروبا لأكثر من مرة وشهد معارض كتب الأطفال بها ( معرض ميونخ ، فرانكفورت بلمانيا ) ، وزار إيطاليا واليونان وفرنسا وإنجلترا وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا والفلبين .. كما زار أمريكا خمس مرات كل منها لأكثر من شهر ، وزار كندا مرتين .
- مستشار الهيئة المصرية العامة للكتاب ( كتب الأطفال ) .
- تعاون مع مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ومركز أبحاث الملك فيصل ( بالرياض ) ، ومركز التراث لدول الخليج العربية ( الدوحة ) .
- مستشار دار ثقافة الأطفال ( بغداد — العراق )
- خبير هيئة اليونسكو العالمية في قطر عام ٨٠ تلفزيون أطفال .
- خبير هيئة اليونسكو العالمية في قطر ٨٣ مسرح الطفل .
- خبير هيئة اليونسكو العالمية في قطر عام ٨٥ التقنيات التربوية — التلفزيون التعليمي .

#### الجوائز والمنح :

- جائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال عام ١٩٧٥ .
- مع وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى .
- جائزة الدولة التشجيعية في ثقافة الأطفال عام ١٩٨١ مع وسام الجمهورية من الطبقة الثانية .
- جائزة اليونسكو العالمية في عو الأمية عام ١٩٧٥
- الميدالية الذهبية من اتحاد الإذاعات العربية عام ١٩٧٩
- وسام العطاء الذهبي ( وزارة التربية — مصر ) عام ١٩٨٠ .
- درع الإذاعة على أعماله المتميزة للأطفال عام ١٩٨٤ .
- جائزة مجلة الرائد ( الكويت ) عن أحسن بحث عن قصص رياض الأطفال ١٩٧٨ .
- جائزة إدارة رياض الأطفال بالكويت عن كتاب ( أصحاب القيل ) ١٩٧٤ .
- شهادة تقدير على ورق البردي عن برامجه للأطفال في الإذاعة والتلفزيون ١٩٨٥ .
- شهادات تقدير ، وميداليات من ( وزارة التربية — مصر ) إذاعة الكويت ، إدارة الثقافة — الشارقة ، دار ثقافة الأطفال — بغداد ، ... الخ .
- منحة تفرغ من الدولة للكتابة للأطفال لمدة عشر سنوات كاملة ( ١٩٧٦ — ١٩٨٥ ) .
- قالوا عن « عبد التواب يوسف »
- قالت عنه سيلاباكوش رئيسة قسم الأطفال بمكتبة الكونجرس ( انه أكثر شخص في العالم يعرف كتب الأطفال ومؤلفيها ) .
- وقال ديسان رول رئيس الهيئة الدولية لكتب الأطفال العالية ( ان مكتبته أكبر مكتبة أطفال موجودة في بيت في كل العالم .. ومؤلفاته ينطبق عليها نفس الشيء .. )
- وقال عنه د. مصطفى كمال حلمي نائب رئيس وزراء مصر سابقا ورئيس مجلس الشورى :  
« ان أسجل لهذا الأديب والمفكر والوطني الكبير الأستاذ عبد التواب يوسف ذلك النمط الفريد الذي يتميز به وهو الانتماء إلى عقيدة وإلى مجتمع وإلى وطن وإلى قيم وهو يعبر عن كل ذلك في كتاباته للطفل » .
- وقال عنه دكتور عبد العزيز كامل نائب رئيس الوزراء ووزير الأوقاف سابقا :  
« انه يأخذ من العين الصافي ويضع هذا الماء في أكواب صغيرة جميلة ويقدمها مع ابتسامة رقيقة حانية إلى أبنائنا الصغار »



- وقال عنه دكتور محمد حافظ غانم نائب رئيس الوزراء سابقا :  
« لقد استجاب الاستاذ عبد التواب يوسف لنداء الواجب ، فقد قدم للمكتبة الاسلامية للناشرين العديد من الكتب ، بهدف الإجابة على أسئلتهم الكثيرة ورغبة في إثراء وجدانهم الديني وثقافتهم الروحية » .
- وقال عنه د. عز الدين اسماعيل رئيس أكاديمية الفنون والناقد المعروف :  
« عبد التواب يوسف كاتب نذر حياته لأدب الأطفال ، مبدا ، ودارسا ، وقدم لهم بالإضافة إلى كتبه الكثيرة بضع مئات من البرامج الاذاعية على مدى أكثر من ثلاثين عاما . . » .
- وقال عنه د. عبد العزيز المقالح مدير جامعة صنعاء باليمن :  
« عبد التواب يوسف يعيش لهدف واحد ، هو إيجاد النص الأصي السهل العميق الذي يصل مباشرة إلى قلب الطفل العربي ويجعل الأطفال العرب من المحيط إلى الخليج يبحثن عنه ويترقبونه بشغف . . » .

#### تقرير عن عبد التواب يوسف وأدب الطفل

رشحت لجنة ثقافة الأطفال ، بالمجلس الأعلى للثقافة ، الأستاذ عبد التواب يوسف لجائزة الملك فيصل في أدب الأطفال . . وهو عضو باللجنة منذ قيامها ، وأنجازاته فيها واضحة ومشاركاته البناءة جليلة ، فقد كان مقررا لأغلب الحلقات الدراسية التي عقدتها ، وساهم فيها جميعها ببحوثه ودراساته .

هذا ، وقد نذر عبد التواب يوسف قلمه لأدب الأطفال على مدى يقترب من أربعين عاما ، كما أنه منذ وقت مبكر استطاع أن يميز ما بين أدب الأطفال والكتابة للأطفال . . إن هناك كثيرين يكتبون للأطفال ، لكن القليلين هم الذين انتجوا أدبا حقيقيا ، وهو في طبيعتهم كما وكيفا ، إذ أنه حافظ رغم ، وفرة إنتاجه ، على جودته ، وقد اتجه بأدبه هذا إلى كافة أشكاله المتعارف عليها . . رواية وقصة ، شعرا ومسرحا . .

#### أعماله الروائية للأطفال

كانت أولى أعمال عبد التواب يوسف الروائية « حسان وحسان في دار ابن لقمان » التي نشرتها له إيان تحمل مسؤولية رئاسة مجلس إدارة هيئة الكتاب . . ومنذ ذلك الحين توالى أعماله الروائية الطويلة ، وفي مقدمتها ( خيال الحقل ) الذي لقي اقبالا كبيرا من الأطفال ، فصدرت منه عدة طبعات ، الأمر الذي لفت نظر وزارة التربية إليه ، ورأت ان تجعله كتاب الأدب المقرر على السادسة الابتدائية لسنوات طوال بدأت عام ٧١ ، وطبع منه ثلاثة ملايين نسخة . . ومن بعده نجي . . رواياته في سلسلة أولادنا الصادرة عن دار المعارف . .

- الرمان الجريء
- الأربعة الذين سرقوا الزمن
- العم نعناع
- أم حنان

وقد توالى طبعاتها ، وحقت نجاحا كبيرا بجانب الشجرة المتضررة والمعلم النيل وأشبال ٦ أكتوبر ، وغيرها . . والمهم أن صاحبها مؤلف لها ، وهو لا ينقل عن الأدب الأجنبية ، بل أنه إذا اقتبس شيئا أشار إلى مؤلفه . . ووضع ذلك في سلسلة برامج اذاعية يفتح بها نوافذ لإطفالنا على الأدب العالمية المعاصرة ، أتاحها له أسفارة المتعددة . . وهي كالتالي :

- ماذا يقرأ أطفال العالم اليوم ( ٣٠ حلقة )
- هؤلاء الكتاب العظام وقصصهم الجميلة ( ٣٠ حلقة )
- كتب فائزة بالجائزة ( ٣٠ حلقة )

انه يواكب ما يدور على الساحة العالمية في أدب الأطفال ويقدمه لأطفالنا مع أسماء مؤلفيه . . مستثمرا معرفته الواسعة بأدب الأطفال شرقا وغربا وعلى مستوى العالم . . وكان هذا دافعه إلى كتابه سلسلة من الكتب حول أدب الأطفال عالميا للأطفال ، وقد رأى في هذا الأدب شجرة ، وضع بذورها كثيرون وضع عنهم كتابا بعنوان ( البلور ) تحدث فيه عن ( أيوب والآخرين جريم وابن المقفع و . . الخ ) إنهم عشرة أدباء . . وتبع ذلك بكتاب ( الجنود ) وهو في طريقة للظهور . . ومن



بعده (الجلوع) ثم (الفروع) و (الأوراق) و (الأزهار) و (الثمار) .. إنها سلسلة تحكي حكاية قصص الأطفال وأدبهم على المستوى العالمي .

شعر الأطفال

يبدى الأديب عبد التواب يوسف اهتماما خاصا لشعر الأطفال .. هو لم يكتب لهم شعرا ، لكنه قدم لهم شعرا للرواد في دواوين جمعها ونشرها ، وفاء منه لانجازاتهم .

- ١ - ديوان أحمد شوقي للأطفال دار المعارف - القاهرة
- ٢ - ديوان المراهوي للأطفال هيئة الكتاب - القاهرة
- ٣ - ديوان الرصافي للأطفال دار ثقافة الأطفال - بغداد
- ٤ - ديوان كامل كيلان للأطفال هيئة الكتاب - القاهرة
- ٥ - ديوان إبراهيم العرب للأطفال هيئة الكتاب - القاهرة

وهي دواوين ثرائية ، خشي أن تضيق مع الزمن فجمعها في كتب يحتاجها الآباء والدارسون والمعلمون والمربون .. ثم انتخب منها ما يقدمه للأطفال ، فنشر ما يلي شعرا ، قدم له نثرا ..

- ٦ كتب تتضمن أشعار أحمد شوقي للأطفال هيئة الكتاب
- كتاب أنباء الرسل من قصائد محمد المراهوي هيئة الكتاب
- وله كتاب بعنوان (شعر الأطفال) . هيئة الكتاب

بجانب عدة دراسات حول الشعر والأغنية والموسيقى للطفل .

سرح الأطفال

ساهم عبد التواب يوسف بكتابة العديد من المسرحيات الخاصة بالأطفال ولعله أول من كتب لهم بالعربية مسرحية ذات ثلاثة فصول ، قدمت على مسرح دار الأوبرا القديمة بعنوان : العيم نعتاع .. وقد سبقتها على الطريق مسرحية مترجمة عن اندرسون هي «الحذاء الأحمر» - نشرت عام ١٩٦٤ - ثم كتب مسرحية (الأسير) التي تلعب حول أسرى بدر الدين كان على الواحد منهم ان يعلم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة ، وقد أذيعت من صوت العرب وحازت على جائزة احسن دراما اذاعية عام ١٩٨٤ .. كما فازت مسرحيتان اسلاميتان من تأليفه بالجائزة الأولى للمسرح المدرسي ، وهما : «طلع البدر» عن هجرة الرسول (ص) و «الفتح المين» عن فتح مكة .. واصلت هيئة الكتاب سيرة مسرحيات فكاكية للأطفال عن حجاب ، وهي كالتالي :

- ١ - حجاب .. والحذاء الهارب
- ٢ - حجاب .. يطعم ثيابه
- ٣ - حجاب صانع الحمير
- ٤ - حجاب .. وشجرة الأرناب
- ٥ - حجاب والقدرة المتكلمة
- ٦ - حجاب .. وأمطار النقود
- ٧ - حجاب .. الميت الحي

ومثلت له مسرحية (الحصان الطائر) على شاشة التلفزيون وذلك بجانب ست عشرة مسرحية اذاعية من بلدان العالم المختلفة .

هذا وقد تجاوزت تمثيلياته الاذاعية في برامج (باباشارو) و (أبلة فضيله) الألف عمل منذ قدم أول تمثيلية اذاعية للأطفال عام ١٩٥٠ .. ومازال يوالى الاذاعة برامجه وتمثيلياته التي أذيعت من كافة الاذاعات العربية .

ولم يكتب عبد التواب يوسف بكتابة المسرحيات بل لقد كتب دراسات عدة عن مسرح الطفل ، من بينها كتابة (المراهوي رائد مسرح الطفل العربي) ويبحث (الاستفادة من التراث الشعبي في مسرح الطفل) ، ويحونه عن مسرح الطفل تزيد على العشرة ، نشرت في المجلات العربية المتخصصة وقدمها في الندوات والحلقات الدرامية .. ومن أهم



ما قدمه في هذا المجال تقريره لمبة اليونسكو العالمية عن ( مسرح الطفل والمسرح المدرسي ) في الوطن العربي عامة وفي دوله قطر بصفة خاصة .

### قصص الاطفال

من الصعب حصر ما كتبه عبد التواب يوسف للأطفال في باب القصة .. وقدمت هذه القصص عبر الإذاعة والتلفزيون ونشرت في المجلات والكتب .. ومن بين الكتب التي ضمنها قصصه ما يلي ..

- ١ - قصص عربية صدرت عن دار الشعب وحصلت على جائزة الدولة في أدب الأطفال عام ٧٥ وتعد طبعاتها الآن من خلال مكتبة مصر بعنوان ( من كل بلد عربى قصة ) .
- ٢ - قصص خضراء من الأرض الخضراء .
- ٣ - عتق الزرافة وقصص أخرى .
- ٤ - أذان الديك وقصص أخرى .
- ٥ - صلوا على النبي ( مجموعة قصص إسلامية )
- ٦ - الفلوس والنفوس ( قصص شعبية للأطفال ) دار ثقافة الاطفال - بغداد
- ٧ - مجموعة قصص الوطن ( نشرت دار الوطن بالملكة العربية السعودية ) ( أبناء وابناء ، الناقة ، الحذاء الجديد ، الكلب الحلو ) .
- ٨ - عفريت الزجاجة القزم .
- ٩ - حكايات جلق ( عن أحاديث جلق د. سهر القلوي ) .
- ١٠ - حبة محمد ﷺ في قصص .
- ١١ - قصص للأطفال من أحاديث الرسول ﷺ . الخ .

وهو يراعى المقاييس الأدبية والفنية والتربوية في كتابته للقصة ، ولعل كتابه ( حبة محمد في قصص ) والذي طبع منه وحده نحو ستة ملايين نسخة من أبرز ما ظهر في السنوات الأخيرة في مجال الكتابات الإسلامية وقد قررته وزارة التربية على تلاميذ الصف السادس الابتدائي في القراءة في كتاب ( الموضوع الواحد ) ، وأجبه الأطفال كثيراً ..

### كتب المعرفة ذات الطابع التعليمي من تحقيق كاتبة علوم

إن كتب عبد التواب يوسف ذات الطابع المعرفي ، والتي تستهدف مزيداً من المعلومات للأطفال تختلف عن غيرها في أنه يلتزم فيها بأشكال فنية في الكتابة تجذب الأطفال عن طرفة موضوعاتها .. من بين هذه الكتب مثلاً سلسلة عن ( الألوان ) في تسعة كتب ، والمعروف أن الأطفال تستهويهم الألوان ، لذلك اتخذها موضوعاً محورياً يدور من حوله .. الكتاب الأول عن الألوان عامة ، يكشف فيها عن أن الألوان جزء من علم الفيزياء وفرع من الفنون .. وبعد ذلك يقدم كل لون في كتاب ( الأحمر والأزرق والأصفر ) الألوان الرئيسية ، ثم ( الأخضر ، والبني والرمادي والأسود والأبيض ) وفي كل كتاب يتعرض للون ككل هو موجود في الحياة والطبيعة .. مثلاً : اللون الأحمر موجود في الفاكهة والخضروات والدم وذات الرءاء الأحمر والبحر الأحمر و ...

ولا يفوته في هذه الكتب أن يضع ما ورد في القرآن الكريم عن الألوان ، وينسب ذلك كله داخل نسق فني ، ملتزماً بالشروط الواجب توافرها في الكتابة الأدبية والمعايير التي تخضع لها ..

ولديه الكثير من الكتب من هذا اللون مثل كتاب بيت الأبرة الذي يتحدث فيه من زاوية عربية عن اكتشاف العرب للبوصلة ، والبوصلة البحرية ( روز اليوسف ) وأيضاً كتب ( أطفال الحيوانات ) وشرع في إصدار موسوعة صفري للأطفال ما قبل المدرسة ..

- فسمها بشكل موضوعي ، صدر منها كتاب ( الحيوان ) وهو يتحدث عن الحيوان وفق الترتيب الأبجدي ، ليتعلم الأطفال ( الألف باء ) ، والطفل يقص صورة الحيوان ويلصقها في الصفحة الخاصة به ، وهي صور ملونة ، وعلى نسقها يلون صورة أكبر للحيوان .. والصفحة تحتوي معلومات عن الحيوان لتقرأها الأم أو المربية للمصغير - كما كتب أسماء الحيوانات باللغة الانجليزية لمساعدة الأطفال الذين يدرسون بها .. انها موسوعة فريدة ..



ولعل هذا كان وراء أن عهدت اليه برئاسة تحرير سلسلة كتب ( زدن علماء ) وهي مائة كتاب في شتى فروع العلم والمعرفة ، وهو يشترك أيضا بجانب رئاسة التحرير في تأليف بعض كتبها .. ( مرفق عدة نسخ من مطوية تحتوي بعض المعلومات عن هذه السلسلة ) .

### الادب الشعبي للطفل العربي

أعطى الكاتب للادب الشعبي وتوظيفه في الكتابة للطفل عناية خاصة ، وقد ألقى عن أدبنا الشعبي عدة محاضرات في الجامعات الأمريكية ، وبالذات عن أثر الف ليلة وليلة وحكايات الطفولة ( ثم ( الطفل والمأثورات الشعبية ) بجانب عدة مجموعات قصصية ( الفلوس والنفوس ) و ( العقل زينه ) و ( الشاطر نادر ) ، ( العصفور والبساط المسحور ) .. وهذه الدراسات والقصص صدرت عن دار ثقافة الأطفال في بغداد .. وله دراسة عن السير الشعبية وكتابتها للطفل ناقشها مؤتمر السير الشعبية الذي عقدته جامعة القاهرة مع مركز حضارة حوض البحر الأبيض المتوسط بباريس .. وقد صدرت له عدة قصص شعبية صاغها للأطفال مثل عتق الزرافة وحكايات أخرى ، أذان الديك وحكايات أخرى عن دار الشعب .. وعمموعة قصص عربية استقى الكثير منها من الادب الشعبي ، فضلا عن اعمال المسرحية حول جحا .. بجانب قصة ( عفريت الزجاجاة القزم ) التي كتبها على طريقة ألف ليلة .

ان حفاوته بالادب الشعبي — دراسة — ونبعا لقصص الأطفال — تدل على ادراكه لحقيقة دور هذا الادب في تأصيل الهوية والانتقاء .

### إسلاميات

في تقديرنا أن كتابات عبد التواب يوسف الابداعية في مجال الاسلاميات من أفضل ما كتب ، إذ استطاع ان يقدم أدبا دينيا عصريا ، على أسس مدروسة ، وقائمة كته الاسلامية تتجاوز المائة كتاب ..

لقد رأى في شخصية الرسول ﷺ قدوة ومثالا رائعا يضعه أمام الأطفال ، فتوالت كتبه عن السيرة النبوية : طفولة النبي ﷺ ، حيلة محمد في قصص ، محمد ﷺ يتحدث عن حياته ، ثم توقف عند الرسول ﷺ كنبى وإنسان ، فاصدر سلسلة من ١٥ كتابا بعنوان ( محمد خير البشر ) .. وقد وجد في الأحاديث الشريفة ما يمكن ان يثقف ويمنح الأطفال فاصدر مجموعة تحمل عنوان ( قصص للأطفال من أحاديث الرسول ﷺ ) ، وهي تضم عشر قصص غاية في الطرافة والجلدة ، وهو يعيد طباعتها مع عشرين أخرى بعنوان ( قصص طريفه وحكايات طريفة من الاحاديث الشريفة ) .. وله كتاب للكبار حول الرسول ﷺ عنوانه ( محمد .. ﷺ .. معلما مربيا ) ..

ونظرة سريعة إلى قائمة أعماله الدينية لابد وأن تستوقفنا فيها غزارتها مع عمقها .. لقد كتب عشرة كتب عن سيدنا ابراهيم عليه السلام رواها على لسان ( كوكب الأرض ، بئر زمزم ، بئر سبع ، كبش القداء .. الخ ) . وهناك ١٥ كتابا في سلسلة ( فرسان الاسلام ) وتضم سيرة هؤلاء الفرسان العظام ، من بينهم ( خالد ، اسامة ، ابو عبيدة ، حمزة ، خولة بنت الازو ، الزبير ، طلحة ، سعد بن لى وقاص ، صلاح الدين الأيوبي ، عقبة بن نافع ، طارق بن زياد .. الخ .

وهناك سلسلة من عشرة كتب بعنوان ( اطفال ابطال ) كتب فيها عن ابطال المسلمين الذين أبدوا بطولات رائعة وهم بعد اطفال ، من بينهم ( اسامة ، البراء ، رافع وسمرة ، زيادة الغلام التغلبي ، .. الخ ) .

وهناك خمس سلاسل ، كل منها في خمسة كتب تحمل عنوانين : ( قوة المسلمين ، زهد المسلمين ، عدل المسلمين ، ايمان المسلمين ، مال المسلمين ) .. انها خمسة وعشرون كتابا تحكى عن موقف الاسلام من هذه القيم .

وصدرت للكاتب خمسة كتب عن اركان الاسلام — عن دار الشعب — وعاد فكتبها في ٢٥ كتابا — عن دار الكتاب الاسلامى — صدرت في قصص تشرح هذه الأركان ، وتبسطها ، وتغرس الايمان بها في صدور القراء الصغار ..

وهو يوالى اصدار المكتبة القرآنية للأطفال .. التي صدر منها ( القرآن كتاب نزل من السماء في رمضان ) و ( القرآن كتاب هزم الشيطان ) و ( القرآن كتاب حفظه الرحمن ) .. وفي المطابع الآن ( القرآن كتاب لكل زمان ) و ( القرآن كتاب لكل انسان ) .. الخ .

## عبد التواب يوسف وقراءات الأطفال\*

بقلم  
الدكتور : حسن عبد الشافي

ويمكن القول ، باطمئنان ، أن كتابات الأستاذ عبد التواب يوسف قد أسهمت في حل المعادلة الصعبة ، التي تشغل بال المكتبيين ، وهي كيفية الربط بين الاقبال على القراءة وتوفير المواد القرائية المناسبة ، التي تتدرج في المستويات ، وتتعدد في الموضوعات ، وتجمع بين المعلومة والتشويق في نسيج متلاحم . حيث يقلب على كتاباته تقديم المعلومة التي تزيد من الرصيد المعرفي لدى الأطفال ، في قالب مشوق يبعث على الاقبال على القراءة ، والنهم إليها ، وفي إطار جمالي يمزج بين النص والصورة والرسم ، والإخراج الفني للكتب .

ومما يؤكد هذا القول ، أن جميع كتب الأطفال التي كتبها الأستاذ عبد التواب يوسف قد أدرجت كلها ، دون استثناء ، بقوائم الكتب الصالحة لمكتبات أطفال المدارس الابتدائية التي تصدرها الإدارة العامة للمكتبات سنوياً . وتعد هذه القوائم ببليوجرافيا معيارية لتزويد المكتبات المدرسية بالكتب ، وتنص القرارات الوزارية على ضرورة الالتزام باختيار الكتب منها ، حرصاً على سلامة الكتب ، وخلوها من الشوائب المختلفة التي قد تضر ولا تنفع ، أو قد تعطي تأثيرات سلبية تؤدي إلى اختلال مفاهيم الطفل إيان نشأته الأولى ، التي يركز علماء النفس والتربية على أهميتها وخطورتها على تكوين ونشأة الطفل .

وفي إطلاعه سريعة على جهود الأستاذ عبد التواب يوسف ، التي لم تتوقف خلال فترة عطائه المشرقة للطفل العربي ، نضع لإيادينا على النقاط الأساسية التالية :

يواجه المكتبون العاملون والمهتمون بمكتبات الأطفال ، سواء أكانت عامة أم مدرسية مشكلة توفير المواد القرائية المناسبة للأطفال ، من حيث المستوى العمري والتحصيلي ، ومن حيث التنوع أيضاً . ولا أكون مُغالياً إذا قلت ، باقتناع تام ، أن كتابات الأخ والصديق عبد التواب يوسف قد حلت جانباً هاماً من هذه المشكلة ، فقد أسهم بما ما يقرب من مائتين وخمسين كتاباً متنوعاً ، غطت العديد من الموضوعات التي تسهم في تنشئة الطفل العربي دينياً وثقافياً وعلمياً ، بل إنها تؤدي دوراً لا يستهان به في تكوينه الثقافي والمعرفي بوجه عام . كما أنها تسهم في غرس عادة القراءة والإطلاع لدى الأطفال ، حيث أن من الفروض التي أثبتت الممارسة العملية والميدانية في حقل المكتبات المدرسية حتمها ، أن الطفل يقبل على القراءة عندما تتوافر المواد القرائية المناسبة لقدراته ومستوى تحصيله . وتقابل بكفاءة إحتياجاته وميوله إذ تجمع المصادر المكتبية والتربوية على أن تيسر وصول الأطفال إلى الكتب واقترابهم منها ، ومنحهم الفرص الكفيلة باطلاعهم عليها وفقاً لميولهم وقدراتهم يرسخ عادة القراءة والإطلاع ، ومن ثم تكوين المجتمع القارئ في المستقبل ، الذي يلجأ إلى القراءة لتحقيق الأغراض كافة ، من ترويحبة وثقافية ودراسية وبحثية .

\* لم تكن هذه الدراسة بالكتاب الرسمي الصادر عن هيئة الجائزة ولكنها وضعت من جانبنا بديلاً لقائمة مؤلفاته (١٦٣) المسجلة بذلك الكتاب .



وإذا أردنا تتبع الإنتاج الفكري للاستاذ عبد التواب يوسف ، يتضح انه أصدر اثنين وعشرين سلسلة للأطفال تتنوع موضوعاتها ومجالاتها لتشمل أفاقا متعددة من اهتمامات الأطفال ، بالإضافة إلى العديد من الكتب المفردة التي لا تنتمي لاية سلسلة من السلاسل . ويمكن إعطاء صورة مركزة عن مجالات سلاسل كتب الأطفال فيما يلي :

#### (أ) الدين

- ١ — أركان الاسلام : ٢٥٠ عددا
- ٢ — إيمان المسلمين : ٥ إعداد
- ٣ — زهد المسلمين : ٥ أعداد
- ٤ — عدل المسلمين : ٥ أعداد
- ٥ — قصص الانبياء للأبناء ( بالاشتراك ) : ٢٧ عددا
- ٦ — قوة المسلمين : ٥ أعداد
- ٧ — مال المسلمين : ٥ إعداد
- ٨ — محمد خير البشر : ١٥ عددا
- ٩ — المكتبة القرآنية : ٣ أعداد .

#### (ب) الرياضة البدنية :

- حول ضرورة الرياضة : ٤ أعداد

#### (ج) السير والتراجم :

- ١ — أطفال أبطال : ١٠ أعداد
- ٢ — حياة الخليل ابراهيم : ١٠ أعداد
- ٣ — فرسان الإسلام : ١٥ عددا

#### (د) الشعر :

- قصص في قصائد : ٦ أعداد

#### (هـ) الفكاهة

- مسرحيات جحا : ٦ أعداد

#### (و) الفنون :

- ١ — الألوان : ٩ أعداد
- ٢ — تعلم كيف ترسم : ٥ أعداد

#### (ز) قصص ثقافية وتربوية :

- ١ — قصص الوطن للأطفال : ٥ أعداد

١ — إهتمامه الفائق بتكوين الطفل روحيا ، وذلك عن طريق توفير عدد كبير من الكتب الدينية ، التي تتضمن التعريف بالإسلام وأركانه ، والسيرة النبوية المشرفة ، وحياة الخليل ابراهيم عليه السلام أبو الانبياء ، وقصص الانبياء ، والمكتبة القرآنية ، فضلا عن سير وتراجم الصحابة رضوان الله عليهم ، وغيرهم من أبطال الإسلام وفرسانهم .

٢ — تتبعه المتأثر لشعر الأطفال أينما كان ، فنجده يستخرج القصص الشعرية للأطفال لأمير الشعراء أحمد شوقي ، فضلا عن تجميع وتحقيق ودراسة دواوين شعر الأطفال للشعراء : ابراهيم العرب ، وشوقي ، وكامل كيلاني ، ومعروف الرضوان .

٣ — بحثه الدؤوب عن قصص الأطفال في الوطن العربي الكبير وتقديمها للأطفال العرب في كل مكان بالانقطار العربية بهدف التواصل والتعارف بينهم بما يؤدي إلى الشعور المشترك بالانتماء ، والفهم الواضح للبيئة العربية

٤ — تقديره للفنون الجميلة في حياة الطفل ، ودورها في تنمية الذوق الجمالي لديه فعمد إلى تعريفه أولا بالألوان ، وثانيا بطرق الرسم المختلفة ، وثالثا بدائرة معارف التلوين . ومما لا شك فيه أن هذه المجالات تتيح للطفل فرص التعرف على عالم الرسم الرحيب تنمية لقدراته وتربية لحواسه وإحساسه وتذوقه الجمالي .

٥ — اعترافه بحاجة الطفل إلى الترفية والفكاهة فكتب مسرحيات جحا ، جمع فيها بعض نواذر وطرائف جحا ، مما يدخل البهجة والسرور لدى الأطفال .

٦ — اهتمامه بالرياضة البدنية للأطفال ، ودورها في اللياقة البدنية لهم ، وفي تنشئتهم الصحية ، حيث أن العقل السليم في الجسم السليم ، فيصدر سلسلة حول ضرورة الرياضة وأهميتها .

٧ — على الرغم من نشر عدد كبير من كتب الاستاذ عبد التواب يوسف في مصر ، إلا أن دور النشر في الخارج اقبلت على نشر إنتاجه ، فتعددت أماكن النشر ، بين القاهرة ، وبغداد ، والكويت ، والرياض

وتبسيطه للأطفال ، وعرض السير المضيئة لأبطال الاسلام وفرسانهم .

٢ — تتساوى كتب الثقافة والتربية مع كتب الفنون : إذ بلغ عدد كل منهما ١٤ كتاباً تمثل نسبة (٧,٦٪) لكل منهما . ويمثل الموضوعان المرتبة الثالثة من ترتيب كتب السلاسل .

٤ — تأتي القصص العربية في المرتبة الرابعة بنسبة (٦٪) حيث بلغ عدد كتبها ١١ كتاباً .

٥ — تتساوى كتب الشعر مع كتب الفكاكة ، حيث بلغ عدد كتب كل منهما ٦ كتب تمثل نسبة (٣,٢٪) لكل منهما . ويمثل الموضوعان المرتبة الخامسة من ترتيب كتب السلاسل .

٦ — تأتي الرياضة البدنية في الترتيب السادس والآخر ، حيث بلغ عدد كتبها ٤ كتب فقط تمثل نسبة (٢٪) من مجموع كتب السلاسل . ويرجع هذا إلى أن الكاتب قد اتجه إلى التأليف فيها مؤخراً حيث صدر أول كتاب منها عام ١٩٨٨ .

ويتبين من هذه العرض الموجز لكتابات الأستاذ عبد التواب يوسف واسهامها في توفير المواد القرائية للأطفال ، أن الكاتب أسهم ، بما لا يدع مجالاً للشك ، في توفير مواد متعددة تناسب الطفل العربي من ناحية ، وتجذبه إلى القراءة من ناحية أخرى .

وأخيراً ، فإنه من الطبيعي أن الإحاطة الشاملة بكل ما كتبه الأستاذ عبد التواب يوسف للأطفال ، لا يمكن الإحاطة به ، وتحليله تحليلًا علميًا في هذه العجالة ، إذ يتطلب ذلك فسحة من الوقت للدراسة والتحليل ، فضلاً عن فسحة في الحيز المتاح للكتابة . لذلك أجدني مضطراً إلى الاتجاه نحو الإيجاز الشديد ، الذي أرجو ألا يكون مُخْلاً ، في تبيان اسهاماته في إثراء قراءات الأطفال ، بفضل ما أصدره من كتب تعددت موضوعاتها ومستوياتها كما سبق القول . ويفغر لي هذا الإيجاز ، أنني قصدت الاسهام بجهدى المتواضع في تكريم أخ وصديق أعز بأخوته وصداقته . وادعو الله سبحانه وتعالى أن يدوم عطاؤه المتميز في خدمة الطفل العربي .. إنه نعم المولى ونعم النصير .

٢ — قصص ثقافية للناشئة : ٥ أعداد

٣ — قصص لأطفال الفيديو : عددان

٤ — كان ياما كان : عددان

(ج) قصص من الوطن العربي :

— من كل بلد عربى قصة : ١١ عدداً

وبين الجدول التالى أعداد الكتب فى كل موضوع ونسبتها المئوية من مجموع الكتب التى تتدرج تحت هذه السلاسل مرتبة ترتيباً تنازلياً .

م	الموضوع	عدد الكتب	النسبة المئوية	الترتيب
١	الكتب الدينية	٩٥	٥١,٤	١
٢	السير والتراجم	٣٥	١٩,٠	٢
٣	الثقافة والتربية	١٤	٧,٦	٣
٤	الفنون	١٤	٧,٦	٤
٥	القصص العربية	١١	٦,٠	٥
٦	الشعر	٦	٣,٢	٥
٧	الفكاكة	٦	٣,٢	٥
٨	الرياضة البدنية	٤	٢,٠	٦
	المجموع	١٨٥	١٠٠	

ويتضح من هذا الجدول المؤشرات التالية :

١ — يبلغ عدد الكتب الدينية ٩٥ كتاباً بنسبة (٥١,٤٪) أى أكثر من نصف عدد كتب السلاسل ، بما يؤكد حرص الكاتب على تزويد الأطفال بجرعة قوية من القراءات الدينية التى ترسخ لديهم القيم الروحية ، وبما يوحى بأن الدين يأتى في المرتبة الأولى من اهتمامات الكاتب ، بل إنها في مؤرة هذه الاهتمامات .

٢ — يبلغ عدد الكتب التى تتناول السير والتراجم ٣٥ كتاباً تمثل نسبة (١٩٪) من جملة عدد الكتب السلاسل . ويلاحظ أن هذه السير والتراجم تركز أيضاً على الجانب الدينى ، بما يعيد التأكيد باهتمام الكاتب بالدين الاسلامى ،



السيد علي عبد القادر الصقلي  
(الفائز بجائزة الملك فيصل العالمية  
للآداب العربية «بالاستزاد» لعام ١٤١١هـ - ١٩٩١م

Mr. Ali Abd al Qadir as - Siqilli

Co - Winner of the King Fahd International Prize

(Arabic Literature) 1411 H. (1991)



### النتيجة الثالثة

مرحوم السيد علي

السيد علي الصقلي

- من مواليد فاس سنة ١٩٢٢ .
- ينتمي إلى أسرة محافظة ، أسرة علم وأدب وإفتاء .
- استظهر القرآن جميعه بكتاب الحى
- تلقى تعليمه الابتدائى والثانوى والعالى بكلية القرويين بفاس ، وتخرج منها متوقفا بالدرجة الأولى سنة ١٩٥١
- عين استاذاً بالقرويين فى نفس سنة حصوله على شهادة العالمية ، وبذلك كان أصغر أستاذ بهذه الكلية .
- عين بمجرد إعلان الاستقلال سنة ١٩٥٥ ، ملحقاً بديوان محمد الخامس بالرباط كأول رئيس لقلم التحرير ، وظل يشغل هذه الوظيفة حتى يوم التحاق محمد الخامس بالرفيق الأعلى .
- عين بعد وفاة محمد الخامس ، مستشاراً ثقافياً بوزارة الخارجية ، وهو ما أهله للعمل بعدة سفارات للمغرب عربية وأجنبية .
- عين ، على إثر عودته إلى المغرب نهائياً سنة ١٩٥٤ ، استاذاً بكلية الآداب بالرباط ، وبنفس الوقت أستاذاً معتمداً للغة العربية بأقسام ديبلوم اللغة العربية المفتوح فى وجه الدارسين بالفرنسية ، غير الملتزمين رسمياً إلى الكلية .



- مع ذلك ، وبالإضافة إليه شرع ، ابتداء من سنة ١٨٥٧ ، يمارس مهنة التفتيش التربوي في مدارس تكوين المعلمين والاساتذة ، وفي مختلف المؤسسات التعليمية العمومية والخصوصية .
- عين مفتشاً عام للتعليم ابتداء من سنة ١٩٧١ ، وهو المنصب الذي ما يزال يشغله إلى الآن .
- عين رئيساً لخدمة اللغة العربية لتأليف الكتب المدرسية للتعليم الابتدائي ، أولاً ، أصبح يعرف بالطور الأول من التعليم الأساسي ، وذلك ابتداء من سنة ١٩٣١ . وهي المهمة التي ما يزال يضطلع بها إلى اليوم .
- مثل وزير التربية الوطنية في اجتماع وزراء التعليم العرب المنعقد بصنعاء اليمن سنة ١٩٧٢ .
- شارك باسم وزارة التربية الوطنية تارة ، وباسم وزارة الثقافة تارة أخرى ، في العديد من الندوات التربوية ، والمهرجانات الثقافية ، سواء داخل المملكة أو خارجها .
- ساهم ، كخبير في شؤون أدب الأطفال ، بدعوة خاصة من منظمات متخصصة ، في عدة مؤتمرات ولقاءات تهم تربية الأطفال والكتابة لهم سواء في دول عربية أو أوروبية .
- كلف عدة مرات في مناسبات رسمية من جلالة المرحوم محمد الخامس أو ابنه جلالة الحسن الثاني ، بترجمة عواطف المملكة المغربية شعرا نحو إحدى الدول الشقيقة كالمملكة العربية السعودية التي تكررت فيها أنشطة مرتين اثنتين خلال عهديه .
- كان له دور ملحوظ في ربط الصلة أو توثيقها مع الأوساط الثقافية في مختلف البلاد التي زارها كعضو في حاشية جلالة الملك الحسن الثاني أو جلالة والده قدس الله سره .
- حاصل على جائزة المغرب الكبرى سنة ١٩٩١ عن مسرحية الشعرية « المعركة الكبرى »
- حاصل على الدكتوراة الفخرية من المهرجان العالمي للشعر المنعقد بمراكش سنة ١٩٨٤
- بعض أعماله :
- على صعيد الدولة :
- مؤلف لكلمات النشيد الوطني الرسمي للمملكة المغربية ، والذي جاء نتيجة مباراة على النطاق الوطني ، نظمت بأمر جلالة الملكة صيف ١٩٦٩ .
- على صعيد الصغار في الحقل الأدبي ، وحقل التربية والتعليم :
- مؤلف سلسلة دواوين الأطفال الأدبية المعتمدة من طرف وزارة التربية الوطنية في مختلف مراحل التعليم الأساسي بالمملكة ، والتي تعبر أول سلسلة من نوعها ، من حيث تمييزها بين المراحل . وتخصيص كل مرحلة بديوان وهذه السلسلة هي :
- أ . ب
- من أغاني البراعم
- أنغام طائفة
- ريحان وألحان
- مزامير ومسامير .
- وهي الدواوين التي وقع التنويه بها عند صدورهما من قبل العديد من رجال التربية وأعلام الفكر والأدب ، والتي ملأت فراغا كان يشكو منه عالم الطفولة المدرسية بالمملكة ، وذلك بشهادة الجميع .
- مؤلف ٥ نوفمبر قصة مصورة تدور حول المسيرة الحضراء لتحرير الصحراء المغربية .
- مؤلف سلسلة الدواوين الأدبية الجديدة .
- همسات ولمسات
- أنهار وأزهار
- تفحات ولمحات
- أرواح وأدواح
- حروف وقطوف



## ● أضياء وأنواء .

وهذه الدواوين الستة تعتبر بالقياس إلى شقيقتها السالفة الذكر أوسع أفقا ، وأرحب مجالا ، وهي الآن محل للأقبال عليها من كافة مؤسسات التعليم الأساسي .

— مؤلف سلسلة الدواوين الدينية

● بالهـى ( أجزاء ثلاثة ) وفق المنهاج الدراسي المقرر في مادة التربية الدينية للمستويات الدنيا .

● إلى الله ( جزآن ) وهما دعم لسلسلة « بالهـى » .

— مؤلف كتاب « مع الأسيرين في مسرحيتين » وهما مسرحيتان شعريتان للأطفال حول مدينتي سبته ومليلية للمستعمرتين من طرف إسبانيا ، وقد عني الكثير من المؤسسات التعليمية بتشخيص الروائتين وتلحين بعض مقاطعها .

— مؤلف ( بالاشتراك ) للسلسلة المدرسية المقررة في المناهج الرسمية للطور الأول من التعليم الأساسي :

● قرائن ( ستة أجزاء )

● وبما تفرغ عن هذه السلسلة من الكتب :

● النشاط اللغوي للمعلم

● النشاط اللغوي للتلميذ

● كتاب في قواعد اللغة

● كتاب التطبيقات والانشاء

— مؤلف ( بالاشتراك ) للسلسلة المدرسية المقررة في المناهج الرسمية لسنوات التعليم الثانوي الثلاث .

— النصوص الأدبية ( ثلاثة أجزاء ) .

هل صعيد الكبار :

— مؤلف رواية « المعركة الكبرى » وهي رواية شعرية ، تدور حول معركة وادي المخازن التاريخية أكبر المعارك الإسلامية ببلادنا ، والتي أزعم الله بها الباطل على قوته ، ونصر الحق على ضعفه ، ( جائزة المغرب لسنة ١٩٨٢ ) وهي مقررة في المنهاج الدراسي للسنة الأولى من التعليم الثانوي .

— حول المعركة الكبرى ، وموضوعه دراسة تحليلية للجانب الأدبي والتاريخي والفني في رواية المعركة الكبرى ، ألف تيسيرا لمهمة الاساتذة والتلاميذ الملتزمين بتدريس الرواية .

— الفتح الأكبر ، رواية شعرية حول فتح المسلمين لإسبانيا بقيادة طارق بن زياد ، بمنظور جديد ، تتخللها قصة وجدانية لما أصل في التاريخ .

— أبطال الحجارة ، رواية شعرية مستلهمة من الحدث العظيم ، حدث الانتفاضة الفلسطينية المباركة الذي غير ملامح القضية الفلسطينية تغييرا جذريا ، زُقد نالت اعجاب المنظمة التي كلفت أحد أقطابها ( هاني الحسن ، المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات ) بالإشادة بالكتاب ، مع العلم أنه أول كتاب في حجمه وأهميته صدر عن الانتفاضة .

— الأميرة زينب ، رواية شعرية تدور حول اختطاف الأميرة زينب بنت يوسف بن عبد المؤمن الموحدى ، وأخت يعقوب المنصور مؤسس مدينة الرباط ، من طرف قراصنة صقليين ، وهي مبحرة في طريق زفافها إلى ابن عمها ، وإلى الموحدين يومئذ على قفصه .

وللسيد على الصقل من الاعمال الأدبية المنجزة التي ستأخذ طريقها إلى النشر :

— القصص الحق : مجموعة قصص للأطفال في مختلف مراحلهم مستوحاة من سير الأنبياء كما هي في القرآن الكريم .

— طيب القلوب ، رواية شعرية نثرية حول الإمام ابن رشد .

● عروس الملك

● ميلاد ثورة

● الملك الضليل

● نداء الحرية



بمؤن الله وتوفيقه اجتمعت لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية بفروعها الخمسة :

- ١ - خلعمة الاسلام .
- ٢ - الدراسات الاسلامية .
- ٣ - الادب العربي
- ٤ - الطب
- ٥ - العلوم

في سلسلة من الاجتماعات من يوم الاثنين التاسع من رمضان عام ١٤١١ هـ حتى يوم الخميس الثاني عشر من ذلك الشهر ( ٢٥ - ٢٨ مارس ١٩٩١م ) ، وتوصلت خلال اجتماعاتها إلى القرارات الآتية :

ثانياً : أجمعت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي على منح الجائزة لثلاثة من المرشحين هم :  
الاستاذ أحمد محمود نجيب (مصرى الجنسية) ، والاستاذ عبد التواب يوسف أحمد (مصرى الجنسية) ،  
والاستاذ على عبد القادر الصقلي (مغربي الجنسية) .

فقد ظل الاستاذ أحمد نجيب يعمل بدأب وجد ملحوظين في مجال أدب الأطفال أعواماً طويلة ، فأغنى المكتبة بمشروعات الكتب المتنوعة ، ما بين القصة الدينية والخلقية والخيالية والعلمية والمغامرات والرحلات ، والقصة التاريخية ، وقصص الحيوان . وفي كل نتاجه توافرت خصلتان بارزتان : سهولة اللغة وصدق الصور والمعلومات ، وتميز معظم انتاجه بالجلدة والأصالة . كما أنه كتب لكل مراحل الطفولة ووطن إلى ميول الطفل في كل مرحلة ، وإلى حاجاته النفسية والعاطفية وقدراته اللغوية والعقلية ، واث في ثنايا قصصه ألوانا من المعرفة والتجارب البشرية ولم يتخذ من القصة مجرد سمر أو نادرة طريفة . وقصصه تنمي الشعور الديني لدى الطفل وترى حبه الخلقى وحبه للمعرفة ، وتشبع خياله في اطار من المتعة والبهجة .

أما الاستاذ عبد التواب يوسف فوقف جل جهده الأدبي لسنين طويلة على أدب الأطفال ، دراسا ومبدعا ، وكان له نشاط مبكر مرموق في إشاعة الوعي بأدب الطفل ، وتنظيم المؤتمرات والتدوات لهذه الغاية .

وهو يستمد أدبه من الحياة اليومية في القرية والمدنية فيحيل بخياله الموضوع اليومي المألوف إلى قصص ممتعة تتضمن كثيرا من المعرفة والقيم الدينية والخلقية ، في لغة تناسب كل مرحلة من مراحل الطفولة .

وتتميز كتاباته بأسلوب أدبي ممتع يمزج بين الخيال والواقع ويقترب من عالم الطفل ويساير نموه اللغوي مضيفا إلى ثروته اللغوية مفردات وأساليب تسمو ببلوغة وإدراكه . والكاتب — على اختلاف موضوعات قصصه — يحرص على أن يث في وجدان الناشء وعقله مبادئ الدين والخلق القويم .

ويتردد الأستاذ على عبد القادر الصقلي بأن أدبه للأطفال يحمي في قوالب شعرية منها الأناشيد القصيرة والأغاني والمقطوعات والقصائد ، مستجيا فيها لمقتضيات كل مرحلة من مراحل الطفولة ، فاهتم — في أناشيد القصيرة للصغار — بموسيقى الألفاظ ووضوح العبارة ، مستخدما ما يقع تحت حس الطفل من أسماء حقيقية وحيوانات أليفة وتجارب يومية ولعب فطري .

أما في المراحل التالية فقد تعددت موضوعاته وتنوعت وفقا لنمو الطفل ، فشملت قضا دينية وخلقية ومشاهد من الحياة في القرية والمدنية . وله في هذا المجال قدرة واضحة على تمثيل مشاعر الطفولة ومرحها وبراعتها .

وقد حرص الشاعر في كل إنتاجه على أن يمد الأطفال بتجارب وخبرات ملائمة لمداركهم ، من الحاضر والماضي ، نجعلهم أكثر إحساسا بالحياة ، وترضى خيالهم وتغيب اليهم قراءة الشعر .

وتجدر الإشارة إلى أن لجان الاختيار قد قررت أن تكون موضوعات الجائزة في السنة القادمة ( ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢م ) كما يلي :

في الأدب العربي

«ترجمات الدراسات الأدبية والنقدية إلى اللغة العربية»

والأمانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية محمد الله على توفيقه ، وتشكر أعضاء لجان الاختيار الكرام على ما قاموا به من جهود عظيمة ، كما تتقدم بالتهانئ الخالصة للفائزين آملة أن يمد الله العاملين في حقول الخير بالمعون والرعاية .



## كلمة أ. عبد التواب يوسف في حفل تسليم جائزة الملك فيصل العالمية في الادب

كلمتى — سادتى — عشر نقاط . قطرات من دى  
الفجر وليال عشر .. كابدت أحرف الضاد والسهاد خلالها .  
كان أيسر على أن أحفن نفحات العطر . أمسك بشعاعات  
النور . اقبض على الجمر ، من صياغتها مجرد قطعة حلوى  
من صغير أراد بها أن يرد جميل أب ، ملأ دنياه بحلواه .  
القطرة ، النقطة ، الأولى : الجائزة ، ولنجزيين . الذين  
صبروا اجرهم بأحسن ما كانوا يعملون ، وقد صبرت نصف  
القرن ، منذ تجاوزت طفولتى ، عملا وجهدا ، ارتد اليها نيعا  
أخذ منه .. كى أحظى بينكم بمكانى اليوم .. شاكرا وممتناً  
للمانحين ، والمحكمين ولا مائة الجائزة ..  
.. وثانية النقاط ان الجائزة وافقتى من حيث اشرفت  
الارض بنورها ربها : من أرض محمد بن عبد الله (ص) ،  
عمرو عمرو ، خالد وسعد ، أبى بكر وأبى نر ، بلال واسامة ،  
أمنة وأم أيمن ، خديجة وعائشة ، زينب وفاطمة .. وكلهم  
موضوعات كتبى الفائزة بالجائزة .. وقبل سبع سنين أهديت  
كتابى ( طفولة النبى ﷺ للأطفال ) إلى مكة والمدينة ، لعل  
أرد لهما بعض فضلها . هيهات . كانتا مع الرياض تدخر لى  
لحظتى هذه ..  
« انى جزيتهم اليوم بما صبروا . انهم هم الفائزون »  
.. وكاتب الأطفال حالم كبير ، يمايش ملوكا وأمراء  
وملكات وأميرات من بنات خياله وحده . لكن حلمه لا يتمدى  
ولا يتناهى إلى لقاء ملك حقيقى .. وأمر يتجاوز الخيال ذاته  
ان يتسلم كاتب أطفال « الجائزة » برعاية صاحب الجلالة  
الملك فهد ، أول ملك فى التاريخ يفخر بانه « خادم : الحرمين  
الشريفين » .. والرائع أيضا أن تحمل الجائزة اسم ملك ..  
.. الملك فيصل رحمه الله وأرضاه .. يذكر له التاريخ  
وقفته المجيدة والشامخة فى حرب رمضان / أكتوبر فى  
مواجهة من استباحونا وأرضنا السلية المقدسة ، وما نسينا  
تطلعه للصلاة فى ثالث الحرمين الشريفين .. فى الاقصى الذى

باركت حوله ومضى إلى رحاب ربه .. لكن أحفاداً له  
سيؤدونها ، لأنهم سيكونون الكرار بانن الله .. يكرمون  
صلاح الدين الأيوبي .. ما دمتم تكرمون أقلام كتّيبهم ..  
.. خامسة القطرات النقاط ، العالمية .. قبل عشرين عاما  
كنت فى زيارة ثقافية إلى انجلترا ، والقيت محاضرة فى اتحاد  
كتابهم عن أعمال وكتاباتي ، بعدها انتحى بى رئيس جماعة  
الأطفال ، وهمس قائلاً : أفكارك واسلوبك ومستواك الادبى  
بلا مجاملة يرقى إلى العالمية .. يحول بينك وبينها انك تكتب  
بالعربية لجمهور محدود ، اكتب بالانجليزية تحقق لنفسك  
العالمية بعد العودة للوطن تساعلت : لماذا أكتب للأطفال ؟ هل  
لمطمع خاصا ومطمع شخصى ؟ هل مهمتى تنكيف الأطفال  
قراء الانجليزية ؟ كان الجواب : لا ، بالقطع . أطفال أمتى  
أمانة فى عنتى ، ولغة القرآن ، واكتشفت قللى حامى من  
أجلهم .. ويوم فزت بجائزة الملك فيصل العالمية ابرقت  
لصديقى رئيس جماعة كتاب الأطفال فى انجلترا « حققت  
العالمية باسلامى وعروبتى .. » ، وجائزة عالمية ، للعربية .. فى  
أدب الأطفال تشكل سمة حضارية ، باللغة المصرية ،  
والنقدم ، وثؤكد على حس رفيع المستوى ، ليس بغريب على  
صناع الحضارة القديمة فى مصر ، والجزيرة ، والعراق ،  
والشام ، وصناع الحضارة الاسلامية الزاهرة من المدينة  
ودمشق وبغداد والقاهرة . وأيضا امل الإنسانية فى حضارة  
حقيقية ، تتجاوز حضارتهم المادية الزائفة الزائلة .. ولم  
تسبقنا جائزتهم العالمية اندرسون الا بوقت قصير ، ولحقت  
بها جائزة الدولة فى مصر بعد سنوات تعد على أصابع يد  
واحدة .. ولنذكرهم بحكاياتنا الرائعة فى ألف ليلة وكليلة  
ودمنه والاسد والفواص .. وسنوحى وطلجامش .. سبقناهم  
بقرون ، ومع ذلك مازال أطفالهم مفتونين بالسندباد وعلاء  
الدين وعلى بابا ..

النقطة السابعة : اتنا هنا رموز لعشرات .. شخصيا  
عاشرت كامل الكيلانى أكثر معاشر تجيرانى .. وأكثر مما

.. وكثيرا ما سلئت : هل فرحت بهذه الجائزة ؟  
الجواب : فارق كبير بين الفرحة والسعادة .. في لحظات  
احسست باعتزاز جعلنى ارجو ان اعثر على زجاجة اليس في  
بلاد العجائب وقد كتب عليها اشربي ، اذ مشروبها السحري  
يعيد الانسان لحجمه الحقيقي ..

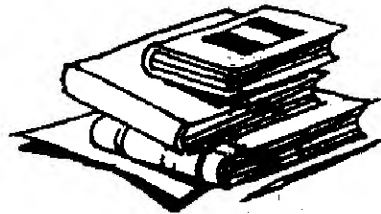
وتذكرت جاليفر بين الكبار والاقزام .. وتذكرت ادب  
الاطفال العالمى الذى اقتنى منه في مكتبي عشرين ألف  
كتاب ، هي ذروة في الفن والادب تجعلنى شديد التواضع .

النقطة القطرة رقم عشرة .. تتجمع القطرات .. يحسوها  
عصفور صغير .. يحس أنه ارتوى .. من زمزم .. حوم مع  
حمام الحرم .. هبط اليه يلتقط معه الحب والحب .. حلم  
بالجائزة وتتوج عمله ، وعلى صورتها هذه هي بلا تفوق أو  
تفرد ، وتقول لي : لا تاج للانتاج الا بمواصلته دأبا  
وعطاء .. ولتكن جائزة الفيصل فيصلا بين ملص  
ومستقبل .. ولتكن نورا يضيء الطريق ، إلى مئذنة انادى من  
فوقها : على الطفولة .. ومنبر ارتقيه اقول من فوقه : زمامهم  
في ايديهم مستقبلا ، فاحسنوا اليهم .. وعمود في مسجد  
اسند ظهر ليكنوا اليه ، واقول : لاتظنوا انكم واطفالكم مثل  
ابريق الشاي الكبير والاكواب يمتلا به ، دعوهم ليكونوا  
انفسهم .. وهمسة صغير انقلها عن حديث شريف ورد في  
كتابي ( عمرو في مصر ) بما معناه اوصيكم باهلها خيرا فإن  
لهم فيها نسبا وصهرا ..

شكرا وامتنانا لكم على البسمة الحلوة واللمسة الحانية .  
نسالك أن تكلا امتنا بعين الرعاية وأن تجمع كلمتها ،  
وتأخذ بيدها وتضع على النور خطاها ..

عاشره اولاده .. وعشت مع الهراوى .. حريان وجهيمن ،  
والغول ، والرصافي و .. كانهم عائلتي .. ويجب ان نذكر بكل  
الحب والود أسماء لامعة غالية كان يمكن ان تكون بيننا  
معززة مكومة : سليمان العيسى . زكريا تامر . عادل ابو شنب  
من سوريا فاروق سلوم . شريف الراس . فاروق يوسف من  
العراق . علوى الصافي ويعقوب بن اسحاق من السعودية ،  
نتيله راسد ( ماما لبنى ) ونادر ابو الفتوح من مصر ،  
ابراهيم اسحاق وعوض حاج حامد وفاطمة موسى من  
السودان ، روضه الهدد ، عماد زكى ، جمال عمرو من  
الأردن ، عبد السلام البقالي والعربى بنجلون من المغرب ،  
نجيبه حداد ، عبد الرحمن مظهر وصباح الايرنانى من  
اليمن ، خلف احمد خلف وعبد القادر عقيل وابراهيم بشمي  
من البحرين ، كافيه رمضان ومحمد صيام ومن الكويت ،  
ابراهيم شعراوى وهدي الغزالي وعيسى شهداء من عمان ،  
محمد عمر وعلى راشد في الامارات خديجة الجهمي عبد الله  
عبد الامير ، انيس عبد الحق من ليبيا ، اذكرهم اخوتي ،  
لانهم قبيلتي .. بقى اسمان يطوفان عنقى : امى واستاذتى  
سهير القلماوى ، ابى ومعلمى بابا شارو ..

وهذه الجائزة تضعنى في حصان اناس كبار اشراف  
لكى اطاولهم قامة .. اصبحت في قائمة واحدة مع ( يحيى  
حقى ) شرف ما بعده شرف .. والذين احسنوا بى الظن في  
التنهنه قالوها : إلى نوبل محفوظ أو إلى اندرسون .. اقول  
لهم : كل ما اسعى اليه ان ارضى طفلا على قمة جبل تمز ،  
وأخر في ريف مصر ، وثالث في بادية الشام ، ورابع في  
صحارى السعودية ، وخامس في احراش السودان ..  
وأخريين في جيبوتي والصومال وموريتانيا .





## أدب الطفولة

### أصوله .. مفاهيمه .. رواه



عزت محمد جاد

ذلك المدخل إلى الإشارات إلى الفاعلية الإيجابية لأدب الطفل وخطورة دورها .

وكان أولى أن يقع ذلك المدخل كمدخل عام للبحث خاصة وأنه يشير — أو ما يخال كذلك — إلى العناصر الرئيسية التي يدور حولها الموضوع ككل .

ثم يلج المؤلف إلى الطفولة بين مفاهيم التربية ومفاهيم الأدب ، حيث يستعرض المفاهيم التي تدور حول كل من : التربية ، الطفولة ، الأدب ، متتبعا أصوليتها القرآنية واللغوية ثم اصطلاحاتها المعاصرة ، ليعقد بعد ذلك العلاقة بين الطفولة والعلوم المعاصرة ، ثم ينتهي إلى مفهوم وتعريف أدب الطفولة ، فنعرف « أن أدب الطفل لا يختلف عن أدب الكبار إلا في المستوى اللغوي للنص على عكس ما يتضمنه عند الكبار من خيال تركيبي معقد ، أو ألفاظ جزلة أو معان تستغل على عقلية الطفل وإدراكه » .

وقد يتأكد أن المؤلف لم ينبج من حشو زائد في هذا الفصل ، وكان يكفيه تتبع كل اصطلاح على حدة حتى إذا

بعد ( أدب الطفولة ) من الموضوعات التي تحظى بنصيب وافر من الأهمية ، خاصة في الآونة الأخيرة ، والتي شهدت — وما زالت — ثورة حب في عالم الطفل على المستويين الرسمي والشعبي ؛ وفي سبيله لنيل درجة الدكتوراه قدم د . ( أحمد زلط ) بحثا تحت عنوان ( شعر الطفولة في الأدب المصري الحديث .. قضاياها واتجاهات رواه — آداب بنها ١٩٨٦ ) ، فهو من المهتمين إذن بذلك النوع الأبى الذي لا يقل أهمية بمكان عن أى من فروع الأدب الأخرى .

وهو في كتابة هذا لا يعرض لأصول ومفاهيم ورواد أدب الطفولة العرب ؛ وقد يصدق العنوان إلى حد كبير مع ما أفضى إليه البحث ، فيقدم — بداية — في بابه الأول فصلين :

الأول منها يقدم : أدب الطفولة في التراث العربي والإسلامي :

ويبدأ بمدخل إلى أدبيات الطفولة حيث الإشارة إلى مفهوم الطفولة إنشائيا لا اصطلاحيا ، في كل من القرآن والسنة كتمهيد لأهمية الموضوع ، وفي نقلة مفاجئة للمعاصرة يؤكد على هذه الأهمية من خلال الإشارة إلى الرواد ، ثم إلى الإرهاصات الأولى لمنشأ وتطور أدب الطفولة ، ويخلص من

القرآنية في قوله تعالى (وقالوا أساطير الأولين) ، على حضور الأسطورة في جلوس الوجدان العربي ، وأشار في الملمح إلى أن «الأسطورة بمعناها اليوناني myth ومعناها في العلوم الإنسانية Legeed» عبارة عن : مأثورة شعبية تقوم على الأحداث التاريخية المتصلة بشخص أو حدث ، وهي المعتقدات المشبعة أو المحصلة بالقيم والمبادئ التي يعتنقها الناس والتي يعيشون بها أو من أجلها ، في حين أنه لم يتوقف عند المعنى القرآني في كتب التفسير ، حيث نجد إجماعاً على أن (أساطير الأولين) ما سطره المتقدمون ، ويزيد الزغشري في الكشف : من نحو أحاديث رستم واسفنديار ، وهو ما يؤكد أيضاً (أساس البلاغة) ، في حين أن (لسان العرب) يقول : «الأساطير : الأباطيل . والأساطير أحاديث لا نظام لها ، وهي جمع الجمع (سطر — أسطار — أساطير) (اللسان) .

فهل يرى المؤلف أن الهوية الواسعة بين المعنى الاصطلاحي المعاصر للأسطورة ومعناها في الأصولية القرآنية واللغوية لا تستحق منه الوقوف عندها ١٩

ما انتبهنا إلى المعاصرة أمكن طرح العلاقات بين هذه الاصطلاحات وبعضها البعض ، خاصة وأن نهج المؤلف قد أوقعه في مغبة التكرار للجزئية الواحدة تحت مسميات مختلفة مثل : (الطفولة ومفاهيم التربية ، مفهوم الطفولة ، الطفل لغة) ، فالأخيرة كان يمكن إدماجها مع سابقتها ، والمفروض أن كلا قد سبق طرحه في التقنين الاصطلاحي لكل من الطفولة ، والتربية ، والأدب ، وهل يستحق الفرق في المفهوم بين (الأدب والطفولة) ثم (مفهوم أدب الطفولة) أن يفرد لكل منهما موضوع خاص وهما ما كانا يمكن إدماجها في موضوع واحد يلحق هو الآخر بتقنين العلاقات بين العناصر الثلاثة السابق إفراد اصطلاحاتها ؟ وإذا ما جاز هذا الفصل . ألا تستحق (وظيفة أدب الطفل) أن تخرج هي الأخرى بموضوع منفصل ، وكذلك التساؤل (لماذا التخصص في أدب الطفل) وكذلك أيضاً (أدب الطفل بين النشأة والأهمية) ؟ وهل يصح أن تجمع كل هذه النقاط تحت ما يعرف بمفهوم أدب الطفولة ١١؟

وعموماً فإن ذلك الفصل يحتاج من المؤلف إعادة النظر في نهجه ومدى مصداقيته في الطبقات التالية وفي الفصل الثاني : —

ويجدر به الذكر ما أشار فيه د. (محمود زعني) إلى الفرق بين الأسطورة بمعنى الوهم والخرافة ومعناها في علم الميثولوجيا ، «أنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالطقوس والشعائر في العبادات البدائية القديمة (الأدب الشعبي العربي) ، ص ٨٠ ، جامعة الزقازيق سنة ١٩٨٩ م .

ويصدق المؤلف — إلى حد كبير — في الاستدلال على توفر القصص الروائي الشفوي للأطفال في الجنود التراثية ، وإن كان ذلك دليلاً واهياً على قدرة العقلية العربية على التجسيم — وهو ما يمكن إثباته بسبل أخرى للاستدلال ، يحظى الأدب الشعبي بوفرة منها — خاصة وأنه لم يهتم المؤلف الدليل القاطع على الأصولية العربية لهذه القصص .

وتبلغ سلطوية الجانب التنظيري في هذه الفقرة مداها حتى عندما تنتهي إلى خاصة القصص عند الشعراء في التراث العربي ، وهي مقحمة على هذه الفقرة التي تقتصر على الفنون النثرية — أو المفروض كذلك — وعن أنواع الحكايات القصصية في الأدب العربي يواصل المؤلف حديثه عن أشكال التعبير القصصية للطفولة في التراث ، فينظر لوجود الحكايات القصصية الخرافية والأساطير كهيئة أدبية في التراث ، ولكن

يطرح المؤلف أشكال التعبير الشعري والقصص للطفولة في التراث العربي ، فيمهد بمكانة الطفل في التراث الإسلامي ، وبالأهتمام بلدب الطفولة في مؤلفات التراث ، وعمق جذور أدب الطفل في الأدب العربي ، والتي تطالعنا من خلال «نتاج أدب الأشكال والمضامين بين ثنايا كتب اللغة والأدب والأخبار وغيرها ففى النثر توجد القصص وأحاديث السمر والنوادي والأمثال والألغاز والخرافات والأساطير ، وفي مجال الأشعار وجدت أشعار الترقص ، والمنظومات التعليمية والتهذيبية ، والمقطوعات والأراجيز الخفيفة السهلة ، على اعتبار بعض هذه الأشكال تستهدف في بعض توجهاتها الأطفال والناشئة . ثم يخرج المؤلف من هذا المدخل إلى «مسلمة هامة في تاريخنا الأدبي مؤداها أن أدب الطفولة كوجه مستحدث من وجوه الأدب العربي لم يحظ بتأصيل تحت نوع ما من الأنواع الأدبية» ، ولعلنا قد بدأنا الآن نعي أهمية الموضوع الذي بين أيدينا وبدأنا نعر على هوية القول ، فيعرض المؤلف للفنون النثرية والطفل ويستدل بالأصولية

الطفولة في التراث الشعري العربي فيمهد بمدخل حول الموضوع وتحت عنوان ملامح تراثية يؤكد قصور التراث النقدي عن الوصول لاصطلاح حول أدب الطفل وأسباب ذلك الأدبية والاجتماعية ، ومن الاجتماعية يرى المؤلف أن أهمها إهمال قدامى العلماء أدب الطفل للرواسب الباقية من النظرة العربية الجاهلية تجاه الطفل فهو الصغير في مداركه ووضعته الاجتماعية كمضو في الهيئة الاجتماعية ، وذلك سبب واه لأن ادعى أن لا يتج له أدب من الأصل ، أما الاهتمام بالطفل إبان الحضارة الإسلامية فذلك أمر طبيعي في بيوت الصفوة خاصة بعدما تحول الحكم إلى إرث لطفل اليوم هو قائد أو خلفية أو أمير الغد وليس رجله فحسب ، وذلك هو المناخ الذي يزدهر فيه أدب الطفل ، أما حال الاصطلاح فهو كحاله في كافة العلوم والمعارف الأخرى في ذلك الوقت .

وعند عرض الأسباب الأدبية يختلط الأمر على المؤلف فيعرض لأسباب عدم الإبداع الشعري للأطفال لا أسباب إهمال اصطلاح أدب الطفل ، وإذا ما كان يقصد الإبداع فلم أفرد له فصلا تحت عنوان ( الشعر للأطفال في التراث العربي والإسلامي ) وأتى لنا بالعديد من الأمثلة على ذلك تكاد تحجب ضوء الشمس ١٩ .

وكان أولى أن يعرض لتلك الأسباب في معرض الحديث عن الشعر للأطفال في التراث حتى نرى ماذا يعنى بالفقرات والتوسع ذلك الذي يشير إليه في نهاية هذه الفقرة بأنه الأمهودات ( أغاني المهد ) أو أغاني الترقيص ، والأناشيد والمنظومات القصيرة والأراجيز وللقطوعات الشعرية ، باعتبارها من الأنواع الشعرية التي تدخل في دائرة أدبيات الطفل .

ويجىء الحديث بعد ذلك عن صلب موضوع ذلك الفصل حيث صورة الطفل في التراث العربي وعندها يتحدث المؤلف عن الشعر التعليمي في التراث وكيف كان العربي يتم بتعليم أبنائه فن العربية الأول وأهمية ذلك في تنمية الملكات اللغوية لدى الطفل ، ثم أثر التطور الاجتماعي في البيئة العربية الإسلامية وأثر ذلك على الأساليب اللغوية التي مالت إلى السهولة والابحاز واستعمال المألوف في البيئة العربية وهو بدوره ما قد انعكس على أسلوب الخطاب الشعري الحوارى في الكتابة عن الطفل ثم عرض أمثلة لذلك .

هذه المرة يؤصل لنشأتها العربية ، وهو ما كان يمكن التأمه مع الفقرة السابقة ، ثم يشير إلى تباير أشكال الحكى للحكاية الشعبية بتغير العصور والمجتمعات ، ثم يطرح المؤلف العديد من الأمثلة على تلك الحكاية الحية في ضمير التراث العربى مثل حكايات وقصص ألف ليلة وليلة ، وحى بن يقظان ، وأفكار وعناصر من مقامات بدیع الزمان الهمزان وكليمة ودمنة وغيرها من النواذر والأمثال الوعظية والأدب الحكيم أو القصص المسلية ، وقد يتسع الأدب الشعبي لذلك إذا ما علمنا أنه يتمتع بالجوانب التعليمية والتثلية والترفيهية في آن واحد كما يرى استاذنا الدكتور ( محمود ذهنى ) .

ثم يتغل المؤلف إلى دور الحكاية في تنمية خيال الطفل ، وكذلك القيمة الفنية ( لكليمة ودمنة ) ، وقد تصدق الجزئية الأخيرة مع ما اختير كعنوان لهذه الفقرة ، أما سابقتها فهي مقحمة على أنواع الحكايات القصصية ، والتي تنتهى إلى دور ( تميم الدراوى ) كأول من قص في الأدب العربى — كما يرى المؤلف — في قصة ( الجساسة والدجال ) ، ثم ينتهى المؤلف إلى دور القصة التربوى والذي كان يجب أن يشمل في طياته دور الحكاية في تنمية خيال الطفل ، إنا ما أراد المؤلف اغلاق الموضوع عند فاعلية أدب الطفولة في للتراث فحسب ١٠ ومن أشكال التعبير الشعري والقصص للطفولة تحمى أيضا : الأمثال والحكم ، والوصايا ( الأدب الحكيم ) ، فيتابعها في الموروث الإسلامى والعربى ويشير إلى عدم قصورها على الكبار فقط ، ثم كان المثل لسان حال العرب ، وأخيرا بعض الأمثلة على ذلك .

ثم يأتي دور الأحاجى والألغاز : فيعرض لها لغة ثم للفرق في الأسلوب ومدى اتصاله بالشعر الشعبي وأخيرا اللفز اللغوى .

ولولا تلك التعريفات غير المنهجية بالخروج عن التأصيل التاريخى لجذور أدب الطفل في التراث الثرى ما أجهدنا ذلك الفصل في لم أبعاده ، وكان أفضل لعنوانه أن يحذف منه لفظ الشعري ثم يتم ترحيل نماذج الشعرية إلى مكانها الطبيعي في الفصل الثانى من الباب الثانى .

ذلك الباب الذى يتحدث عن شعر الطفولة في التراث العربى والإسلامى ، وفي فصله الأول : يضع أمامنا صورة



— غير المنهجي — بالعلاقة الوثيقة بين عالم الطفل المولع بالإيقاع والكلام الموزون المنغم للموقع ، وهو يقلل من أهمية هذه العلاقة التمهيد بتلك الدراسة السيكلوجية مع الاستعانة بأراء علماء النفس في فقرة جامعة مائة في بداية أو نهاية — موضوع الأشعار القصار أو أشعار الرقص ١٩ وإن كان يظن أن كل الشعر للأطفال — كما يؤكد البحث — إيقاعي ، فيصديق المجيء بتلك الفقرة للمقولة في بداية أو نهاية ذلك الفصل ككل .

ثم علاقة تلك الفقرة بتحليل طبقات الشعر وفق ما يرى ابن رشيق ، حتى نعلم وقوع الشعر للطفل في المرتبة الوسطى للشعر العربي من حيث الجودة ١٩ ألم تر عزهزي للمؤلف من هذه المقولة قد تفرغ من قدر كبير من الصحة ١٩ وتركن إلى أساتيد وأهية مثل اللغة السهلة المسيرة والبحور القصيرة والأوزان الخفيفة واعتبارها من خصائص الطبقة المتوسطة من الشعر ! وهنا يخال أن المؤلف قد اتكأ على مغالطة لم تكن تعنيها بالمرءة مقولة ابن رشيق .

ورغم سبق الحديث عن ( الرجازين ) يعود المؤلف مرة أخرى ليواصل حديثه تحت نفس الفقرة المعنوية ( الأشعار القصار بين الغناء والإيقاع ) عن خصائص الأراجيز الفنية ثم ينتهي إلى علاقة الشعر العربي بالغنائية ، وذلك غير علاقة الشعر بالغناء في عالم الطفل السيكلوجي ، ويؤكد المؤلف الرأي القائل بغنائية الشعر العربي قاطبة ، ويقول نصا عن الشعر العربي : « فهو في جملة شعر غنائي مهما تعددت أشكاله وتنوع أوزانه ، وكثرت أغراضه ، ويؤمل أن يعود المؤلف إلى ( الأدب الشعبي العربي — مفهومه ومضمونه ، د . محمود زحني ، ص ١١٢ وما بعدها ) حله يجد ردا شافيا على ذلك خاصة وأن النماذج الشعرية من الشعر الشعبي تمثل جانباً كبيراً من هذا البحث قد أحمله المؤلف حملاً بمقوله هذه .

وتحت عنوان الترنيمات الغنائية يواصل المؤلف حديثه عن أغاني الترقيص فيسرد لنا منها نماذجاً تفتقد المنهجية في العرض ، وكان يجدر بالمؤلف مدام يؤرخ لشعر الأطفال أن التراث أن يتبع المنهج التاريخي في رصد الظاهرة بداية بالمعصر الجاهل للإسلامي فما يليه .

وأخيراً يقحم بلا داع فلسفة أدبيات الطفل ليختم الفصل بالتجاهل حكماً أدبيات الطفل : الأول ديني باتباع التعاليم الدينية والثاني لحي باتباع المنهج التعليمي .

ثم يتقل المؤلف بعد ذلك لبحث أغراض الشعر التي اصطبحت الحديث عن الشعر حتى أننا نجد فيها جل ما قال فيه الشعر العربي من أغراض وهي : الكرم ، الفخر ، والرثاء ، القصة الشعرية ، المدح ، الألفة ، النصح والعظة ، الوصف ، تنمية الحصال الحميلة ، الشعر التعليمي ، الأمثال والحكم والعظات ، التغزل في الغلمان .

وقد وفق المؤلف في عملية الحصر البيبلوجرافية لضرب الأمثلة على ذلك .

أما عن الطفل كشاعر فيأت الحديث عن كتابات الشعراء الكبار في طفولتهم وفي مراحل مبكرة من حياتهم مثل طرفة بن العبد ، كعب بن زهير ، ليبد بن ربيعة وغيرهم .

وفي ختام ذلك الفصل يحى حديث مختصر عن الأغاني الشعبية للأطفال في التراث ، ثم الحديث عن بابات خيال الظل ، وهو ما أقحمه المؤلف أيضاً بإدراجه تحت ذلك الفصل دون أدنى شرعية منهجية لذلك .

أما الفصل الثاني من الباب الثاني :

فقد أفرد المؤلف للحديث عن الشعر للأطفال في التراث العربي والإسلامي ، ويحى على الرجة الثاني : —

— الترنيمات الشعرية والغنائية والطفل : وفيها يؤكد على أهمية الإيقاع الشعري وتأثيره في وجدان الطفل ، ويخلص من هذه الفقرة إلى عناصر الجملة الشعرية للطفل ، ولا ندرى لماذا لم يدمج فيها ما سوف يقع في ذات الفصل تحت عنوان الترنيمات الغنائية حيث يأتي تعريفها وأمثلة تطبيقية عليها ١١ — أشعار الرقص : مفاهيمها الاصطلاحية وأمثلة تطبيقية عليها .

— الأشعار القصار بين الغناء والإيقاع : وما زال الحديث متصلاً رغم ذلك مع أشعار الرقص حيث دور الإيقاع في أشعار الرقص ، ثم أغاني ما قبل الإسلام وأمثلة عليها مما شابه تلبية القبائل ، ومنها بعد ظهور الإسلام أمثلة لهند بنت عتبة وعبد الله بن رواحة ، ثم يأتي دور الحديث عن الرجازين ( المعجاج وابنه رؤبة ) .

وعودة أخرى إلى رصد عناصر الإيقاع بتتبع نشأة ومفاهيم الأشعار القصيرة في الأدب القديم ، ويبرر المؤلف ذلك المنحى



هكذا يستعرض المؤلف الموضوع في سلاسة تامة ، حتى إذا ما أتى إلى ما هو معنون ( أدب الطفل في الأدب العربي الحديث ) جاء ما يمكن أن يعد صورة ( كربونية ) لسالف ذكره ويتصرف يسير ، وكان يمكن للمؤلف في سر تلم أن يدمج هاتين التقنيتين في موضوع واحد ، خاصة وأن البداية العربية في مصر ، ولم يتغير في الموضوع سوى إصدار الدوريات العربية للطفل وما ظهر من نهضة في العراق ولبنان في في هذا الشأن

أما الفصل الثاني والأخير من البحث فهو يحمل إلى حد ما بعدا نظريا يشير إلى أدب الطفل العربي بين الواقع والطموح : فيؤكد على أهمية الاهتمام بدراسات وإبداعات أدب الطفل ثم التنظير لقضاياها المتمثلة في قضايا الاصطلاح واللغة والمفهوم والمضمون والرمز .

بيد أن المؤلف قد أسهب في التنظير إلى حد حجب الدراسة الفنية التحليلية تماما عن البحث سواء كان للنماذج الشعرية أو القصصية ، وكنا نطمح أن نجد ذلك على الأقل في المعاصرة منها ، وفي نفس الوقت كان هناك إسهاب في عرض التاج للطفل في التراث في حين أن هذه العملية في الأساس لا تتعدى كونها عملية تأصيلية فحسب ، في نفس الوقت الذي أهمل فيه الجانب الفني تماما ، والذي يعنى به التحليل النقدي للنصوص الإبداعية والوقوف على مدى ملاءمتها أو صحتها وعلاقة ذلك بألية التلقى عند الطفل ، كما غابت عنا أيضا مشاكل الإبداع والتلقى في أدب الطفولة ، ذلك ما نطمح أن يطرحه المؤلف في جزء لاحق أو مؤلف مكمل ، خاصة وأن رسالته لنيل الدكتوراه لما تزل تحت الطبع ، وقد يكون فيها ما يرضى خواطرنا .

وعلى وجه العموم فإن البحث يتمتع بمادة خصبة ساهمت إلى حد كبير في مجال أدب الطفولة خاصة فيما تعنى به الجوانب التأصيلية وهو في حد ذاته انجاز يحمد للمؤلف ، كما يحمد كذلك مدى اهتمامه بالموضوع الذي لم يزل بكرا رغم الوعي النقدي المعاصر وما أحيط به من اهتمام فيما يتعلق بالطفولة ، وهو ما يشفع للمؤلف وهو ما يشفع لنا أيضا إذ نطمح في رعاية أكثر منه للكتاب في طبعاته التالية .

ونأمل أن يشمل ذلك الباب أيضا رعاية من المؤلف في طبعات الكتاب التالية ، فهو غنى بما يحتويه من من مادة ومع أهميتها يستحق المثابرة ، وهذا ما عهدناه عن الدكتور أحمد زلط .

وحق إذا ما وصل المؤلف إلى الباب الثالث كان موضوع رواد أدبيات الطفولة في الأدب العربي الحديث في مصر ( دراسة تاريخية ) .

ويقسم ذلك الباب إلى فصلين : الأول يتحدث فيه عن أدب الأطفال في مصر في العصر الحديث : حيث الترخيع للبداية وميلاد أدب الطفل على يد ( مجلة روضة للدارس ) ، ثم إصدار ( العيون اليواظ ) لمحمد عثمان جلال وما صاحبها من مترجمات في مجال أدب الطفل ، ثم كان إصدار ( المرشد الأمين ) لرفاعة الطهطاوى ، ثم يختلف المؤلف مع الرأي القائل بالتاريخ لميلاد أدب الطفل بهذا الكتاب ، ويؤكد أن البداية الحقيقية جاءت مع ( روضة للدارس ) ويستدل على ذلك بطرح بعض النماذج منها على سبيل الاستشهاد ، ثم يأتي دور مترجمات ( عقلة الصباغ وحكايات الأطفال ) ، وحتى إذا ما انتهى إلى ( الشوقيات ) لاحد شوقي أكد ميلاد أدب الأطفال العربي الحديث ، ثم ليتبعه ( مسامرات النبات ) لعل فكرى ، و ( آداب العرب ) للشاعر إبراهيم العراب ، ثم كان أول كتاب أدبي مصور للأطفال وهو ( القطيقات الغراز ) لمحمد حمدي ، بعده جاء ( النصح المين في محفوظات البنين ) لعل فكرى ، ثم كان أول ديوان شعري عربي حديث للأطفال ( أسماء سميرة الأطفال ) لمحمد المرولى ، وفي عام ١٩٢٣ نشر المرولى أيضا ( سمير الأطفال للبنين ، سمير الأطفال للبنات ) ، ثم كان مجيء كامل كيلانى حيث التأليف القصصى ، ويساهم في نفس المضمار الشاعر محمد المرولى ، ثم حامد القصصى .

ويستعرض المؤلف عقد الثلاثينيات فالأربعينيات في إفاضة منهجية تاريخية تؤصل لنشأة وتطور أدب الطفل في مصر حتى عودة ظهور مجلات الأطفال ونشاط المؤلفات المعرفية للطفل وكذا المترجمات الواعية .

\*\*\*

# تحضير الطفل العربى للعلم ٢٠٠٠

## أ. د. حسن حسان

القديمة ازدهر نوع التنبؤ البدائى الذى إختص به الكهان والعرافون والمنجمون والسحرة .

● وعندما جاءت الأديان السيمولية حثت الإنسان على التأمل فى مستقبله الغيبى ، وطلبت إليه أن يقوم فى حاضره بكل ما يرضى الله سبحانه وتعالى ، حتى يفوز بمستقبل سعيد فى الجنة . ومع ازدهار الفلسفة فى الفكر البشرى أخذ الفلاسفة ييشرون بمدن فاضلة يسودها العطل والوثام ، وهى مدن مثالية تخيلها الشعراء والفلاسفة لتكون بديلا عن الحاضر المضطرب الفاسد ، ورسومها فى أذهانهم لهذا الحاضر ونظرتهم إليه .

● وفى العصر الحديث ازدهر نوع جديد من الأدب المتنبئ بالمستقبل . وقد طغى على هذا الأدب الجانب العلمى ، لأن النهضة العلمية المتعاطفة التى شهدتها البشرية ألهمت خيال الأدباء ودفعتهم إلى تصور آفاق جديدة ومثيرة للعلم . على أن زعيم هذا النمط هو الكاتب الإنجليزى ( ولز ) الذى كان من أشهر كتّاب عصره ، وأبعدهم نفوذاً ، وأكثرهم اهتماماً بالقضايا الحضارية والتطورات المستقبلية . انقسم إنتاجه إلى :

- ١ - روايات علمية تخيلية .
- ٢ - مؤلفات فكرية : عرض فيها نظراته إلى حضارة البشرية ومستقبلها وضمنها معتقداته وآرائه الإصلاحية

دراسة قام بها د. محمد عماد زكى ، وحصل بها على الجائزة الأولى لمسابقة د. سعاد الصباح للإبداع الفكرى بين الشباب العربى لسنة ١٩٨٩ ، وقامت الهيئة المصرية العامة للكتاب . بطباعتها عام ١٩٩٠ .

● يتناول الكتاب بالنقد والتحليل مستقبل الطفل العربى بين الخيال والعلم ، ثم يتعرض لواقع الوطن العربى بين الحاضر والمستقبل . وبعد ذلك يتناول واقع ثقافة الطفل العربى ، ثم يتحدث عن الأسرة والمدرسة والمجتمع المحيط بالطفل ( البيئة ) ، ووسائل الاتصال ، والطفل العربى وثقافة المستقبل بين الخيال والعلم .

والكتاب حاصل على الجائزة الأولى فى مسابقة « الإبداع الفكرى بين الشباب العربى » ( مسابقة د. سعاد الصباح ) .

● فى البداية يتحدث الكتاب عن « المستقبل بين الخيال والعلم » ، فيقول : إن عجلة الحياة تتسارع بشكل متزايد ، وهى تخلف وراءها متغيرات حقيقية تتابع وتتراكم إلى درجة تفوق قدرة البشر على استيعابها ومواجهتها ، والتكيف معها ، لذلك بدأ الإنسان المعاصر يفكر بطريقة يقرأ من خلالها حركة المستقبل حتى يستعد له ، وينتهي لمواجهة متغيراته القادمة .

— والحقيقة إن الاهتمام بالمستقبل كان ملازماً للإنسان منذ ظهوره ، وهو نزعة متأصلة فى أعماقه . ففى العصور

— الموجة الاولى : بدأت عندما لربط الإنسان بالارض وأصبح يعتمد على الزراعة .  
— الموجة الثانية : بدأت مع الثورة الصناعية وانتقال الإنسان إلى مرحلة الصناعة .  
— الموجة الثالثة : التي يقودها الإنسان الحالى ، وهى مرحلة ما بعد التصنيع .

## ٢ - الانفجار الديموجرافى المتزايد:

لقد أدى التكاثر الإنسانى إلى زيادة عدد الناس جدا في متواليات شبه هندسية ، فمن زوج بدأ الحياة قبل مليون سنة تكاثر الإنسان حتى أصبح عدد الناس قبل (٣٠٠) ألف سنة حوالى مليون نسمة ، وقبل عشرة آلاف سنة أكثر من خمسة ملايين نسمة ، وعند ميلاد المسيح أكثر من مائة مليون نسمة ، وفى القرن السابع عشر أكثر من خمسمائة مليون نسمة ، وفى عام ١٨٣٠ بليون نسمة وفى عام ١٩٢٠ ثلاثة بلايين نسمة ، ومن المتظر أن يصل عام ٢٠٠٠ إلى ٧ بليون نسمة .

إن الانفجار السكان الهائل مرتبط بالانفجار المعرفى والعلمى .

## ٣ - ثورة المعلومات:

نشأت ثورة المعلومات من تفاعل ثورتين تكنولوجيايتين اتفق ظهورهما في العصر الحديث هما :  
(أ) ثورة الاتصالات التي حولت العالم إلى قرية صغيرة ، وربطت بين الشعوب المتباعدة .  
(ب) ثورة في تخزين المعلومات : التي تمثلت في اختراع وتطور الحاسب الآلى الذى أضاف للإنسان قدرات هائلة على الاحتفاظ بالمعلومات ومعالجتها بسرعة خيالية .  
٤ - ازدهار علم تحليل النظم:-

وهو فرع ينتمى إلى الرياضيات ظهرت بدايته خلال الحرب العالمية الثانية ، وقد أحرز تقدما ملموسا بعد استخدام الكمبيوتر ، وقد أسهم ذلك في دفع دراسات المستقبل خطوات كبيرة إلى الأمام .  
إن البشر يواجهون المستقبل أساسا على شكلين :  
(أ) محاولة قراءة المستقبل إن لم نقل التنبؤ به .  
(ب) محاولة تطويره على الصورة التي يتصورونه بها .  
ويمكن تقسيم المستقبل إلى خمس فترات :  
١ — المستقبل المباشر

وقد تميز إنتاج ولز التخيل بالإعجاب بالعلم والتفاؤل بالمستقبل الإنسانى . وبشكل عام فقد اتسمت صور الحياة المستقبلية التي تنبأت بها الروايات بالنزوع التام للشخصية من الفرد .

على أن اهتمام الإنسان بالمستقبل بدأ يأخذ منحى جديدا أكثر جدية ومنهجية من قبل وقد دفع الاهتمام بالدراسات المستقبلية دولة متقدمة كلسويد إلى إنشاء وزارة للمستقبل تابعة لرئاسة الوزراء عام ١٩٧٢ . وبلغ عدد المؤسسات المهتمة بالدراسات المستقبلية بالولايات الأمريكية عام ١٩٦٧ ستمائة مؤسسة . وذهب البعض إلى أن الدراسات المستقبلية تشكل حاليا ٤١٥ مقرواً دراسياً . وقد تميزت الدراسات المستقبلية خلال الستينيات والسبعينيات بثلاث سمات رئيسية :

- ١ — الاعتماد على الجهد الجماعى وما يسمى بفريق البحث المتكاملة .
- ٢ — عالمية هذه الدراسات وظهور ما يسمى بالنماذج العالمية في بحوث المستقبل .
- ٣ — الاهتمام بتأصيل الاسس المنهجية للدراسات المستقبلية .

أما في الوطن العربى فلاتزال الخبرة العربية في مجال الإستشراف والدراسات المستقبلية في بدايتها . وقد بدأت صيحة المستقبل تجد صداها في الوطن العربى منذ السبعينيات إذ كثر الحديث عن هموم المستقبل العربى ومعالجة .

والحقيقة أن انقلابات مهمة حدثت في العصر الحديث ، وتارات مخاوف حقيقية لدى الإنسان من المستقبل . وأهم هذه الانقلابات :

## ١ - اتساع المعارف والعلوم:

إن حدثت ثورة كمية وكيفية هائلة في المجال العلمى ، بمعنى أن نطاق العلم قد اتسع وقد صاحبه التحول السريع من البحوث العلمية النظرية إلى التطبيقات الإنتاجية العلمية .

وقد أشار ( الفن توفلر ) إلى هذه السرعة للتغيرات التكنولوجية والعلمية في كتابة ، الموجة الثالثة ، بأنه طراً على المجتمع الإنسانى ثلاثة موجات من التغير .

٢ — المستقبل القريب

٣ — المستقبل المتوسط

٤ — المستقبل البعيد

٥ — المستقبل غير المنظور .

ينتقل الكاتب بعد ذلك ليتحدث عن الوطن من حيث حاضره ومستقبله فيقول : إن الوطن العربي يشكل جزءا لا يتجزأ من العالم الثالث ، ويعد من أكثر دول العالم الثالث تأثرا بالمستقبل ، لانه في موقع الريادة والتحدى من هذه الكتلة الهائلة من العالم ويقف على خط المواجهة الحضارية الساخنة مع الحضارة الحديثة التي تحاول أن تغزوه فكريا واقتصاديا وتكنولوجيا بعد أن استنفذ الغزو العكسرى غراضه .

ووسائل التحكم التي يتمتع بها العالم الثالث كثيرة ، فهناك أولا القوة العسكرية من حيث استخدامها في العدوان المباشر — التهديد باستخدام القوة — تصدير القوة العسكرية لدول العالم الثالث لربط جيوشها بمصادر السلاح ، وهناك ثانيا عوامل القوة الاقتصادية وهناك ثالثا السيطرة الغربية على وسائل الإعلام والاتصال من احتكار خمس وكالات عالمية لمصادر الاخبار التي تنشرها صحفنا المحلية ، إلى السينما ومواد التلفزيون والاعلانات . ويشكل المد الاعلامى العالمى الجديد موجة أخرى من أخطر موجات الغزو الثقافى التي يتعرض لها الوطن العربى حيث تزداد مشكلة التبعية خطورة وتعقيدا .

إن التربية تهدف إلى إعداد الإنسان ثقافيا وحضاريا ، وتهينته لأداء دوره الإيجابى الخلاق فى المجتمع ، التربية الصادرة عن رؤية ثقافية شاملة واضحة أصيلة عصرية تتطلع إلى المستقبل ، قادرة على مواجهة الثقافات الأخرى .

ولم يحدث أن ظهرت أهمية التربية في كافة مجالات الحياة ودورها الكبير في إحداث التغير الشامل في مجتمعاتها كما ظهرت في القرن العشرين . وظهرت مسئوليات الدول الحديثة في الأخذ بها إزاء طموح آمال الشعوب ، وإنما المخاطر التي تواجه البشرية وتهدها بالدمار ، ويقتضى ذلك العمل المتواصل في حقل التربية تغييرا للإعتبارات الإنسانية النابعة من خصائص المجتمع ومعتقداته الخاطئة وطبيعته ثقافته ومشكلاته وحاجاته .

لقد أثبتت الدراسات والتجارب أن الازمة الحقيقية في الوطن العربى هي أزمة تربية بالمعنى الشامل الدقيق لكلمة

التربية التي تهدف إلى إعداد الإنسان ثقافيا وحضاريا ، وتهينته لأداء دوره الإيجابى الخلاق فى المجتمع حيث أن البشر هم الأصل في عملية التنمية فإن صلحت أحوالهم أغنوا الأرض واغنتهم ، وإن فسدت أمورهم ضاقت بهم الأرض وإن فسحت . والأمر يتوقف على خصائص هؤلاء البشر .

ولذلك فإن الامية الوظيفية والحضارية الضاربة في المجتمع العربى ، والجهل الواسع بتطورات العلم والتكنولوجيا ، والفقر المدقع بالطقات البشرية العربية المؤهلة والمدرية على استخدام وسائل التكنولوجيا يبرز بشكل صارخ مدى تخلف الموارد البشرية العربية .

ومن المؤسف أن الفجوة العلمية بيننا وبين الدول الصناعية المتقدمة تزداد اتساعاً باستمرار .

ويتحمل النظام التربوى العربى مسئولية مباشرة عن تخلف قوى العمل العربية وانخفاض إنتاجها للأسباب الآتية :

— عدم وجود علاقات وقنوات سليمة تصل مؤسسات التربية في شتى المراحل بالمجتمع .  
— الأخذ بمفاهيم ضيقة للتنمية ، وقصر علاقة التعليم بها على المستوى الثانوى .  
— الجانب العمل لم يأخذ مكانته في التربية العربية بعد حتى يبدو غياب هذا العنصر في جميع مراحل التعليم .  
— عدم استقرار خطط التنمية ومتابعتها ، وعدم وضوح علاقاتها بالتربية .

— عدم الوضوح الكاف بشأن عمليات نقل التكنولوجيا بالنسبة لبرامج التربية وعلاقتها بالمجتمع .

ومع تزايد النمو السكانى في الوطن العربى سوف تزداد المطالب المادية والاجتماعية وستزداد الفجوة الغذائية اتساعا .. ومن المهم أن نناقش حدود الإمكانية العربية في مجال الغذاء لمعرفة آفاق المستقبل في هذا المجال .

### واقع ثقافة الطفل العربى

تشكل ثقافة الطفل النسيج الأساسى للتكوين الثقافى للإنسان ، والبناء الثقافى للطفل هو الذى سيحدد الملامح الرئيسة لشخصية الإنسان واتجاهاتها في الحياة . وأكثر الدراسات التي تناولت ثقافة الطفل العربى اتسمت بالنظرة

وثقافة الطفل لا تخرج عن تعريف الثقافة بوجه عام ، وثقافة الطفل من ثقافة المجتمع ، والتربية الثقافية التي يتلقاها الفرد في طفولته هي التي تحدد ثقافته مستقبلا ، على أن للأطفال في كل مجتمع خصوصيات ثقافية يتميزون بها . وحماستنا لثقافة الطفل لا تصدر عن عاطفه جياشة نحو الأطفال اكبادنا بقدر ما تصدر عن مبرر علمي قوي لم يعد يناقش فيه اثنان . لقد اثبتت الدراسات النفسية الحديثة أن شخصية الإنسان تتشكل في السنوات الأولى من عمره . إن مرحلة المراهقة التي يعد الباحثون ثقافتها فرعية إنما هي فئة وعنصر هام جدا في حياة الصبي ، وثقافتها الخاصة تشكل حلقة أساسية في تكوين ثقافة المجتمع . إن ثقافة الطفل هي أساس البناء الثقافي لإنسان المستقبل وتهينته إلى حد بعيد بأداء دوره في المجتمع وبقدر ما تكون هذه الثقافة سليمة وإيجابية بقدر ما يكون الفرد مستقبلا إيجابيا وصالحا ومنتجا .

وتخطيط ثقافة الطفل وتوفير الوسائل والإمكانات اللازمة لتحقيق أهداف الخطط على المستوى الوطني والقومي مسئولية تتحملها كافة الأجهزة الحكومية والأهلية وبالقدر الذي تنسج به وتنسجم في قيمها وأساليبها يصبح التكوين الثقافي للطفل منطلقا لخلق الطاقات المبدعة ، وإثراء حياته وحياته مجتمعه .

وتعتمد عملية تخطيط ثقافة الطفل على أنواع الوسائل والأساليب التي تستخدم في مختلف المواقف التي يتفاعل معها الطفل تفاعلا حيا ، وتؤثر في تكوين شخصيته كفرد ، وك مواطن ، وكإنسان ، ومن هنا فإن مصادر ثقافة الطفل مصادر متنوعة متعددة تبدأ في بيئته حتى وهو جنين ، وتمتد مع نموه في البيت ، وعلاقاته مع أفراد أسرته ورفاق اللعب ثم المدرسة والنادى وأجهزة الإعلام .

ومما سبق نستنتج أن الطفل يستمد ثقافته من ثلاثة مصادر رئيسة تعمل مجتمعه على تكوين شخصيته الثقافية وهي :

- ١ — الأسرة والدوائر الاجتماعية المرتبطة بها كالجيران والاقارب وأولاد الحي .
- ٢ — المدرسة بمراحلها المختلفة ، وعناصر المجتمع المدرسي كالمعلمين والاصدقاء .
- ٣ — وسائل الاتصال المختلفة ( الكتب ، المجلات ، الإذاعة المسموعة والمرئية — السينما — الفيديو —

الجزئية التي تعالج ثقافة الطفل من زوايا واحدة مهمة بذلك ثقافته من خلال الأسرة والمدرسة وثقافة المجتمع العام . والحقيقة أن مفهوم ثقافة الطفل مازال غامضا وغريباً عن الفهم العام لسببين :-

١ — المفهوم الخاطئ الشائع لمصطلح الثقافة ، والخلط الكبير بين المعنى اللغوي لكلمة ثقافة والتعريف العلمي لمصطلح ( الثقافة ) .

٢ — النظرة العربية المتخلفة للطفل وعدم التنبه إلى أهمية ثقافة الطفل في إعداد الموارد البشرية اللازمة لنجاح عملية التنمية .

ويتكون مفهوم الثقافة من ثلاثة عناصر أساسية هي :

١ — العموميات : وهي السمات الثقافية العامة التي يشترك فيها جميع أفراد المجتمع كقبض الأفكار العامة والعادات والقيم واللغة ، وهي ما يطلق عليها العموميات الثقافية أو النمط العام للثقافة .

٢ — الخصوصيات : وهي المهارات والممارسات والجوانب المعرفية وأنماط السلوك التي تختص بها شريحة ما عن بقية الشرائح الاجتماعية بحكم الانتماء الطبقي أو الديني أو القومي أو التخصصي المهني أو الوظيفي أو البيئية والمحيط .. إلخ .

٣ — المتغيرات أو البديلات : وهي عناصر ثقافية دخيلة على ثقافة المجتمع إذ تترسب هذه العناصر إلى الثقافة بسبب اتصالها بثقافات أخرى ، وتظل لفترة — تطول أو تقصر — موضع التجريب حتى يتقبلها المجتمع ويضمها إلى ثقافته إما بالتقليد الأعمى أو يصنفها بصيفته القومية

إن هذا التصنيف لعناصر الثقافة يساعدنا إلى حد كبير في تصنيف واقع الثقافة العربية المعاصرة ، وتتبع ملائمتها الحقيقية بعد رحلة مضنية من الإنحطاط والتخبط منذ الانحدار الحضاري المؤسف عن "خط الثقافة العربية الإسلامية الأصيلة التي ازدهرت في عصور الإسلام الزاهية . هنا يأتي دور ثقافة الطفل في تمهيد التربة وتهيتها لبذور الوحدة الثقافية المنشودة التي يجب أن نزرعها منذ الآن في أعماق أطفالنا حتى تنضج في المستقبل ، وتزيد من تماسك الأجيال القادمة ، مستفيدين من الوعي الثقافي العربي الحديث لمواجهة تحديات المستقبل .

الحاسب الآلي — الأتمتة الصناعية — الملصقات —  
( النوادي ) .

إن الواقع الثقافي لأطفالنا سيء للغاية ، وبنامهم الثقافي  
هش إلى حد مقلق ويؤذن بالانهيار ، وموقفنا جد حرج عند  
الحديث عن ثقافة ٩٠ مليون طفل عربي سيقفز عددهم عام  
٢٠٠٠ إلى ١٢٠ مليون طفل ، فليس من الأمانة والوفاء لهذه  
الامة أن نحذر أنفسنا بالتقاول ، فبنائهم يحتاج إلى استنفار  
جماعي وثقافي وسياسي حقيقي ، وبغير هذا لن ينجو من  
الكارثة . من ناحية أخرى لم تستطع ثقافة الطفل الرئيسية  
أن تحقق المنحى المطلوب من عملها ، فانتسم أدائها  
بالتناقض ، وعدم التنسيق ، مما فقدتها فرصة استثمار  
الوقت والجهد في إنقاذ ما يمكن إنقاذه من ثقافة الطفل  
العربي .

### الأسرة

تعرف الأسرة بأنها وحدة إنتاجية بيولوجية تبدأ بزواج  
شخصين لتتحول بعد إنجاب الأطفال إلى وحدة اجتماعية  
تسعى لتنشئة أطفالها وتربيتهم وفق معايير محددة . ويتم  
تأثير الأسرة في تشكيل السلوك الاجتماعي للطفل من خلال  
ما نسميه بعملية ( التنشئة الاجتماعية ) . والموقف الداخلي  
للطفل يبدأ بالتكوين منذ الأعوام الأولى لحياته ، من التعامل  
مع الآخرين . ومنذ لحظة إدراكه كفرد مستقل له إرادة  
وطموح .

والتنشئة الاجتماعية هي العملية التي عن طريقها  
يسمى الآباء إلى إحلال عادات ودوافع جديدة محل عادات  
ودوافع كان الطفل قد كونها بطريقة أولية في مرحلة المهد .  
وتشكل الأسرة المحضن الثقافي الأول للطفل ، ومنها  
يتلقى المؤثرات الثقافية الأولى . لذا فنرى أن أسلوباً معيناً  
للتنشئة الاجتماعية بعوامل كثيرة يتوقف عليها طبيعة الثقافة  
التي يكتسبها الأطفال من أسرهم . ومن أهم هذه  
العوامل :—

— درجة ثقافة الوالدين ووعيهم بالأساليب التربوية  
المرغوبة ، ومدى إسهامهم في النشاط الثقافي للمجتمع .  
— درجة ثقافة المجتمع والبيئة المحيطة  
— المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة ودور قيادة  
الآب أو الأم للأسرة أو هما معا .

— درجة ذكاء الطفل ومدى استجابته للمواقف  
المختلفة .

— مركز الطفل ، وترتيبه بين إخوته .  
— صحة الطفل أو مرضه .  
— شخصية الوالدين .  
— حجم الأسرة .  
— العلاقات السائدة داخل الأسرة ( التوافق أو  
الاختلاف في الرأي ) .  
— سن الآباء : فالآباء المتقدمون في السن تختلف  
أساليبهم في التربية عن الآباء صغار السن .  
— الوعي الديني ، وطريقة ودرجة فهم الوالدين للدين  
ومدى انعكاس ذلك على أسلوب التنشئة .  
— الثقافة الفرعية التي ينتمى إليها الآباء والاتجاهات  
الفكرية والسياسية التي يميلون إليها .  
— البيئة التي تعيش فيها الأسرة ( مجتمع المدينة —  
مجتمع الريف — مجتمع البادية ) .

— الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية  
السائدة في المجتمع — الحروب — الكوارث — سلام . إن  
التكوين الثقافي للأسرة العربية يعاني من الاضطراب ، ومن  
أخطر الممارسات التربوية المؤذية التي تشيع في مجتمعنا :  
— أسلوب التسلط على الأبناء .

— التدليل المفرط ، وعدم استخدام الثواب والعقاب  
والتسامح والضبط في الوقت المناسب

— التمييز بين الذكر والأنثى ، وبين طفل وآخر .  
— نظام الأوامر والنواهي والكتاتورية وعدم احترام  
شخصية الطفل وإهمال رأيه .

— التناقض بين توجيهات الآب والأم ..  
— الخلافات العائلية وعدم تماسك الأسرة .  
— ممارسة العادات الضارة أمام الأطفال كالتدخين  
وشرب الخمر .

— تربية الطفل على عادات وتقاليد مختلفة لا يؤيدها  
دين أو منطق .

إن الطفل يتعرض من خلال أسرته إلى تأثيرات ثقافية  
أخرى بعضها غاية في الخطورة كالتشاور ظاهرة الخدمات  
الأجنبية في كثير من البلدان العربية ، واعتماد الأسر على  
هؤلاء الخدمات في رعاية أطفالهم وهم في سن مبكرة .



## المدرسة

## الأسباب الكامنة وراء الوضع الحالي المتروى للتربية العربية :

- ١ - سوء نوعية التسهيلات إذ تبين أن ٩٥٪ من طلاب المدارس لا تتوفر لديهم مكتبة للأولاد
- ٢ - الكتب المدرسية سيئة الإخراج .
- ٣ - سوء نوعية المعلمين حيث تبين أن عدد المعلمين خريجي الجامعات قليل .
- ٤ - انحصار أهداف التربية في حفظ المعلومات والحصول على الشهادة لا المعرفة والفهم .
- وجدت أهم مشكلات التربية والتعليم النامية كالاتي :
- زيادة مدة التعليم .
- تقصير الأسرة في حمل واجبتها وزيادة الأعباء على المدرسة .
- عدم قدرة المدرسة على مجارات المعلومات الجديدة .
- تضائل دور المعلم بسبب الاستعمال الواسع للوسائل العلمية في التعليم .
- ضعف الاتصالات بين صانعي القرار التربوي والمنفذين .
- الهدر الناتج عن التسرب والرسوب .
- من أخطر الثغرات ومواطن الضعف الماثلة في أوضاع وأنظمة التربية العربية الراهنة النقاط التالية :
- ١ - أن كبرى مشكلات التربية والتعليم هي الأمية العالية .
- ٢ - إن حركة التوسع في التعليم الابتدائي جاءت دون تخطيط واضح .
- ٣ - على الرغم من زيادة التعليم الثانوي فإن المشكلة الأساسية تظل قلة وضعف وتكوين الأطر المتوسطة الفنية بسبب زيادة الطابع الأكاديمي النظري .
- ٤ - عدم وجود خريطة متكاملة للتوسع في التعليم العالي والجامعي .
- ٥ - إن الأنظمة التربوية السائدة تقوم على تسلط نظم الامتحانات بصورها التقليدية .
- ٦ - عدم وجود فلسفة تربوية عربية تحكم الجهود المبذولة في الوطن العربي .
- وتظهر الحاجة إلى نظرية عربية في التربية إلى الأسباب الآتية :
- ١ - ما وصلت إليه التجربة العالمية من تأكيد على الهويات الثقافية الذاتية لكل شعب .

كان للمؤسسات الثقافية في ظل الحضارة العربية الإسلامية أثر كبير في بناء ثقافة الأمة العربية وتشكيل نمط حياته وسلوكه وتفكيره في توافق منسجم يلبي حاجات العصر وهكذا أخذت المدرسة دوراً أوسع في التعليم وتجاوزه إلى مفهوم التربية الذي يهدف إلى بناء الطالب معرفياً وثقافياً . وفي العصر الحديث أخذت المدارس شكلاً جديداً وتزايدت الحاجة إلى التعليم بسبب النهضة العلمية التي شهدتها أوروبا والتطور العلمي والتكنولوجي وهناك أهداف رئيسية للتربية العربية تتركز في النقاط التالية :

- تربية وإعداد المواطن العربي المؤمن بتراث الأمة العربية وقيمها الأصيلة ورسالتها الحضارية .
- تحسين نوعية التعليم وتطويره بالإفادة من مستخدمات العلم والتكنولوجيا .
- ربط التعليم بمطالب المجتمع وتطورات .
- تطوير الإدارة التربوية بالأخذ بمبدأ اللامركزية وأساليب التخطيط .
- التعاون العربي الثقافي دعماً للوحدة الثقافية العربية .
- الإفادة من التجارب العالمية في التربية والتعليم .
- وفيما يتعلق بالتنمية فإن دور المدرسة ونظامها التربوي يقوم بأربع وظائف أساسية تحقيقاً للتنمية الاقتصادية والاجتماعية هي :
- ١ - تكوين رأس المال البشري وتنمية الموارد البشرية .
- ٢ - البحث والكشف عن المعارف الجديدة .
- ٣ - تطوير الاتجاهات الفكرية والاجتماعية بما يوفر ثقافة مشتركة ومنهاجاً فكرياً للعمل .
- ٤ - نشر المعرفة بين أكبر عدد من المواطنين .

وكانت المدرسة دائماً بعيدة عن النقد لأنها مؤسسة رسمية مرتبطة بنظام الدولة ولابد من عملية النقد التربوي ( التقييم ) بياناً للنافع المفيد ، وكشفاً للعيوب والسلبيات ( وفتح أبواب الابتكار والحوار ومواجهة المشكلات والحلول . وإذا كان لدينا مدارس في النقد الأدبي والفني وفي النقد الكروي والرياضي فجدير بنا أن تكون لدينا مدارس للنقد التربوي تعين على تحليل العلاقة بين التربية والتنمية .

وينقسم الاتصال تبعاً للغة المستخدمة إلى :

- ١ — الاتصال اللفظي : إما منطوقاً أو مكتوباً .
- ٢ — الاتصال غير اللفظي : ويشمل كل أنواع الاتصال التي لا تعتمد على اللفظ بل تعتمد على الإشارات والحركات والرسوم .

وينقسم الإتصال من حيث اتجاهه إلى :—

- الاتصال في اتجاه واحد أى نقل الرسالة من مركز الاستقبال إلى مركز الإرسال .
- الإتصال في اتجاهين : وهو الاتصال الكامل الذي يتيح الفرصة لكل من المرسل والمستقبل للمناقشة .

وينقسم الاتصال من حيث درجة التأثير إلى :—

- الاتصال الشخصي المباشر .
- الاتصال الجماهيري : أى نقل المعلومات والأفكار إلى عدد كبير من الأفراد باستخدام وسيلة أو أكثر من وسائل الاتصال الجماهيري .
- وتقوم وسائل الاتصال الجماهيرية بوظائف كثيرة نستطيع تقسيمها إلى قسمين :
- (أ) الوظائف العامة لأجهزة الإعلام .
- (ب) الوظائف الثقافية التي تمتاز بخصوصيتها الثقافية وهي التثقيف والتربية والنهوض بالإنتاج الفكري .

إن التصنيف الأكثر شيوعاً في تقسيم مراحل عمر الطفل يقسم إلى :

- ١ — مرحلة الواقعية والخيال المحدد من ٢ : ٥ سنوات .
- ٢ — مرحلة الخيال المنطلق من ٦ : ٨ سنوات .
- ٣ — مرحلة المثالية من ١٢ : ١٥ سنة .

وتعمل وسائل الاتصال الفعالة على تدريب الأطفال على المواقف الجديدة الآتية :

— العمل على إخراج الأطفال من سلبيتهم عند تعرضهم للاتصال .

- إتاحة الحرية للأطفال للتعبير عن أفكارهم والعمل على إبعادهم عن الانفعالات الحادة .
- لما كان الأطفال ميالون إلى توجيه أسئلة كثيرة ومتنوعة لذا يشترط أن تستغل وسائل الاتصال هذه الأسئلة بأن تجعلها أداة لحفزهم على التفكير .
- العمل على تنمية قدرات الأطفال على النقد والحكم .

٢ — الشعور الحاد لدى أبناء الوطن العربي بأن تراثهم وتجربتهم الحاضرة فيها ما يؤكد سمات الثقافة العربية .

٣ — عجز المجتمع عن أن يقدم نموذجاً ثقافياً جديراً بأن يحتذى .

٤ — التهديد الذي تواجهه الثقافات الخاصة نتيجة لغزو الحضارة العلمية التكنولوجية .

٥ — إدراك التربية في البلاد العربية أن التربية المستوردة عجزت عن تقديم حل لمشكلاتنا .

والأسباب الرئيسية لتردى التربوي العربي هي :

- ١ — أسباب تتعلق بالرؤية الثقافية .
- ٢ — أسباب مادية تعود إلى ضيق الإمكانيات .
- ٣ — أسباب فنية تتعلق بالكيف والنوعية .

وتبقى الصعوبات الفنية والنوعية التي تتعلق بالكيف وهي :

- (أ) كثافة المعلم .
- (ب) منهج التعليم .
- (ج) نوعية الوسائل والتسهيلات .
- ومن أهم القدرات التي يجب تنميتها عند الطفل :
- (أ) التعليم الذاتي
- (ب) التفكير العلمي
- (ج) الإبداع

إن تطوير التربية العربية والنهوض بالنظام التربوي العربي يتطلب نقلاً نوعية محسوبة للمستقبل هي :

- النهوض بمستوى الأستاذ الجامعي .
- توجيه عناية للتخطيط التربوي .
- تطوير البناء الإداري في ميدان التربية .
- إعداد القيادات التربوية العليا .
- خلق المجتمع المعلم المتعلم .

### وسائل الاتصال

الاتصال هو نقل أو استقاء المعلومات بين أطراف مؤثرة تحقيقاً لأهداف معينة ويترتب عليه تغير المواقف والسلوك ، ويأتى مفهوم الاتصال على أنه عملية تفاعل بين طرفين لنقل رسالة معينة ، ويأتى مرادفاً لمفهوم الإعلام وتتكون عملية الاتصال من العناصر الآتية : للرسالة — الرسالة — القناة — المتلقى أو الجمهور .

— مواجهة الأطفال بمشاكل عقلية تناسب مستوى نموهم العقلي .  
— العمل على تدريب الأطفال على الطرق السليمة والمنظمة في التفكير .

**أهم الثغرات والمشاكل والأمراض التي تعاني منها وسائل اتصال الأطفال هي :**  
**الصحف والمجلات :**

- ١ — ضعف ملاحق الأطفال في الصحف والمجلات .
- ٢ — قلة مجلات الأطفال في الوطن العربي .
- ٣ — ضعف مساهمة مجلات الأطفال للتطورات العلمية والتكنولوجية ونقص المادة العلمية .
- ٤ — هناك اعتماد ملحوظ في بعض مجلات الأطفال العربية على الموضوعات الأجنبية .
- ٥ — مشاركة الأطفال في تحرير هذه المجلات قليل .
- ٦ — لا يستخدم اللون بشكل واسع في المجلات العربية .
- ٧ — يندر استخدام مجلات الأطفال كوسيلة تعليمية في المدارس .

السينما

تعاني سينما الأطفال في الوطن العربي من تخلف كبير . وتشير الدراسة إلى وجود إنتاج سينمائي للطفل في أربع دول عربية فقط هي : مصر والعراق وقطر والسودان .  
**إذاعة الأطفال :**

- ١ — قلة برامج الأطفال في الإذاعة .
- ٢ — تنوع واتساع مشاركة الأطفال في برامجهم الإذاعية إلا أن المشاركة الفعلية ضعيفة .
- ٣ — ضعف التخطيط لبرامج الأطفال في الإذاعات العربية .

- ٤ — قلة التوافق بين برامج لوطفال وخطط الدولة .
- ٥ — عدم كفاية إشباع برامج الأطفال الإذاعية كحاجات الأطفال الأساسية .

- ٦ — قلة الاعتماد على لجان إستشارية مستقلة
- ٧ — قليلا ما يجري تقييم منهجي نظري أو ميداني لبرامج الأطفال .

- ٨ — ندرة البحوث العلمية حول برامج الأطفال .
- ٩ — قلما تقوم الإذاعات العربية بتحليل رسائل الأطفال .

- ١٠ — الميزانيات الموضوعة لبرامج الأطفال قليلة .
  - ١١ — قلة العاملين في ميدان برامج الأطفال في الإذاعة .
  - ١٢ — عدم توافر المتخصصين في مجال إذاعة الأطفال .
- تلفزيون الأطفال :**

- ١ — ضعف برامج الأطفال العربية كما وكيفا شكلا ومضمونا .
- ٢ — ضعف التوافق بين التخطيط لبرامج الأطفال وبين خطط الدولة التنموية .
- ٣ — عدم وجود لجان إستشارية مستقلة .
- ٤ — أكثر الدول العربية لا تجرى بحوثا حول المشاهدين من جمهور الأطفال .
- ٥ — تواجه برامج الأطفال التلفزيونية مجموعة من المشاكل العائقة للبرامج .
- ٦ — عدم وجود برامج أطفال خاصة بأطفال الأراضى المحتلة .

#### كتب الأطفال :

- ١ — عدم وجود دور نشر متخصصة في نشر كتب الأطفال ومطبوعاتهم
- ٢ — قلة مكنتيات الأطفال .
- ٣ — قلة معارض كتب الأطفال .
- ٤ — تخلف صناعة كتب الأطفال .
- ٥ — قلة كتاب الأطفال المتمرسين وكذلك الرسامين .
- ٦ — غلاء ثمن كتاب الطفل .
- ٧ — قلة الكتب العلمية المتخصصة للأطفال .

#### مسرح الأطفال :

- ١ — النقص الحاد في مسارح الأطفال .
- ٢ — ضعف الدعم الحكومي لمسرح الطفل .
- ٣ — سوء التخطيط لمسرح الطفل .
- ٤ — أزمة النص المسرحي ، وعدم وجود ممثلين متخصصين في مسرح الأطفال وغياب التربية المسرحية في المدرسة وتخلف صناعة الدمى .

#### الكمبيوتر

- ١ — قلة مؤسسات تدريب الأطفال على الكمبيوتر .

أن يقوم بدور جليل في هذا المجال من خلال وسائل الاتصال المختلفة .

إن أدب الأطفال ما هو إلا طبق الفواكه الذي نقدمه للطفل .

ومشكلة الغذاء تدفعنا إلى توجيه أطفالنا إلى الغذاء البحرى الذى يشكل أحد الحلول المقترحة لمواجهة النقص المتوقع في الغذاء .. وتشكل مشكلة نقص المياه الرجة لنقص الغذاء المتوقع . ويعد التصحر الذى بدأ يضرب الوطن العربى من أخطر التحديات الطبيعية التى سنواجهها في المستقبل . ومن جهة أخرى يجب دعوة الأطفال إلى التشجير .

وهناك ضرورة لإعداد الطفل نفسياً وعملياً لمواجهة الخطر الإشعاعى الذى سنمسي أكثر تعرضاً له بعد ادخال المفاعلات النووية إلى الوطن العربى .

وبعـــــــــــــــد :

فإن النهوض بالطفل العربى وتجهيزه للعصر القادم يحتاج إلى جهود واسعة ومكثفة ، وامكانات هائلة ، وتخطيط علمى منهجى سليم . وحتى نكون في حجم المشكلة فإنه لا مناص من حشد الإمكانيات والقدرات وتنظيمها على أعلى مستوى وتسخيرها لبناء ٩٠ مليون طفل عربى . ويجب أن تكون هناك وزارة للطفولة تعمل بالتنسيق مع وزارة التنمية ووزارة العمل ووزارة التربية والتعليم ووزارتى الثقافة والإعلام وكل الجهات التى لها علاقة بالطفولة .

وختاماً فإنه يجب أن نعترف بأن الطفولة لم ترتق إلى ضمايرنا لتكون قضيتنا وهاجسنا . وعندما يصبح الأطفال قضيتنا الملحة والهامة فإننا نكون قد وضعنا أقدامنا على الطريق الصحيح .

٢ — التطور البطيء لفكرة معسكرات الكمبيوتر .

٣ — دخول الكمبيوتر البطيء إلى المدارس .

٤ — قلة الكتب العلمية المبسطة التى تقرب فكرة

الكمبيوتر لدى الأطفال .

٥ — الجهل الواسع بالكمبيوتر وعدم وجود حملة توعية

لتبشير الكبار بأهمية هذا الجهاز للأطفال .

### الطفل العربى وثقافة المستقبل

نحن في حاجة إلى العودة إلى التراث العربى الاصيل للأسباب الآتية :

أولاً : لربط أطفالنا بجذورهم وزرع بذور الأصالة والمناخ الحضارية فيهم .

ثانياً : نحن في حاجة إلى التراث لأننا نفتقد في حاضرنا إلى القدوة .

ثالثاً : نحن في حاجة إلى التراث لنغنى أدب الأطفال الجديد في بلادنا . مع ضرورة مراعاة الآتى :

١ — التوازن في طرح جوانب التراث .

٢ — طرح التراث بالتوازن في المعاصرة .

والحقيقة المؤسفة التى يجب أن نعترف بها أن التراث العلمى العربى قد ناله من الإهمال والإغفال والتغيب والتزوير الشيء الكثير .

إن أولى الاتجاهات التنموية التى يجب تعميقها في نفوس أطفالنا هى حب العمل واستثمار الوقت واستغلال الفرص وتبصير الطفل بدوره الاجتماعى .

ويجب أن تركز الثقافة مستقبلاً على تنمية احترام الطفل للعامل والفلاح كما ينبغى تنشئة الطفل على مهارات عملية مختلفة تشعره بمتعة وقيمة العمل . ويستطيع أدب الأطفال



# كتاب دليل الوالدين إلى تنمية الطفل



## د. هبة الله عبد المنعم

يوضح الأسس السليم لبنائها وضمان سلامة أجيال المستقبل .

وما إن تكونت الأسرة واستقر الأمر بها كان يجب أيضا أن يكون هناك معون يعد يد العون للاب والام لكيفية توفير وتهية جو أسرى ينمى فيه بمعيشة هنية مع أطفالهم .

فما أن تصبح الام حامل حتى يبدأ جو من التوتر النفسى والقلق وخاصة من الام فهي مقدما على خطوة حرجية فى حياتها لم تمر بها من قبل وتغيرات فسيولوجية ونفسية جديدة لا تعرف كيف تتصرف معها .

لهذا كان لوجود دليل ترجع إليه الام الحامل أمر هام يجب أن تتخذه كل سيدة حتى تضمن سلامة حملها وجنينها ووضعها فى أتم صحة وسلام فإلالم السيدة الحامل بأعراض الحمل الأولى وما قد يصاحبها من مشاكل وكيفية التغلب عليها والوقاية منها وأهمية ممارسة الرياضة أثناء هذه الفترة والنظافة الشخصية وكيفية الاهتمام بغذائها ومقدار الزيادة فى وزنها وكيفية العناية بالجنين واختيار الملابس المناسبة والتصرف أثناء السفر والانتقال له أهمية كبيرة جدا لسلامتها وسلامة جنينها .

مما لا شك فيه أن العلاقات الإنسانية فى الحياة المعاصرة قد أصبحت على درجة كبيرة من التعقيد ولم يعد من السهل أن يصدر من الآباء والامهات ذلك الشعور الطبيعى الثلاثى بالحب والمطف والرعاية نحو أطفالهم فهناك من شئون الحياة الآن ما قد يشد الوالدين فيشغلهم عن أطفالهم وينسيهم بالتالى أن لهم حاجات غير حاجاتهم وأن إشباع تلك الحاجات شيء لازم وضرورى لنموهم .

لهذا كان من الأهمية وجود دليل لتوجيه الإباء نحو الأسلوب الأمثل فى التعامل مع أطفالهم .

فالأسرة هى النواة الأولى فى المجتمع وهى تحظى بالتالى باهتمام خاص وكبير من المسؤولين والعاملين فى مجالات تنمية الأسرة .

ومن هذا المنطلق أشير بكثرة فى الآونة الأخيرة إلى أهمية توجه الراغبين فى الزواج قبل إتمامه إلى إجراء الفحوصات الطبية الهامة على يد المتخصصين حتى يمكن تحديد مدى سلامة الحالة الصحية لكل منهما وهل هناك عدم توافق بين العوامل الوراثية التى قد تعرض طفلهم المقبل لأخطار الأمراض المعدية أو الوراثية . كما قد أشير إلى مدى خطورة الزواج من الأقارب ورغم ذلك تعتبر نسبتها كبيرة فى مصر ( ٢٥ — ٣٠ ٪ ) مقارنة لما يحدث فى البلاد المتقدمة . والغرض من ذلك كله هو المحافظة على سلامة الأسرة الجديدة

العامة كالحصام اليومى له وكيفية إعداد بعض الوجبات بصورة سليمة وكذلك حسن التصرف معه عند البكاء مع محاولة الإلمام بأسبابه . والإلمام بأهم الاعراض الظاهرية المصاحبة لبعض الامراض التى يمكن ان يصاب بها الطفل وطرق الوقاية منها . كذلك كيفية اختيار لعب الطفل بما يتماشى مع عمره وعدم خطورتها وما قد يفيد الطفل منها في تنمية قدراته الحسية والفكرية . وما يجب أن تعلمه الأم تجاه تهيئة نفسية طفلها عند اجتياز مرحلة جديدة في حياته مثل دخوله المدرسة وطريقة التصرف مع أصدقائه كل هذه الامور لها اهميتها التى يجب ان تدركها الأم وتلم بالتصرفات الصحيحة مع كل منها وما قد يتعلق من امور اخرى بحياة الطفل .

لذلك كان لوجود مرجع يستعين به كل من الابوين لكى يستطيعا من خلاله الاستدلال على كثير من الأمور التى قد يجهلها كل منهما أمر غاية في الأهمية .

وكتاب دليل الوالدين إلى تنمية الطفل من المراجع العلمية التى يمكن من خلالها تلقى الكثير من المعلومات المتصلة بالاسرة وخاصة الأم والطفل بصورة سهلة حيث أن مكتوب بأسلوب علمى بسيط يمكن للقارئ أى أكان تخصصه أن يتقنهم بسهولة وخاصة أنه مدعم بكثير من الصور المتصلة بالموضوعات العديدة والمختلفة التى يحتويها والتى يسهل معها تفهم المقصود عمليا .

فقد بدأ الكتاب بخطاب مرسى إلى الوالدين قدم من خلاله أهم الاقتراحات التى تساعد على فهم ما يجب وما لا يجب أن يتخذ الآباء نحو ابنائهم من اتجاهات عامة في أثناء تنشئتهم مما يساعد بالتالى على إشاعة جو عام في الاسرة تسوده الثقة والدفء العاطفى والحزم في نفس الوقت . ثم تعاقبت الموضوعات بعد ذلك ابتداءً من الحمل والولادة وحتى وصول الطفل إلى سن المدرسة .

#### الحمل والولادة :

وقد اشتمل الحديث في هذا الموضوع على العديد من النقاط الهامة التى تفيد السيدة الحامل وخاصة لأول مرة فقد تعرض إلى أهم الأعراض التى تصاحب الحمل وأهم المشاكل الصحية التى قد تتعرض لها الحامل وكيفية التصرف في مثل هذه الحالات وحتى تلجأ إلى الطبيب فوراً .

كذلك معرفة الحامل للعوامل التى قد تؤثر على حملها وكيفية تجنبها مثل تكرار الحمل والسن والتدخين وتعاطي الادوية والعقاقير دون إشراف طبي وسوء التغذية والسمن المتقدم للحمل كلها عوامل يمكن أن تضرب كل من الأم والطفل نحن في غنى عنها .

ويأتى الدور في الكلام هنا على مريض الفرس وهو الطفل الذى نحاول أن نهيا له احتياجاته ومتطلباته المختلفة التى معها ينشأ طفل سليم صحيا ونفسيا مفيداً لنفسه ومجتمعه بقدر الإمكان .

فالطفل منذ لحظة الميلاد الأولى يحتاج إلى رعاية خاصة ومعاملة حساسة ودقيقة معه فهو ككافة من المفاصل المتحركة وليس كما يظن بعض الآباء إنه كالآلة التى يمكن التحكم فيها بسهولة ومرونة فهذه فكرة خاطئة . والسنتين الأولى والثانية من عمر الطفل تعتبران من أهم سنوات حياته لما يحدث فيهما له من تطور فسيولوجى ونفسى كبير جدا فمثلا يبلغ وزنه عند الميلاد ( ٣ كجم ) ويضاعف وزنه في بداية الشهر الخامس من العمر ( ٦ كجم ) ويصبح وزنه ثلاثة أضعاف وزنه عند الميلاد عند إنتهاء السنة الأولى من العمر ( ٩ كجم ) وأربع أضعاف عند انتهاء السنة الثانية ( ١٢ كجم ) .

وكذلك تحدث زيادة في الطول سريعة وكذلك محيط الرأس حيث زيادة نمو المخ ، فالخ يزيد عند الميلاد ( ٢٥٠ جم ) ويصبح وزنه ضعف ذلك عند نهاية السنة الأولى وأربع أضعاف ذلك عند بلوغ الإنسان سن النضج ، وليس النمو الفسيولوجى وحده هو الذى يمضى سريعا في هذه الفترة فيلعب النمو السلوكى أيضا دور كبير . فالطفل يتفاعل تفاعلاً كبيراً بالتدريج .

وحتى اكتمال شخصيته مع كل ما هو محيط حوله . فهناك نمو حركى ونمو لغوى ونمو عقلى يختلف ويتطور مع مرور كل يوم منذ لحظة الميلاد للطفل والإلمام كل من الابوين ( والمقصود هنا كل من الأب والأم وليست الأم وحدها )

بما يحدث للطفل من تغيرات فسيولوجية ونفسية وكيفية التعامل والتفاعل معه في كل مرحلة من مراحل عمره أمر هام جدا يساعد الطفل على أن يشب على أكمل وجه وصورة .

فمعرفة الأم لطرق تغذية طفلها بالطرق السليمة والخطوات المتبعة أثناء فطامه وكذلك كيفية الاهتمام بنظافته



وتطرق الحديث من خلال هذا الموضوع إلى كيفية تعامل الأم مع مولودها الجديد من حيث طريقة استجابتها لمطالبه وكيفية تناولها له والأوضاع السليمة لحمله بين التراجع ودعم الحديث بالصور التي تساعد كل أم على تفهم المقصود من الكلام عن هذا الموضوع . ويتابع الحديث عن ملابس المولود وكيفية تغذيتها بالطريقة السليمة والنظافة اليومية والعناية الصحية بالطفل بعد الولادة كالعناية بالمعنين وحمام الطفل وأهمية قياس وزن الطفل وطوله ودرجة حرارة الجسم والعناية بالحبل السرى وغير ذلك .

#### جسم الوليد ووظائفه :

يتصف جسم الوليد بمميزات خاصة ولذلك كان من الضروري عند الولادة أن يكون لدى الأيوان المعرفة بهذه الخصائص حتى لا يفتيا عن ملاحظتهما لبعض الأعراض التي يمكن أن ينتج عنها مضاعفات وكذلك حتى لا ينزعجا إزاء أعراض أخرى قد تكون شيئا طبيعيا وعاديا .

فمعرفة الأبعاد الطبيعية لجسم الطفل وشكل وخصائص جلده وكذلك الرأس والمعنين والبطن والجهاز الهضمي وغير ذلك من أعضاء وما يجب أن تكون عليه وملاحظة أى تغيرات شىء هام جدا معرفته .

وقد نوه في نهاية الحديث عن هذا الموضوع عن أهم الأعراض التي يجب أن نحذرنا في الطفل مثل تورم الرأس بعد الولادة الطبيعية والتجمع الدموى في الرأس وكذلك كدمات العظام والعضلات وكيفية التصرف معها ومتى يلجأ إلى الطبيب لاستشارته فيها فوراً .

#### سلوك الطفل حديث الولادة وخصائصه :

كما أن جسم الوليد يتصف بمميزات خاصة كذلك سلوكه لذلك أيضا كان لابد من التعرف على الخصائص السلوكية للوليد .

وقد اختص هذا الجزء بالكلام عن السلوك الذى يصدر بدون سبب ظاهر وعن الأفعال المنعكسة للطفل والاستجابات المتخصصة .

وكذلك حواس الطفل حديث الولادة كالإبصار والسمع والحواس الأخرى . ومدى قدرة الوليد على الانتباه والتعلم . ثم كيف يمكن تنمية حواس الطفل وقدراته عن طريق اللعب وكيفية التعلم من خلال اللعب في الشهور الأولى من العمر وأدوات اللعب والألعاب المناسبة للطفل في هذه المرحلة وقد

وقد اهتم الحديث بكيفية العناية بالحالة الصحية لكل من الأم والجنين بالاهتمام بغذاء الحامل وما يجب أن تتناوله من أطعمه وما يجب أن تستبعده ، كذلك مقدار الزيادة الواجبة في الوزن أثناء هذه الفترة التي لا يجب تخطيها وأهمية الراحة البدنية والنفسية ومزاولة الرياضة وكيفية الإهتمام بالنظافة الشخصية . والعناية بالثدين والملابس وكيفية التصرف عند السفر والإنتقال ، كلها أمور يجب أن تلم بها كل سيدة حامل .

وتلى ذلك الحديث عن الحمل العرضة للخطر هنا معناه امكانية حدوث اجهاض غير طبيعى للجنين أو حدوث عيوب خلقية أو تخلف عقلى أو تشوهات أو امراض أو أى معوقات أخرى للوليد . فسوء التغذية وسن الحامل [ أقل من ٢٠ أو أكثر من ٢٥ ] ومرض الأم ببعض الأمراض التي قد ينتقل أثرها إلى الجنين من التيفود والحصبه والالمانية والتيتانوس وبعض الأمراض الأخرى كذلك اختلاف الدم [ على اساس وجود أو عدم وجود مادة تعرف بالعامل الريس R H على سطح كرات الدم الحمراء للفرد ] وبعض العوامل الوراثية والتدخين وتناول بعض الأدوية والحقاقير والتعرض للأشعة وعوامل خاصة بالولادة والحمل للتكرار كانت من أهم العوامل التي تسمى لكل من الأم وبنينها وهذا يوضح أهمية المتابعة الطبية للسيدة الحامل في الوحدات المتخصصة حتى يمكن اكتشاف حالات الحمل المعرض للخطر في مرحلة الأولى مما قد يساعد على إنقاذ الأم وبنينها .

ياتى الحديث بعد ذلك إلى كيفية الإعداد للخصيف الجديد والمتطلبات الخاصة لذلك الحدث السعيد وكيفية تهية نفسية الأخوة الآخرين لتقبله . ثم تأتى لحظات الميلاد وولادة الطفل وما يجب أن يراعى أثناء هذه اللحظات المرحجة من حياة كل من الأم وطفلها .

#### الطفل حديث الولادة :

إن هناك فرقا كبيرا بين ظروف الحياة التي كان يحياها الطفل قبل الميلاد عندما كان جنينا وتلك التي أصبحت تحيط الآن بعد أن خرج إلى هذه الحياة .

والأيام القليلة الأولى [ العشرة أيام أو الخمسة عشر أو العشرين يوما ] بعد الولادة تعتبر في منتهى الأهمية بالنسبة لكل من الأم والطفل معا فإذا ما أدبت الأم ما عليها وساعدت الطفل على التكيف للحياة الجديدة من خلالها سوف تصبح رعاية الطفل مريحة مستقبلا .

## مرحلة الفطام

ونأتى بعد ذلك إلى مرحلة الفطام وهي مرحلة هامة جدا تناولها الكتاب بصورة جيدة فالفطام التدريجي هو الأسلوب الذى يجب أن تتبعه كل أم لطفلها حيث أن الفطام المفاجيء وهو أن تمنع الأم طفلها عن تناول الذى مرة واحدة له أثره السبىء على كل من الناحية الصحية والنفسية للطفل . وقد وضع الحديث عن هذا الموضوع كيفية اجراء الخطوات الصليمة نحو إتعام عملية الفطام على خير وسلام . فقد أشار إلى الوجبات الغذائية والمواد الغذائية التى يمكن بالاستعانة بها في هذه المرحلة وكيفية تناولها وكذلك الوجبات الإضافية التى يجب أن يمد بها الطفل بعد السنة الأولى من العمر . وقد ترجم هذا الكلام في صورة جدول زمنى يسهل معه تفهم هذه العملية واتباع الأم لها .

## القسنين :

يبدأ القسنين في الشهر السادس من عمر الطفل غالبا وإذا حدث غير ذلك فليس له أى تأثير سبىء على الطفل ولا يدل على مرض . أما في حالة تأخير ظهورها بشكل ملحوظ فيجب إستشارة الطبيب في ذلك .

ويجب على كل أم أن تلم ببعض المعلومات العامة التى تتعلق بتسنين الطفل وما يجب عمله في هذه المرحلة ومواعيد تساقط الأسنان اللبنية وظهور الأسنان المستديمة ومتابع هذه المرحلة وكذلك التعرف على للمعتقدات الخاطئة عن التسنين مثل أن البعض ينسب فقدان الوزن أو الإسهال أو السعال أو الزكام أو الارتقاع الشديد في درجة الحرارة إلى ظهور الأسنان وهذا لا يرجع قطعا إلى التسنين بل إلى الإصابة ببعض الجراثيم التى تنتقل للجسم عن طريق عض الطفل للأشياء المتسخة .

وقد صحب الحديث عن هذا الجزء بعض الصور التوضيحية التى يمكن معها تفهم وتتبع الحديث واكتساب المعلومة ببساطة .

## التدريب على الإخراج :

أن تدريب الطفل على عملية الإخراج وكيفية تنظيمها والتحكم فيها يتطلب وعى كاف من الأم ورعاية خاصة للطفل

وضع ذلك في صورة جدول جميل مدعم بالصور ومبسط يمكن لمن يقرأ تفهمه بسهولة .

## الأمراض الشائعة عند الطفل حديث الولادة .

وقد تطرق هذا الجزء إلى أهم المشاكل التى تواجه الطفل في حياته الأولى مثل المشاكل المصاحبة للعينين والالتهابات الجلدية في منطقة الحفاضة وما يجب عمله والزقطة والقرصع والقيء وأسبابه والصفراء والتكيز والتشنجات عند المولود وكيفية الوقاية والعلاج .

## تعريف بطفلك في مرحلة الرضاعة ( المهد )

ومن الموضوعات التى شملها هذا الجزء كيف تفهمين طفلك في مرحلة المهد لإشباع حاجاته الأساسية وكيف يمكن أن تتعى لدى طفلك الثقة . فكل طفل لديه طباعه الخاصة المختلفة عن الأطفال الأخرى حتى لو كانوا إخوته فيجب على الأم تفهم ذلك وتأخذ بعين الاعتبار خصائص طفلها الفردية وتتفاعل معه على هذا الأساس بيجابية ولا يتركه السلوك للطفل يؤثر فيهم بشكل سلبي . فاتباع الآباء لهذا الأسلوب يساعدهم أن يقيموا بناء شخصية الطفل في الاتجاه السوى بسهولة ويسر منذ البداية .

## الرضاعة والفطام :

والرضاعة الطبيعية هي أفضل غذاء للطفل . فالأطفال الذين يتمتعون بالرضاعة الطبيعية تكون نسبة الإصابة بينهم بأمراض الإسهال والأمراض المعدية وأمراض الجهاز التنفسي وأمراض الحساسية وأمراض سوء التغذية ضئيلة للغاية مقارنة بهؤلاء الذين يتغذون على اللبن الصناعي .

وما جدير بالذكر أن الأبحاث العلمية الحديثة قد أثبتت أن الطفل الذى يتغذى على لبن الطفل لا يتمتع بصحة جيدة فحسب ولكن بصحة نفسية أفضل ونمو جسماني وعصبي أفضل وذلك بالمقارنة بالأطفال الذين يتغذون على الرضاعة الصناعية في الصفر .

وقد تطرق الحديث عن كثير من الحقائق التى تدور حول الرضاعة الطبيعية والطريقة الصحيحة في اتباعها وكيفية تنظيمها .

أما عن الرضاعة الصناعية فقد تناول الكتاب الحديث عن طريقة إعداد الرضعات الصناعية وكميتها المناسبة لعمر الطفل .

## البكاء :

البكاء من الأحداث الهامة التي قد تثير توتر الوالدين عند استمرار طفلها في البكاء . فالبكاء هو اللغة الوحيدة التي يستطيع أن يعبر بها الطفل عما يريد ولكن كيف للام الصغيرة أن تعرف المعاني التي تتضمنها هذه اللغة ؟ إن دور الام هنا هو محاولة التعرف على سبب بكاء طفلها وان تقرر كيفية الاستجابة له وأن تعرف كيف تكله عنها .

ومن هذا الموضوع وضع أهم أسباب البكاء في سنين عمر الطفل المختلفة بمعنى أن طفل الایلم الاول يبكي إما من الجوع أو الألم أو الخوف أو الصدمة أو عند تغيير الملابس مثلا . أما طفل الست أشهر الأول من العمر يبكي عندما يحين موعد طعامه أو عدم تناوله للكمية الكافية منها أو لابتلال لفافته واتساخها أو عندما يشعر بالوحدة . أما طفل الست أشهر إلى السنة فيقل بكائه . الا ان هناك جوانب خاصة . بنمو الطفل لابد من تفهمها حتى تستطيع الأم تفهم بكائه . فقد يكون البكاء راجع إلى الخوف من أشياء لا تتوقعها مثل أصوات بعض الآلات والأجهزة أو يكون راجع إلى أشياء وأحداث غير متوقعة ومفاجئة ، أو يرجع عن الميل إلى الإنكسار بمعنى إن بكاء الطفل قد يرجع إلى عدم قدرته للقيام بنشاط معين ويستعين بالبكاء هنا بمثابة إشارة للام أو غيرها حتى يقوموا بهذا العمل له . كما قد يرجع البكاء في هذه المرحلة إلى الغضب أو الضجر .

كل هذه الأسباب يجب أن يتفهمها الآباء حتى يمدوا يد العون للطفل عند الحاجة .

## مص الاصابيع عند الاطفال :

من الموضوعات التي تناولها الكتاب أيضا مص الاصابيع عند الاطفال ومتى تكون هذه الظاهرة غير مقلقة ومتى تعتبر مشكلة وما يجب عمله تجاه هذه المشكلة وكذلك أسبابها المختلفة ؟ .

## اللعب والاستطلاع في مرحلة المهد :

انتقل الحديث بعد ذلك إلى لعب الطفل وما هي الألعاب المناسبة لكل شيء وما يحتاج إليه الطفل من ألعاب وكيفية اختيار هذه الألعاب بوعي بحيث لا يتسبب عنها جروح أو

حتى يتم تنظيم هذه العملية دون حدوث ضغط نفسي على الطفل يؤثر في نفسية الطلاقة فيما بعد .

وقد اشتمل الحديث هنا على الأساليب والملاحظات العامة التي تساعد الام في كيفية توجيه طفلها ليتحكم في عملية التبول وكيفية البقاء نظيفا أثناء الليل والأسباب التي وراء فشل الطفل في ضبط عملية الإخراج والتي ترجع إلى أسباب خارجة عن إرادته وكيفية مواجهة هذه الحالات بطريقة سليمة .

## التعلق والانفصال والرعاية البديلة :

مظهر هام من مظاهر السلوك عند أطفال هذه المرحلة هو رغبتهم الشديدة في أن يكونوا قريبين إلى حد الالتصاق من أفراد آخرين لهم مكانة معينة لديهم . فالأطفال في هذه المرحلة يميلون إلى التشبث بشخص لفر من الكبار المحيطين ويطلبون منه أن يحملهم ويتبعونه في مجيئه ورواحه ويكون إذا تركهم وهكذا . ويسمى هذا النمط السلوكي بالتعلق .

ولعله لا توجد عملية أخرى أشد تأثيرا وأقوى فعالية وأكثر أهمية بالنسبة لنمو الطفل في الراحل التالية من تعلقه بشخص يمثل لديه المكانة الأولى كهاضن وخاصة لو كان هذا الشخص هو امه .

وقد وضع هذا الجزء من الكتاب أهمية التعلق في نمو الطفل ومن هو الشخص الذي يتعلق به وهل الوجود المستمر للام لا غنى عنه لنمو طفلها نموا سويا ؟ كل هذه النقاط من الأهمية لكي نتعرف عليها كل أم وتستطيع معها الخوض في أعماق نفسية طفلها مما يسهل معه مساعدته ليشب بصورة سليمة مما يجعل الطفل ينجح في هذه الفترة في تكوين علاقة وثيقة مع بعض أفراد مجتمعه وأن يكون الثقة والامان اللازمين للنمو السوي .

## النوم في مرحلة المهد :

وقد تطرق الكتاب إلى الحديث عن العادات الصحية للنوم بالنسبة للطفل فهو أمر في منتهى الأهمية سواء بالنسبة لصحته الجسمية أم بالنسبة لنموه النفسي . فكيف اكتسب الطفل هذه العادات وأين ينام الطفل وكيف ينام وكيف نتصرف إزاء اصراره على عدم النوم في بعض الأحيان ، ولماذا قد يصاب بالارق أحيانا وماذا يكون موقفنا عند كل هذه الأمور .

التأديب وهل للتدليل اثر ايضا ؟ وما حدود كل منهما ؟  
وكيفية التعامل مع الابناء بأسلوب سليم فالانحراف الى اى من  
الامرين [ العقاب والتدليل ] له اثره السيئ على نفسية  
الطفل وسلوكياته وشخصيته العامة مستقبلا .

#### مخاوف الاطفال واحلامهم المزعجة :

يخوض الكلام هنا داخل نفسية الطفل وما قد يصيبه من  
مخاوف واحلام مزعجة وأسباب ذلك وقد أشير إلى بعض  
النصائح العامة التي تقيد من كيفية التصرف في مثل هذه  
الأمور ومحاولة استبعادها وكيفية معاونة الطفل في التخلص  
منها .

#### الطلاق :

وهو من أخطر الأحداث التي لها اثرها السيئ ليس على  
تفكك الأسرة فقط ولكن على نفسية الطفل الذي لا ذنب له إن  
وجد في أسرة مفككة يحوم حولها هذا الشبح الرهيب . فإن  
أبلغ الكلمات لا تستطيع أن تصف ما يعانيه الطفل من  
تعاسة بل ومن كراهية الدنيا بأكملها مع حدوث الطلاق .

ثم أنتقل الحديث بعد ذلك عن الكلام عن أسئلة  
الاطفال فالطفل منذ أن بدأ يتكلم ويمر عما يجيش في نفسه  
وخاطره وبدأ يستفسر عن كل صغيرة وكبيرة حوله ومن خلال  
ذلك يحاول التعرف على العالم المحيط به يجيء هنا الدور  
الهام الذي يلعبه فيجب أن تتسع صدورهم لاسئلة الاطفال  
فللاباء هم خير موجهين لهم وخصوصا اذا كانوا المربين على  
اعلى درجة كبيرة من الوعي بكيفية التعامل مع نفسية الطفل  
فيجب الا يترك الاباء أبنائهم يتخبطون بين أيدي الآخرين في  
التقصي عن بعض الحقائق التي قد يخلطون من معرفتها من  
الاباء كمعلومات عن الجنس مثلا أو تخبر ذلك فيجب أن يكون  
هناك صدر رحب منهم لتوصيل المعلومة السليمة لهم بما  
يتماشى مع سنهم بصورة مبسطة يسهل فهمها والإقتناع بها .

#### الطفل والتلفزيون والتدريب على القراءة :

إن تدريب الطفل على القراءة وخاصة في مرحلة ما قبل  
المدرسة يحتاج إلى نوع معين من الكتب ، فالألم تلعب دور  
هام هنا في اختيار الكتب الشيقة وتدريبه على الاستمتاع بما

اضرار وتكون ملائمة لتفكيره وتدخل البهجة على نفسه  
والسرور في نفس الوقت وكذلك يجب أن يراعى أن تنمى فيه  
المهارات الجديدة وكيفية التصرف والتفكير السليم . وكيفية  
تنظيم اللعب وطريقة تقديمها له بالتوالي بحيث لا يحلها فلا  
يترك مثلا أمامه كل اللعب مرة واحدة بطريقة عشوائية .

ومع تقدم عمر الطفل يجب أن تكون الألعاب لها القدرة  
على تنمية مواهبه كالرسم والموسيقى وذلك يتأتى بتقديم  
الألوان أو بعض الادوات الإيقاعية له التي يستشعر من  
خلالها النغمات المختلفة .

وقد وضع الكلام في هذا الموضوع في صورة جدول مدعم  
بالصور بطريقة منسقة يسهل على كل من يقرأ أن يتفهمه  
بسهولة وهذا يؤدي الغرض المقصود من تبسيط المعلومة  
لسهولة وصولها إلى القارئ .

وتل ذلك الحديث عن أهمية مشاركة الأم وأفراد الأسرة  
للطفل في لعبه واختتم هذا الموضوع ببعض النصائح العملية  
لكل من الأبوين .

#### طفل ما قبل المدرسة :

بدأ المؤلف الحديث هنا عن تعريف الآباء بطفلهم في هذه  
المرحلة وتوضيح المميزات العامة لهذا السن وكيفية التعامل  
معهم وكيفية إعداد الطفل قبل دخول المدرسة نفسيا .  
وتطرق الحديث فيما بعد عن سلوكيات الطفل وعملية  
التأديب .

فاهم ما يشغل الآباء والأمهات في هذه المرحلة هو سؤال  
كيف يمكننا أن نعلم أطفالنا التصرفات السليمة والسلوك  
اللائق التي تساعد على تقبل المجتمع لهم . فقراءة هذا  
الجزء مهم جداً ولا بد من خلاله تمكين الأبوين من التعرف  
على الكثير من الايجابيات والسلبيات في سلوك الطفل وكيفية  
التصرف مع كل حالة فالعناد وعدم الطاعة والشقاوة والفيرة  
والكذب والسرقة ونوبات الغضب وللبل إلى العدوان كلها  
سلوكيات معرض لها الطفل خلال تصرفاته اليومية .

وبوعى من الأبوين بكيفية التصرف السليم مع كل من  
هذه السلوكيات المختلفة يمكن أن يوجه الطفل بالصورة  
السليمة لما هو فيه الصواب دون ترك رواسب نفسية سيئة قد  
تؤثر فيما بعد على مدى تحكم الطفل في ضبط انفعالاته .

ويوضح هذا الجزء أيضا هل العقاب مكان في عملية

أما عن معايير النمو السلوكي [ النمو الحركي والنمو اللغوي والنمو العقلي ] فقد سرد بطريقة جذابة في صورة جداول توضح كيفية تطور ونمو كل منها مع تقدم عمر الطفل منذ الشهر الأول حتى ست سنوات من العمر .

ومن الأهمية إلزام الآباء بمثل هذه الأمور حتى يمكن أن يساعد الطفل على تهيئة الجو المناسب لنموه نموا سليما من الناحية الصحية والنفسية ، فالطفل كائن منظم وفي طريقة تصرفه وتحركه وأدائه أسلوب خاص وطبيعي فهو يرفع رأسه بثبات قبل أن يجلس ويتعلم طريقة الجلوس قبل أن يحاول المشي ويتعلم المهارات المتعاقبة على مر الأيام بتقدم العمر .

### أمراض الطفل وإسعافاته الأولية

فإلمام ومعرفة الآباء بالاعراض الظاهرية الأولى لكثير من الأمراض وكذلك كيفية إجراء بعض الإسعافات الأولية لما قد يتعرض له الطفل من حوادث مختلفة أمر بالغ الأهمية فقد يساعد هذا في إنقاذ حياة طفل أو عدم تمكن المرض منه والانتقال إلى مرحلة أكثر خطورة .

فمثلا إصابة الطفل بالإسهال الشديد وفقد كمية كبيرة من السوائل وإلزام الأم بكيفية إتخاذ الإجراء اللازم كتعريض الطفل ببعض السوائل مثل لبن الأم أو ماء الأرز أو محلول معالجة الجفاف الذي يمكن تحضيره بسهولة ، مثل هذه السوائل تقلد الطفل في تعريض ما قد فقده من سوائل وعدم تعرضه للجفاف ومثل هذا الإجراء والإسعاف الأولى يفيد الطفل حتى يعرض على الطبيب لمعرفة سبب هذا الإسهال . وقد اشتمل الحديث في هذا الباب ..

على أهم الأمراض التي قد يصاب بها الطفل مثل ارتفاع درجة الحرارة . وكيفية قياسها وما يجب عمله في هذه الحالة وكذلك عن الشحوب والانبساط والقيء والإسهال وآلام البطن والإصابة بطفيليات الأمعاء والنزيف الأنفي وأمراض سوء التغذية [ سوء التغذية الناتج عن نقص البروتين ( الكراشيكور ) والهزال الناتج عن نقص كل من البروتين والسعرات ] ومرض الكساح الناتج عن نقص فيتامين د والبدانة . ونوه أيضا هنا عن أهم الاعراض الظاهرية لكل مرض بحيث يمكن للآباء التعرف عليه وكيفية التصرف والوقاية من كل منها .

تحتوي عليه وذلك بالعمل على إكسابه عادة القراءة منذ الصغر كأمر غاية في الأهمية .

ويلعب التلفزيون دور هام في حياتنا ليس في المجال الإعلامي فقط ولكن أيضا كعامل من العوامل ذات التأثير البالغ في التنشئة الاجتماعية للطفل . ويختلف استيعاب الطفل للبرامج المختلفة حسب سنه وانتقاء الأبوين للبرامج المناسبة للطفل له لأن ذلك سوف يساعده على زيادة معلوماته عن العالم الخارجي حيث تكون هذه البرامج بمثابة وقود لتفكيره . مثال ذلك مشاهدة برامج عالم البحار أو عالم الحيوان حيث يكتسب الطفل من خلالها خبرة ومعلومات عن الحيوان أو الأسماك لا يستطيع أن يكتسبها من خلال خبراته الواقعية في الحياة العادية .

لذلك يجب إعطاء الطفل الشعور بأن مشاهدة البرامج التلفزيونية ليست فقط للتسلية وقضاء وقت الفراغ ولكنها نشاط إيجابي مفيد وذلك عن طريق مشاركته المشاهدة على قدر المستطاع ثم محاولة مناقشته فيما شاهده بعد ذلك .

### اللعب والإبداع في مرحلة ما قبل المدرسة :

إشتمل الحديث هنا عن احتياجات الطفل في هذه المرحلة لممارسة اللعب وأهمية مشاركة الآخرين معه واحتياجاته أيضا لطفل لممارسة اللعب سواء في المنزل أو خارجه ويجب التعرف أيضا على الألعاب المحببة للأطفال في مثل هذا السن مثل اللعب التخيل والاشغال الفنية والتلوين واللعب بالماء والطين وألعاب البناء والتركيب والموسيقى وما قد يساعد الطفل من هذه الألعاب على الإبداع والابتكار والتخيل .

وقد أشير أيضا إلى الكتاب وأهميته في حياة الطفل وأنواع الكتب واختتم الحديث في هذا الموضوع عن مشاكل اللعب والفروق الجنسية في اللعب وكيف يمكن أن يساعد الآباء طفلهم على التخيل في هذه المرحلة واختيار ألعابهم .

### معايير نمو الطفل في السنوات الأولى من عمره :

وفي هذا الجزء نوه الكاتب إلى كل من معايير النمو الجسمي وما يجب أن تكون عليه عند الميلاد ومقدار زيادتها مع تطور الطفل ونموه .



الجلوكوز في الدم وغير ذلك من مواقف يمكن أن يتعرض لها الطفل ومتى يجب الإسراع إلى الطبيب أو المستشفى فإن وعى الآباء والمحيطين بالطفل بكيفية التصرف في مثل هذه المواقف الصعبة يفيد الطفل كثيرا وقد ينقذ حياته في كثير من الأحيان .

إن كتاب دليل الوالدين إلى تنمية الطفل من الكتب القيمة التي يجب أن تحتويها مكتبة كل أسرة بمنزلها مع ضرورة اطلاع كل من الابوين عليه لما في استطاعته من تقديم يد العون لكل منهما للقدرة على تنشئة أطفالهم بأسلوب نفسي وصحي سليم .

فكل طفل يولد واديه الأمل في أن يجد الوالدين اللذين يساعدانه على أن ينمو لأقصى حد تسمح به قدراته وعلى أن يستمتع بطفولته بأكبر قدر تسمح به ظروفه وعلى أن يشب ليصبح إنسانا نافعا .

وقد غطت الموضوعات المختلفة المختصة بالطفل منذ لحظة الميلاد وحتى السن المدرسي والتي تتعلق بكل من الجانب النفسي والصحي للطفل بصورة دقيقة وبمبسطة يسهل على كل من يقرأها تفهمها دون صعوبة وبهذا يكون الكتاب أدى الغرض المطلوب منه كدليل يمكن أن يستدل من خلاله كل من يهتم بالطفل وبتابع الأساليب السليمة في تربيته ورعايته وتنشئته بأسلوب صحي ونفسي سليم .

وعن المشكلات التي تواجه الجهاز التنفسي فقد تطرق الكتاب أيضا إليها مثل نزلات البرد والتهاب اللوزتين والاذن والدرن . والربو وكيفية التصرف مع كل من هذه الأمراض .

كما اشتمل الحديث أيضا عن امراض الغدد الصماء مثل نقص إفراز الغدد الدرقية والسكر وأهمية التشخيص المبكر وكيفية العلاج .

وعن أهم الأمراض المعدية مثل الحصبة والحصبة الألمانية والجديري المائي والحمى القرمزية ودفتريا الحلق والسعال الديكي والتيتانوس وشلل الأطفال الذي يعد من أخطر الأمراض والتهاب الغدة النكفية والحمى الروماتيزمية والتهاب الكبد الوبائي وحمى التيفوئيد وغير ذلك من الأمراض وقد وضع أهم أسباب الإصابة بكل منها وكيفية الوقاية والعلاج .

كما تعرض الحديث عن أمراض الجهاز البولي مثل التبول المتكرر والتهاب المجارى البولية والتهاب الكلى وغير ذلك وكيفية التصرف والوقاية مع كل منهم .

واختتم الكتاب بجزء هام يتكلم عن أهم الإسعافات الأولية التي يجب إجراؤها مع بعض المواقف الصعبة التي قد تواجه الطفل مثل الجروح وعملية فقدان الدم وفي حالة كسور العظام وصدمة الجمجمة والغيبوبة الناتجة عن نقص

## ترقبوا :

العدد الخاص يناير ١٩٩٢

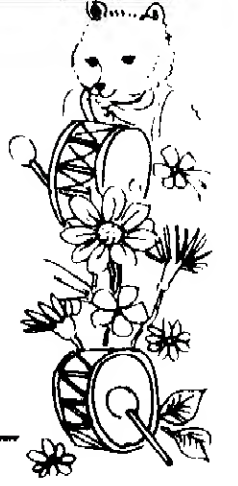
عن :

## أزمة الخليج العربية وحربها

( الرأي والرأى الآخر )



# ماذا يقرأون الآن ..!



## إعداد / مديحة أبو زيد

الكاريكاتور يقف عادة في خط المواجهة الساخنة للقضايا الكبيرة فهو يدعوك لأن تتأمل وتفكر ، تضحك ويقول بهجت .. الكاريكاتور لابد أن يعبر عن رأى سياسى أو اجتماعى وفنانوه يلعبون بمهارات جيدة جدا ويتخذون من الرمز وسيلة للتعبير .

وقد أحب بهجت أن يرسم للصغار لأنه يحقق ذاته كما يقول . ويشعر أن العمل للأطفال شيء رائع لهذا فهو اثنى مكتبة الأطفال بالعديد من الكتب منها نوادر جحا ، نوادر الحيوانات ، بساط الريح ، رحمة وأمير الغابة المسحورة .

وفي مجال الطب النفسى للأطفال يقول الدكتور / عمر شاهين مدير مستشفى عمر شاهين للطب النفسى أنه انتهى من قراءة كتاب .. أساسيات الطب النفسى للأطفال للدكتورة سامية عبد الرحمن أستاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة .

وهذا الكتاب ينقسم إلى خمسة عشر بابا تتناول تاريخ الطب النفسى للأطفال . وتستعرض فيه الباحثة الاهتمام الإنسانى بالأطفال على مر العصور وخاصة ما يتعلق بالصحة النفسية وكيفية نشأة مراكز علاج الأطفال في نهاية القرن التاسع عشر . لتتشغل بمشكلة التخلف العقلى عند الطفل ثم تطور هذه المراكز لتهتم برعاية الحالة النفسية للطفل غير مستبعدة الناحية الجنسية ثم تحدث الكتاب في هذا الباب أيضا عن الانحرافات السلوكية عند الأطفال وكيف بدأ الاهتمام بدراساتها وعلاجها ثم مشاركة مدرسة التحليل النفسى والمدرسة السلوكية في دراسة صحة الطفل ورعايته .

كما تتناول السلوك السوى للطفل . في هذا الباب اهتمت الباحثة المراحل

والبنات . ونظراً لأن معظم كتابات الأستاذ أحمد بهاء الدين سياسية فقد تناولنا من أعماله رسائل نهرو لانديرا غاندى نذكر فيها نبذة عن حياة أنديرا .

وستتناول أيضا في هذه السلسلة إصدار كتب عن يوسف إدريس واخترنا من أعماله (حدوته) ومن خلال هذا العرض نذكر نبذة عن أعماله الإبداعية ونشأته والمؤثرات التي أثرت في حياته وسنصدر قريباً كتاب عن مشوار حياة الكاتب الكبير نجيب محفوظ وخلصنا تجارية الشخصية حتى يتمكن الطفل من الحصول على خبرة مؤهلة لأن يصبح رجلاً وصانع قرار .

وفي هذا الكتاب الذى بين أيدينا - الابتسام ممنوع - يقدم نبذة عن حياة المؤلف والفنان الكاريكاتورى الساخر بهجت عثمان من حيث نشأته في حي بولاق الجديد حيث يشكل وجدانه وتفتحت عيناه على تراث شعبى ملء بالألوان والمواقف . وهذا الحى غنى بالفلكلور حيث كان يرى وهو صغير زفة العريس وهو يركب الحصان بينما يسير بجواره أصحابه يحملون باقات الزهور كما يوضح الفنان بهجت في الكتاب أيضا أن فن الكاريكاتور من أصعب الفنون وهو سلاح خطير ورسام

وبسؤال نجيبة حسين (مما نجيبة) رئيس تحرير سلسلة كتب الهلال للاولاد والبنات عن أحدث قراعتها في مجال ادب الأطفال قالت .

انتهيت من قراءة كتاب - الابتسام ممنوع - وهو أول إصدارات السلسلة التى اشرف عليها وأقوم بمراجعة مادتها العلمية . والكتاب يدور حول حياة الفنان الساخر بهجت عثمان . وهو يقدم رسومات وتكات بهجت عثمان في شكل حكايات مشوقة .

وقد حرصت في هذه السلسلة التى تصدر شهريا أن أقدم للطفل مادة ثقافية جديدة حول كبار كتابنا ومشوار حياة كل منهم الفنية وذلك في شكل حدوته مشوقة وبأسلوب مبسط وسهل حتى يتمكن الطفل من استيعابها . فالطفل من وجهة نظري المفروض أن يستوعب أعمال هؤلاء العباقرة الذين أصبحوا يشكلون في حياتنا ظاهرة ثقافية ينبغى أن نتربى عليها ومن هؤلاء العظماء . الأستاذ الكبير / أحمد بهاء الدين صاحب أعظم كتابات وأسلوبه البسيط والمثوق استطاع أن يصل إلى الشعب العربى كله في أنحاء كل البلاد الشقيقة وكلماته البسيطة أضاعت الطريق للمعقّفين وكانت بداية شخصيات لها تاريخ في سلسلة كتب الهلال للاولاد

## ماذا يقرأون الآن ؟

وهذا دليل على أن الحدوتة هي المصدر الأول لكل المعلومات ولا يسعني إلا أن أشير بقيمة الكتاب الذي أعيد طبعه أكثر من مرة واتضح كل الأدباء والمهتمين بأدب الأطفال بقراءة هذا الكتاب القيم .

ويقول محمود قاسم كاتب أدب الأطفال والحاصل على أكثر جائزة هذا المجال .

أقرأ في مجال أدب الأطفال منذ الصغر ورغم أنني كنت أشتق قراءة مجلات سمير وميكي خاصة التي كانت تصدر في بداية الستينيات . وقد قرأت الكثير من المجلات وقصص كامل كيلاني ولكن الكتاب الذي ترك أثرا عميقا في نفس ولا أستطيع نسيانه هو رواية ذيل الأرنب . التي كانت مقررة علينا ونحن في الصف السادس الابتدائي عام ١٩٦١ . كانت الرواية مترجمة في الأدب الأمريكي المعاصر . وكان الكتاب مرسوما بشكل جيد ويترجم موضوع الرواية بجاذبية شديدة لأن بطلها أرنب خفيف الظل لا يرضى بما قسم الله له . خاصة ما يتعلق بذيله . فهو يرى أن ذيله قصير ولا يفيد في شيء ولا معنى له مثل ذيل الكثير من الحيوانات الأخرى كالقط والكلب والثعلب والثعبان وما إلى ذلك .

وتقود خطى الأرنب إلى رجل يسكن في الغابة يجيد صناعة ذيل جديدة للحيوانات فيطلب منه أن يكون له ذيل قط . ومرة أخرى يطلب أن يكون له ذيل ثعلب وفي كل مرة يخرج الأرنب سعيدا بذيله الجديد ولكنه لا يلبث أن يعود إلى الرجل بعد أن عانى الكثير من المتاعب . ويطلب له أن يغير له ذيله . فعندما كان له ذيل قط راحت كلاب الغابة تطارده ، وعندما كان له ذيل ثعلب راحت الحيوانات تطارده . وذات يوم أصبح له ذيل ثعبان فما كان من أحد الرجال إلا أن قطعه له . متصورا أنه قتل ثعبانا .

رعاية الأطفال من الناحية النفسية وفي وضع البرامج التي يسهل عليه الوقاية من المرض النفسي عموما وللأطفال على وجه الخصوص وكذلك إنشاء المراكز المتنوعة التي تخدم الطفل من الناحية النفسية .

وتقرأ حاليا الإذاعية فضيلة توفيق عبد العزيز ( أبله فضيله ) كتاب بعنوان ( في أدب الأطفال ) للدكتور علي الحديدي .

وفي هذا الكتاب .. يتحدث المؤلف عن كل الصور التي تتناول أدب الأطفال من برنامج تمثيل وشعر وموسيقى وغناء .. وهذه الصور من التراث . تتكلم عن كل ما يقدم للأطفال سواء في الكتب أو المجلات أو في إذاعة أو تلفزيون ويتوسيع . فقد أفرد فصلا للموسيقى للأطفال وآخر للشعر . ثم أوضح كيف نجعل الأطفال يحبون الموسيقى وهم صغار . ثم تحدث عن الخيال عند الطفل وكيف يمكن تنميته .

واعتقد أن هذا الكتاب مفيد بكل المقاييس وأكثر ما أعجبنى فيه الجزء الخاص بالحدوتة عند الأطفال ومن الطريق أنه أي المؤلف أوضح أن الحدوتة قديمة وذلك منذ وجدت أمنا حواء حتى وقتنا الحالي والحدوتة تروى وقال المؤلف في بداية الحديث عنها . أمنا حواء كانت تحكي لقابيل وهابيل حواديت . وهي أي الحدوتة في النظام القديم للقبائل وقبل انتشار العلم كان راوي الحدوتة هو شيخ القبيلة وظلت تتطور حتى رأينا حكاوي القهاوي منها . سيرة أبو زيد الهلالي علي الربابه ، سيف بن ذي يزن وغيرها .

حتى وصلنا للعصر الحديث ومازالت الحدوتة هي المصدر الأول للطفل . نستقي منها المعلومات والخبرة والثقافة وبالدرجة الأولى التسلية .

ويضيف المؤلف .. إن الحدوتة ستميش من يده الخليفة حتى نهاية العالم ويدلل على ذلك بالقرآن الملى بالقصص .

المختلفة للنمو الإنساني من الطفولة المبكرة إلى الشيخوخة وتأثير النضج والتدريب والتربية على النمو الإنساني وعلى عملية التعليم ثم أفاضت في دراسة النمو في مرحلة الطفولة وكيفية تطور الشخصية الإنسانية منذ الطفولة حتى مرحلة النضج ثم العلاقات التي تحكم نمو الطفل كالعلاقات داخل الأسرة وبخاصة العلاقة مع الأم والأب والأخوة ثم علاقات الطفل بمجتمع الكبار ومجتمع الصغار وعلاقاته بالمدرسة وغيرها من المؤسسات التي قد يتعرض لها . وأبرزت تأثير اضطراب هذه العلاقات المختلفة على الحياة النفسية للطفل وأفردت فصلا عن اللعب عند الطفل وذكرت النظريات المختلفة التي تشرح ظاهرة اللعب عند الأطفال وقيمة اللعب وتأثيره على الطفل من الناحية النفسية والجسمية والاجتماعية ثم أفردت فصلا عن نفسية المراهق ومظاهر نموه النفسي .

كما تتناول الناحية المرضية لسلوك الطفل وكيفية علاجها .

وقد استعرضت الكاتبة تصنيف الأمراض النفسية عند الأطفال ومفاهيم ميكانيكيات حدوث هذه الأمراض والواقع أن هذا الكتاب الذي يقع في ٤٥٠ صفحة من القطع المتوسط يعتبر كتابا ثريا ويسد فراغا في المكتبة المصرية الذي ينقصها الكثير في مجال الطب النفسي وفروعه التي من بينها الطب النفسي للأطفال وترجع قيمته إلى أنه يوضح مفاهيم طب نفسي الأطفال وتقريبها للدارس المصري بالإضافة إلى جمع كل ما يتعلق بالاضطرابات النفسية للأطفال بصورة مبسطة وسهلة للمتابع لطب نفسي الطفل .

وبهذا فهو مشوق لدارسي طب نفس الطفل وهو فرع مستحدث من فروع الطب النفسي ولا يزال يحبو في بلادنا ونحن نحتاج إلى كثير من الجهد لكي نصل في مصر إلى ما وصلت إليه الدول المتقدمة في

## ماذا يقرأون الآن ؟

مغامراتها المتعددة تحت الماء . حيث تنقب في السفن الغارقة ، والتي تمتلئ بكنوز عديدة . لكن الغريب في الأمر أنها لا تهتم بالذهب والجواهر . ومثل هذه الأشياء التي يتقاتل الانسان من أجلها . إنها تهتم بكل ما هو جديد بالنسبة لها مثل شوكية طعام ، وملعقة ، وبسايب تدخين ..... ، وخلافه وتبين القصة أنهما استطاعا الخلاص مرة بذكاء من هجوم سمكة قرش متوحشة كبيرة حينما كانت أريل تبحث وسط حطام سفينة غارقة عما يروق لها وسط الأشياء وعند قراءة القصة ستضع تفاصيل كيفية التصرف بسرعة وذكاء في مثل هذه المواقف الحرجة .

وبعد ذلك تذهب أريل مع صديقها إلى سطل الطائر : الذي يدعى العلم بمواطن الأمور : ويدعى العلم بكل أحوال البشر . وتبين القصة كيف أن أريل عرضت عليه بعض الأشياء التي في حوزتها مما يستعمله البشر ، وكيف أنه قام باستعراض عضلاته في الفتوى عن أشياء لا يعرفها أصلاً : مما يجعل الأولاد الصغار يضحكون وكانت أريل تعيش في قصر منيف تحت الماء . ولها حجرة خاصة تعيش فيها : وتضع بها أشياءها الخاصة : ولكنها رأت بعد ذلك سفينة وعليها شاب وسيم اسمه الأمير إيريك : الذي قامت بإنقاذها عند هبوب عاصفة في البحر . وكانت قد أعجبت بشكله جداً ، وتمنت أن تكون بشراً حتى تستطيع العيش معه إلى الأبد . فقد وقعت في حب من أول نظرة . وبعد أن تنقذه ويأتي أصدقائه لينقذوه تذهب مع صديقها فلاندر السمكة إلى حجرتها الخاصة التي تمتلئ بساعات حائط وشمعدانات وكؤوس نحاسية وغيره . . . وهي التي تمثل كل ثروتها .

والقصة كما سبق القول تعود بنا إلى عالم الخيال : الذي كان بعض تفادنا .

وبدأت رحلتى مع القراءة فلقد سحرتني هذا العالم المليء بالمعلومات وأصبحت أجد في نفسي الثقة لكي اتحدث مع اخوتي الذين يكبروني وهم يقرأون المجلة بشغف ويشجعونني بعماسي شديد وانحرفت في تيار القراءة ! وطالعت عددا هائلا من كتب الاطفال . ومن القصص التي داعبت خيالي واثرت في سلوكي قصة مدمس اكسفورد - التي كانت ضمن سلسلة الكتب المدرسية للمرحوم محمد سعيد العريان ومحمود زهران وأمين دويدار . وكانت تتحدث عن شاب ذهب إلى إنجلترا وسار في طريق الكفاح وأعمل ذهنه لكي يقدم وجبه جديدة للمجتمع الانجليزي فأخذ يبيع الفول المدمس حتى اشتهر ونجح في حياته كلها . وقد تذكرت هذه القصة حينما ذهبت إلى أمريكا وقبل أن أجد مكانا للعمل وكنت أتذكر هذه القصة بحذائرها فيهن على العمل الشاق وابتنس للقادمين واتحدث معهم فصاروا يحبونني جدا ويقبلون على وزاد حبهم لي عندما علموا بثقافتى وتعليمي بل إن بعضهم بدأ يحاول مساعدتى للعمل بمكان يناسب تعليمي وخبرتى .

أما عن آخر قراءاتى في مجال أدب الاطفال .. قصة كنت قراتها في أمريكا وقت صدورها سنة ١٩٨٩ وهو عام وصولي إلى هناك . وهى بعنوان ..

### الحورية الصغيرة

- إن القصة تحكى عن حورية صغيرة تعيش تحت الماء واسمها أريل . هذه الحورية مفتونة بعالم البشر ، ومفتونة بكل ما هو غريب بالنسبة لها في هذا العالم المليء بالأسرار بالنسبة لها . وكان كل صديقة صغيرة تختصه بكل أسرارها ، ويصحبها في مغامراتها وهو « فلاندر السمكة » وتحكى القصة عن مغامرة من

ويتمنى الأمر بالآرنب أن يطلب أن يعود له ذيله الصغير . ذيل الأرنب ويتعلم أن الله قد خلق كل حيوان بشكله المعروف ولغاثة لكل مخلوق . وأنه ليس من الحكمة أن يتمرد على ما وهبه الله من نعمة سواء في تكوينه الجسماني أو في وضعه الاجتماعي وأن هذا التمرد هو ضد الطبيعة التي حبت أبنائها برعايتها .

وقد تميزت هذه الرواية بخفة ظل واضحة . ومكتوبة بيقاع سريع تجعل القارئ يلهث وراء قراءة سطورها . وكمنيت أن أكتب رواية في حياتي بمثل روعة هذه الرواية التي تركت أثرا ملحوظا في تكويني .

بالإضافة إلى أنني قرات أيضا في مجال أدب الاطفال رواية من الأدب المجري الحديث الحديث مترجمة إلى اللغة الفرنسية تحمل عنوان - الجزيرة الزرقاء - وهذا الكتاب مثل أغلب روايات الاطفال تجعل الحيوانات تنطق مثل البشر ومؤلفه - الرواية تدعى - ماجدة زابو .

وهذه الكتب علمتني أن أشهر أدباء العالم قد خصصوا الكثير من وقتهم للإبداع من أجل الطفل مثل الأدب الفرنسي الفونسي دودية وشارلر ديكنز وغيرهم .

ويحدثني الأديب عبد اللطيف زيدان كاتب أدب الاطفال عن رحلته مع القراءة وأهم الكتب التي اثرت في حياته وأحدث قراءاته ويقول ..

لم يؤثر في حياتي شئ قدر ما أثرت مجلة سندباد التي كانت تصدر للأطفال منذ مطلع الخمسينيات وكان أول ما هدأتني إليها هو مدرسي في المرحلة الابتدائية الأستاذ ذكى الشاويى إذ أنه عام ١٩٥٥ وكنت في المرحلة الابتدائية أخذ يقرأ منها علينا أثناء حصص القراءة ويعلمنا كيف نقرأ منها بأنفسنا وعلمت . أنه موعد صدورها وأخذت أرقب كل خميس موعد وصول المجلة بشغف .

## ماذا يقرأون الآن ؟

وصحفيينا قد حاولوا الهجوم عليه ، والادعاء بأنه أمر قد نسوه تماماً في الغرب المتحضر ! إذ تبين لهؤلاء الناس ، وهم يدرسون كل شيء بالنسبة للطفل على أيدي متخصصين — تبين لهم أن الخيال

وشحذه أمر هام بالنسبة للطفل ؛ حتى تتسع مداركه ، كذلك فإن القصة تهتم بإرساء قواعد هامة مثل عدم التصدي لبدء الرأي في أي شيء إلا بعد التأكد من المعلومات عنه ، وقالت القصة ذلك

بأسلوب غير مباشر ، وبطريقة كوميدية محببة . وهذا يناسب الطفل ، ويعلمه أن يحاول اكتشاف ما تهدف إليه القصة بطريقة غير مباشرة . لكنها غير كافية الفموض .



### الجنيد في تعليم التربية الإسلامية

تأليف الدكتور : محمد عبد القادر أحمد

الناشر : مكتبة النهضة المصرية ٩ ش علي  
بالقاهرة

يدور الكتاب حول محور هم كل مشغل بعلوم التربية عموماً كما هم الإنسان المتدين لدينا علمياً وعملياً على وجه الخصوص ، فهو يدور حول كيفية تنمية الشعور الديني وتطوره خلال المراحل العمرية المختلفة للطلاب ، بلما بتعرف التربية الإسلامية وأصول وأساليب هذه التربية وانتهاء بالمؤثرات في نجاح التربية الإسلامية ، وهو في هذا بين التواصل بين الانتاج الفكري والثقافي وبين أساليب التربية — كالفقه والقنوة وربط التدريس بواقع الحياة المعاصرة ثم بين تأثير الوسط والبيئة ووسائل الاتصال الجماهيري كالمسجد والمعلم والمنهج في هذه التربية .

وانتهى بالقيم الروحية وأثرها في تربية الشباب — وهو موضوع الساعة — كمفهوم القيم ودور المجتمع في هذه القيم وأثار الثقافة والمركز الاجتماعي ومدى إرتباط كل هذه القيم بالحياة ارتكازاً على مصادرها الأصلية من القرآن الكريم والسنة النبوية .

فهو دعوة للمدرس والدارس للتمسك بقيمة الروحية التي نفتقد لها ونزولها إليها .

### العابده

تحت اذاره المصرية في السودان

تأليف : د. حمدنا الله مصطفى حسن

الناشر : مكتبة النهضة المصرية ٩ ش علي  
بالقاهرة

لما كان احد اتجاهات الدراسات الانسانية الحديثة هو دراسة الجماعات والشعوب من حيث الانثروبولوجيا والتاريخ وربطها ببعضها ببعض ، فإن هذه الدراسة تفحص في أعماق هذه الجماعة الهامة في جنوب مصر لتبرز لنا اصولها الانثروبولوجية مع عاداتها وتقاليدها الاجتماعية وادوارها السياسية والاقتصادية ربطاً بتاريخها مع الادارة المصرية في فترة هامة من تاريخ مصر الحديثة ، لاسيما وان هذه الادوار كانت ولا تزال جزءاً من نسج وتاريخ مصر والسودان ، وربطت بين مصر شعين متجاورين ، مما أدى إلى تقاربها وإيجاد صلات قوية وعصيقة ، إذا أن العابدة موزعون بين مصر والسودان ويمثلون موقفاً وسطاً بينهما .

وهذه الدراسة رغم صفتها المحدودة الا انها مركزه ولازمة لدارس التاريخ ودارس الانثروبولوجيا على السواء .

# العروض الموجزة



## السلطين الثلاثة

● السلطين الثلاثة / منير فتح الله . — [ القاهرة ] : وزارة الثقافة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 36 ص : إيض ملونه : 28 سم . — جائزة سوزان مبارك : الجائزة الثالثة ، — 300 ق م .

المسرحية الفائزة بالجائزة الثالثة للمسابقة التي أقيمت تحت رعاية السيدة سوزان مبارك لعام ١٩٩٠ للكتاب منير فتح الله .

تدور أحداث المسرحية حول فكرة القوة التي يمارسها كل من سلطان الرياح وسلطان البرد وسلطان النوم على الطفل سعدون لجعلوا منه مسابقة بينهم فمن يستطيع التغلب عليه وإسقاط الرغبة من يده يصبح هو الأقوى .. لكن سلطان الرياح وسلطان البرد يفشلان في إسقاط الرغبة الذي يتشبث به سعدون لأنه حصل عليه من كده وتعبه وهو في حاجة إليه ليسد جوعه وفي الوقت الذي يفشلان فيه يستطيع سلطان النوم أن يسقط الرغبة من يده سعدون بعد أن فرد عليه عباته وأجنحة .

مساعديه والمسرحية في مدلولها تخاطب الطفل في بساطة ورقة ، فيستطيع الطفل أن يتعرف من حوارها المسرحي والتوجيهات المسرحية التي صاحبت الحوار على بعض الظواهر الطبيعية كالرياح وما تفعله والبرد وأثاره على الإنسان .. وأيضا النوم الذي يريح الإنسان بعد عناء العمل الشاق .

## مدينة تحت الماء

● مدينة تحت الماء / سيد مسعود خضري . — [ القاهرة ] : وزارة الثقافة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 17 ص : إيض ملونه : 28 سم . — جائزة سوزان مبارك : الجائزة الثالثة مكررة ، — 225 ق م .

عن الهيئة المصرية العامة للكتاب صدرت قصة « مدينة تحت الماء » للأطفال للكاتبة سيد مسعود خضري والتي فازت بالجائزة الثانية مكررة في المسابقة التي أقيمت لأدب الخيال العلمي

للأطفال تحت إشراف السيدة سوزان مبارك .

تدور أحداث هذه القصة حول مدينة تحت إقامتها تحت الماء يزورها بعض الفلامنك ، ومن خلال هذه الرحلة يحاكي المؤلف أن بيث مجموعة من الطومات العلمية في أسلوب شيق يتقبله الطفل في يسر وسهولة .

ثم يعرض المؤلف في القصة لحكاية عروس البحر التي أقام لها أهل هذه المدينة تمثالا عظيما جاعلا من هذه الحكاية دافعا للأطفال من أجل العمل الجاد لرفعة بلادهم وتعليمهم القدرة على مواجهة الحياة وهم واثقون من أنفسهم من خلال ما تطرحه القصة في ثناياها من مبادئ هادفة .



## الانسان الالى ومصباح علاء الدين

## طائر معوق ودعوة للأمن والسلام.

## سفينة الفضاء الفامضة

● الانسان الالى ومصباح علاء الدين / مجدى صابر . — [ القاهرة ] : وزارة الثقافة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 37 ، 2 ص : 28 سم . — « جائزة سوزان مبارك : الجائزة الثالثة مكررة » . — 320 ق م .

● طائر معوق ودعوة للأمن والسلام / احمد سعيد محمد احمد ثلث . — [ القاهرة ] : وزارة الثقافة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 14 ، 2 ص : 28 سم . — « جائزة سوزان مبارك : الجائزة الثالثة مكررة » . — 225 ق م .

● سفينة الفضاء الفامضة / محمود محمد احمد رفاعى . — [ القاهرة ] : وزارة الثقافة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 30 ص : 28 سم . — « جائزة سوزان مبارك : الجائزة الاولى مكررة » . — 280 ق م .

إحدى القصص الفائزة في مسابقة أدب الخيال العلمى للطفل التي أقيمت تحت رعاية السيدة سوزان مبارك في عام ١٩٩٠ للكتاب مجدى صابر .

تدور أحداث هذه المسرحية حول الطفل نادر وصديقه عنتر ( الانسان الالى ) ومغامرات الانسان الالى العجيبة والتي رغم أنها خارقة لكنها تلف حلجزة أمام التفكير الانسانى الذى يعطى رد الفعل دون برمجة ، كما تتعرض القصة لبعض المعلومات العلمية في سهولة وبسر وبساطة يستطيع الطفل من خلالها التعرف على انجازات العلم وهل ان العلم ضد الخرافة والأساطير فيستطيع العلم بما احرزه من تقدم وازدهار أن يقهر جنى المصباح ويوصله بالعلم بل ويدمره ويعيد الطمانينة إلى قلوب أهل الصين الذين ارتعبوا من علاء الدين ومصباحه .

وهذه القصة تحاول إبراز أهمية العلم ودوره في الحياة في سهولة وبسر .

قصة من الخيال العلمى للأديب احمد سعيد محمد احمد ثلث صدرت عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ضمن القصص الفائزة بجائزة السيدة سوزان مبارك للأطفال .

تدور أحداث هذه القصة حول الطفل صلاح الذى يصطحبه والده في رحلة بطائرته لمعالجة ثقب الأوزون حيث تختطف الطائرة بواسطة اشخاص فضائيين لمعالجة أهل الأرض الذين تسببوا في ثقب الأوزون الذى أضر بدوره بالكواكب المجاورة ولوث أجواءها وبعد محاورات يتخذ منه الفضائيون رسول سلام إلى الأرض يدعو إلى السلام ويرشد الحضارة على الأرض لتكون حضارة بناءة لاحضارة هدامة : وقد قام صلاح بهذه العملية موجها دعواه إلى أطفال الساسة والعلماء .. وبعد شعور شاعت تلك الدعوة ، وبدأ رؤساء الدول العظمى في التقاهم ودعوة العلماء لمراجعة حساباتهم لتلافي الأخطاء العملية والصناعية مما أعطى الأمل لنجاح مهمة الطفل المعوق صلاح الذى وهب حياته ليحيا أهل الأرض جميعاً في سلام وأمن .

ضمن الكتب الفائزة بجائزة السيدة سوزان مبارك لأدب الاطفال صدرت قصة « سفينة الفضاء الفامضة » ، والتي حصلت على الجائزة الاولى مكرر للكتاب محمود محمد احمد رفاعى .

تتناول القصة حكاية سفينة الفضاء الفامضة والتي هددت الأرض لما تحمل من دمار وخراب بعكسها أشعة الليزر المدمرة للأرض مما يفتك بالانسان والحيوان والزرع ويهدد بالدمار لكل أنماط الحياة على وجه الأرض .

بطلة هذه القصة الطفلة مها التي ترافق والدها العالم بمرصد حلوان والذي يتابع مع مجموعة من العلماء حركة هذه السفينة الفامضة ومن خلال تواجدها التي استقادت بما درسته من نظرية انعكاس الضوء استطاع العلماء القضاء على المصدر الذى يفدى هذه السفينة بالأشعة القاتلة ثم يتضح أن هذه السفينة هي من صنع البشر .





## «عازف الناي» وقراءة في أدب الأطفال

● عازف الناي واللصوص  
السبعة / تأليف السيد القمحي:  
رسوم محمد شحاته. — [ القاهرة ]:  
القمحي وعبد الهادي حمزه، [1989]  
— 30 ص: لبيض (بعضها ملون):  
24 سم. — (سلسلة الحلم الطائر: 1).

### الطفل وعي يتشكل

لم أقرأ كثيراً في أدب الأطفال، حتى عندما كنت طفلاً لكن قصة «عازف الناي» للكاتب الأطفال «السيد القمحي» شددت انتباهي واهتمامي بها، واكتشفت أن كاتب الطفل لو كان موهوباً مثل السيد القمحي يمكن أن يقدم إبداعاً لا يبل أهمية عن كل الإبداعات الفنية التي تقدم للكبار، وقد ذكرتني عازف الناي برواية الكاتب الجزائري الكبير «الطاهر وطار» «الحوت والقصر».

وقصة عازف الناي بسيطة وعذبة وممتعة، الممتعة التي تحدثنا في النفس الأعمال الفنية العظيمة. فهي قصة صياد فنان يمشي العزف على الناي، وقد صنع لنفسه نايًا وراح يعزف عليه على شاطئ نهر، دون أن يعرف أنه بالقرب من الشاطئ تسكن أميرة جميلة تعشق العزف الجميل.

ظل الصياد الفنان يعزف على نايه، وظلت الأميرة تسمعه إلى أن جاء يوم وتمكن عشق الصياد الفنان وعزفه من قلبها، فخرجت من الماء وأعلنت عن نفسها، وراحت ترتب له كوخه الصغير الواقع على الشاطئ، وتعد له طعاماً شهياً بصورة لم تخطر له ببال، وراحت تشجعه.

ولأن الطفل وعي يتشكل، لذا حرص كاتبنا على أن يتفتح وعي قارئه الطفل على

انتصار الحق والصدق والخير والجمال على الحقد واللصوصية، من خلال حكاية يتم الحكى فيها بأسلوب راق بسيط وساحر، كما لو كان كاتبنا يعزف هو الآخر، عزفاً شجياً ممتعاً.

لكن كنت أتمنى أن أرى حبه الصياد في البحث عن نايه، عندما إكتشف صياغة وسرقته، ذلك لأن الناي عشقه الوحيد في دنياه.

وأرى أيضاً لهفة أمير البحر على سماع العزف ورؤية صيادها الذي لا تراه إلا من خلال موسيقى الناي.

وفي النهاية لابد لي أن اعترف أنني استمتعت جداً كأي طفل بهذه القصة الجيدة، فهنيئاً للأطفال بعازف الناي وبكاتبهم الموهوب السيد القمحي وبلوحات الفنان محمد شحاته المعبرة الجميلة..

### جعجا رائد فضاء والخيال العلمي للأطفال

● جعجا رائد الفضاء / هاشم القمحي، رسوم محمد شحاته. — [ القاهرة ]: دار الكتاب المصري؛ لبنان: دار الكتاب اللبناني، 1991. — 16 ص: لبيض: 30 سم.

لعل فكرة الخيال العلمي، لم تكن تعبيراً عن حلم الإنسان في تجاوز عالمه الأرضي وحسب، بل وتحقيق لذة البحث عن عالم آخر، خلافاً لعالمه المألوف على سطح الأرض. ولذة البحث هي وقود السنة الكونية عند البشر في التطور والرفق إلى غد مختلف، وقود أشبه بوقود الأقمار الصناعية والصواريخ المندفعة إلى عالم الكواكب. تلك الصواريخ التي ابتدعها الإنسان للدافع نفسه، والهدف نفسه.

لكن «جعجا رائد فضاء» وهو عنوان لسلسلة قصص قصيرة صدرت حديثاً للأطفال، توحى لأول وهلة، بأنها تعبر عن نفس فكرة الحلم الإنساني. أولعها توحى أيضاً بأن الصواريخ والأقمار الصناعية هي وسيلة الأطفال في الانتقال إلى العالم الآخر غير الأرضي، بقيادة جعجا. وحقيقة الأمر هي عكس ذلك تماماً.

فجعجا هو الذي ينتقل من السماء إلى الأرض، أي من عالم الغد إلى العالم الأرضي المألوف، والمعاش والمتخلف. ناقلاً معه علومه وآلياته المتقدمة من أحد كواكب الفضاء المتحضر. وناقلاً معه بعض مساعديه من كائنات فائقة الذكاء، مثل الضفادع الآلية، بقيادة حمارة الذي صار مهندساً بعقلية آلية راقية فضائية! يحدو الجميع هدف ملح هو القيام بعمل ما، سريع، عمل لم يقم به البشر على سطح أرضهم، عمل كان من واجب هؤلاء البشر القيام به. ولكن لم يعملوه.

على تسهيل المثال. مأساة التلوث في نهر النيل، ومأساة التلوث في الآن البشرية بضجيج مكبرات الصوت في مصر، ومأساة التمزق والخلافات في الصف العربي. هي أهداف عمل وضعها جعجا نصب عينيه بمساعدة حمارة المهندس الفضائي، الذي أجريت له عملية جراحية في مخه، حيث وضع فيه كمبيوتر متقدم تبرمج على إيجاد حلول وعلاجات لبعض أمراضنا الاجتماعية المستعصية.

أما كيف ذهب جعجا وحمارة إلى ذلك الكوكب البعيد، فتقول قصص منه السلسلة أنه بينما كان جعجا راكباً حمارة، ذات يوم، في طريقه إلى السوق، بأحدى قرى مصر. فإذا بطريق طائر يهبط على بعد خطوة منه، وتخرج منه كائنات فضائية. قامت بدفعه وحمارة داخل الطبق الطائر بالقوة. وقبل أن تنطلق منه الكائنات بالطبق بالقوة. في الفضاء، من حيث أتت، سأل إحدهم زميله: هل

في الرؤوس عن طريق الخطأ .

زاد من حلالة هذه السلسلة الجديدة للأطفال . تلك الطباعة الانيقة الفاخرة التي تحرص عليها الدار المصرية اللبنانية .

بقي أن تعرف أن مؤلف هذه السلسلة هو كاتب القصة القصيرة ، من جيل الستينات السيد هاشم القماشي ، الفائز بجائزة موبيل في أدب الطفل عام ١٩٨٩ . والحاصل على عدة شهادات تقديرية من وزارة الثقافة في مصر . والذي تخصص للكتابة للأطفال منذ خمسة عشر عاما . وهو يقوم حاليا بكتابة سيناريو مسلسل تلفزيوني للأطفال بنفس العنوان ( جحا رائد فضاء ) أي رائد الفكر للتجديد للجيل الجديد .

في سلسلة هذه القصص كراشد فضاء ربما لأن جحا كان رائدا فكريا ، بطريقته ، على مدى العصور والبلاد التي ظهر فيها وعاش كحقيقة أو أسطورة ، فقد كان جحا ( سقراط ) زمانه ، الذي يرى بعينه الناقدة الساخرة ما لاتراه عين مجتمعه .

فيذا كان سقراط يستدرج محاوريه بالنقاش والجدل الهادئ إلى أن يعمى ما في رؤوسهم من افكار خاطئة ومذاهب باطلة فقد كان جحا يفعل الشيء نفسه بطريقته . يستدرج الناس بقيامه بسلوكه من سلوكياته ( يحمله الحمار على ظهره مثلا ) ويجعلهم يضحكون عليه . ثم سرعان ما يكتشفون انهم يضحكون على أنفسهم . وإن فكلا المجتمعين . مجتمع سقراط ومجتمع جحا يكتشف أمام حيلة هذا ( الفيلسوف ) إنه هار من الفهم الصحيح لفكرة ما . أو مفهوم ما عشت

نخطف أحد آخر ؟ فرد عليه زميله : يكفى واحد قائمتين ، وآخر بأربعة قوائم كعينات من هذه الأرض . وهكذا طار جحا وحماره إلى الفضاء وصارا فضائيين . عالم متحضر . وعاشا هناك مدة تزيد على عشرين سنة . ورغم طول هذه المدة ، لم يغمض لهما جفن عن أمهما الأرض . ولا غابت لهما نكوى في الوجدان أو القلب . فهما يتابعان لحظة بلحظة . وما يحدث فيهما ، بما لديهما من وسائل ، وما يملكان من أجهزة علمية متقدمة تدربا عليها وعمل بها . إلى أن قررا الهبوط فورا عندما وصلت مكش أرضنا إلى حد لا يمكن معه السكوت أو الصبر !

لكن لماذا ( جحا رائد فضاء ) ربما لأن جحا إحدى الشخصيات التراثية التي تحظى بشعبية ساحقة عند الكبار والصغار على السواء . ولعل وكونه وظف



### شرح الإرشاد

لأبي بكر بن ميمون

تحقيق الدكتور الشيخ أحمد حجازي أحمد السقا  
الناشر مكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة  
عدد الصفحات ٦٧٩ من القطع الكبير

يأتى هذا الكتاب إضافة حقيقية للتراث العربى الإسلامى ، وتسجيلا للفكر المعرفى القديم وهو أساس الفكر الحديث لا شك . فإذا كان الجديد من الفكر الإسلامى مطلوباً الآن فإن الأساس هو الأصل في هذا الفكر .

وهكذا يتناول هذا الكتاب نظرية المعرفة وحدث العالم وعن الله عز وجل وصفاته وكشف عن آراء حور قضيا الدين الإسلامى في أمور الدين والدنيا . بداية بالخلق ووصولاً إلى الخلائق . عرضاً لقضايا الثواب والعقاب وبين أن الامامة عند المسلمين اختيارية

فالكتاب يسد كثيراً من الثغرات في الراى والمعرفة حول قضايا تهم المسلمين بل والعالم بأسره

### أحداث سياسية

دكتور بطرس بطرس غالى

عدد الصفحات ٨١٠ قطع كبير

الناشر : مكتبة الأنجلو المصرية

يعتبر هذا الكتاب بمثابة سجل سياسى لمواقف الدبلوماسية المصرية في مرحلة زمنية معينة وفي ظل ظروف محدودة بالمفهوم التاريخى لا بالمنظور المستقبل ، وينقسم إلى خمسة فصول يتناول اولها العلاقات المصرية — الإفريقية ومشاكل التحرير والتنمية ويتناول ثانياً العلاقات المصرية — العربية وأزمة كامب ديفيد ، ويتناول ثالثاً العلاقات المصرية — الاسرائيلية والقضية الفلسطينية . ويتناول رابعاً العلاقات بين الشرق والغرب وسياسة عدم الانحياز ويتناول الفصل الخامس والأخير العلاقات بين الشمال والجنوب . وقضايا العالم الثالث .

وقد صدر الكتاب في طبعتين : فاخرة بـ ١٩ جنيه وشعبية بـ ٩ جنيه .

- \* الهدف : إعلام القراء والباحثين والمسؤولين في المكتبات ومراكز المعلومات بما يصدر في البلاد العربية أولا بأول
- \* التغطية : الكتب المنشورة في السنة الجارية وستين سابقتين في حالات معينة (لا يدخل فيها حاليا : كتب الاطفال ، الكتب المدرسية ، الكتب باللغات الأجنبية) مع ملحفين للكتب المترجمة والمطبوعات الرسمية في مصر وحدها .
- \* المصادر : مباشرة ١٠٠٪ ، وهي أغنى وأسرع المتاح لتحقيق الهدف ، كما أنها أدق وأشمل من مصادر أية أداة مماثلة .
- \* الوصف : تدوب — ك في صيغته الأنجلو أمريكية المعربة ، المستوى الثاني مع تعديلات محدودة .
- \* التنظيم : التصنيف العشري في أقسامه الأساسية فقط ، مع تكميلات مرنة تحت رؤوس ملائمة داخل الأقسام ، ثم ترتيب هجائي بعناوين

المواد  
مركز تحقيق

الأعداد

أ. د. سعد الهجرسي  
أ. د. محمد فتحي عبد الهادي  
محسن السيد العربي  
سميرة خليل محمد

# الفهرست العصرية للوطن العربي

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1989  
— 316 ص : 24 سم .  
ببليوجرافية : ص 299 — 312 — 775  
ق م .

\*\*\*

## الببليوجرافيا وفنون المكتبات

- الأسس العلمية لعلاج وترميم وصيانة الكتب والمخطوطات والوثائق التاريخية / عبد المعز شاهين . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 407 ص : إيض ، صور ، مثيليات : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 395 — 406 . — 800 ق م .
- كتب غيرت الفكر الإنساني / أحمد محمد الشنواني . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 279 ص : إيض : 24 سم . — ( الألف كتاب ( الثاني ) : 88 ) . — ببليوجرافية : ص 273 — 475 ق م .

\*\*\*

## دوائر المعارف العامة

- دائرة المعارف المبسطة / أيمن الشربيني . — القاهرة : مكتبة ابن سينا ، 1990 . — 128 ص : إيض : 24 سم . — 275 ق م .

\*\*\*

## المقالات العامة

- اسلام بلا ضفاف / يوسف إدريس . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1989 . — 295 ص : 24 سم .
- إيلم لها تاريخ / أحمد بهاء الدين . — القاهرة : دار الهلال ، 1990 . — 187 ص : 21 سم . — علي

- [ د . م ] : ص . عليان ، س . محمد ، 1989 . — 282 ص : إيض : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 285 — 286 .
- المعالجة الإلكترونية للمعلومات / محمد السعيد خشبة . — [القاهرة] : م . خشبة ، 1991 . — 143 ص : 24 سم . — ( سلسلة الحاسبات الإلكترونية وتخطيط البرامج المطورة : 2 ) . — ببليوجرافية : ص 139 — 140 .
- المكونات الإلكترونية الحديثة : خصائصها — تطبيقاتها — قياساتها / عاطف حليم . — [ د . م ] : دار النشر هاتية ، [1990] . — مج 1 ( 152 ص ) : إيض : 24 سم . — ( سلسلة الدراسات الإلكترونية للفنيين ) . — ببليوجرافية : ص 152 .
- نظام تشغيل الحاسبات الشخصية دوس / سمير اسماعيل السيد . — [القاهرة] : مكتبة عين شمس ، 1990 . — 231 ص : إيض : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 229 .

\*\*\*

## الإعلام الجماهيري والإتصال

- تكنولوجيا المعلومات وصناعة الإتصال الجماهيري / محمود علم الدين . — [القاهرة] : العربي للنشر والتوزيع ، 1990 . — 139 ص : 24 سم . — ( دراسات في الإعلام ) . — ببليوجرافية : ص 133 — 139 .
- عربسات : الشبكة الفضائية العربية وقضايا الإتصال في الوطن العربي / حمدي قنديل . — القاهرة :

## 000 المعارف العامة

### برمجة الكمبيوتر

- أساسيات لغة البيسك / إعداد منال تركي : رسومات هشام أبو شهبه . — [ د . م ] : م . تركي ، 1990 . — 63 ص : إيض : 24 سم . — ( سلسلة يونكس كمبيوتر ) .
- أساليب تخطيط البرامج بلغة البيسك / تاليف محمد السعيد خشبة . — [ د . م ] : م . خشبة ، 1989 . — 140 ص : 24 سم .
- الدليل العربي للبرمجة بلغة MSX BASIC وصخر بيك / حسين حسن بركات . — الدمام : مؤسسة جمال الجسم للإلكترونيات ، 1989 . — 344 ص : إيض ، صور : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 343 — 344 .
- فيروس الكمبيوتر مرض التكنولوجيا الحديثة / خالد إبر الفتوح : مراجعة هشام الديب . — [القاهرة] : دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع ، [1990] . — 189 ص : 24 سم . — 800 ق م .
- لغة البيسك / محمد محمود عبد الغنى ، حسن طاهر درة ، محمد كامل الشربيني . — القاهرة : نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، 1990 . — 311 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 311 .
- المدخل إلى الحاسب الآلي ونظم المعلومات / صلاح الدين محمود عليان ، سراج الدين محمد محمد . —

الغلاف : من مؤلفات احمد بهاء الدين .

● قراءة للمستقبل / مصطفى محمود . — ط 3 . — [ القاهرة ] : مؤسسة اخبر اليوم ، ادارة الكتب والمكتبات ، [1990] . — 135 ص : 24 سم . — 300 ق م .

\*\*\*

### الصحافة والصحف

● الصورة الاخبارية / محمود ادهم . — القاهرة : [ د . ن ] ، 1989 . — 224 ص : صور : 24 سم . — ( دراسات في الصحافة المصورة : 3 ) . — ببليوجرافية : ص 245 — 298 .

● مواقف صحفية / علي المغربي . — ط 2 . — القاهرة : دار الحياة ، [1990] . — 143 ص : 20 سم . — 150 ق م .

\*\*\*



● بحوث ودراسات فلسفية / سعيد مراد . — [ د م ] : س . مراد ، 1989 . — 394 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 393 — 394 .

\*\*\*

### الصحة النفسية

● الصحة النفسية / علاء الدين كفاي . — ط 3 . — [ القاهرة ] : هجر للطباعة والنشر والتوزيع والاعلان ، 1990 . — 491 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 471 — 482 .

\*\*\*

### علم النفس علم نفس الطفل

● الحاجات النفسية للرضيع / كلير فهم . — [ القاهرة ] : مكتبة المحبة ، [1989] . — 143 ص : إيض : 17 سم . — ببليوجرافية : ص 136 — 141 .

● الصحة النفسية للرضيع / تاليف كلير فهم . — [ القاهرة ] : مكتبة المحبة ، [1989] . — 151 ص : إيض : 17 سم . — ببليوجرافية : ص 144 — 149 .

● كيف يفهم الآباء والمعلمون سلوك الأبناء / تاليف طلعت نكري مينا . — [ القاهرة ] : مكتبة المحبة ، [1989] . — 174 ص : 17 سم .

● المشكل النفسية للرضيع / كلير فهم . — [ القاهرة ] : مكتبة المحبة ، [1989] . — 136 ص : إيض : 17 سم . — ببليوجرافية : ص 130 — 134 .

● مشكلات الأبناء النفسية والتربوية : اسبابها وطرق علاجها / تاليف طلعت نكري مينا . — [ القاهرة ] : مكتبة المحبة ، 1989 . — 158 ص : 17 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● النمو النفسي للرضيع / تاليف كلير فهم . — [ القاهرة ] : مكتبة المحبة ، [1989] . — 131 ص : إيض : 17 سم .

● تفسير احلام التشلوم / لابن سيرين : جمع واعداد عبد الحفيظ بيضون . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 375 ص : 25 سم .

● تفسير احلام التفلؤل / لابن سيرين : جمع واعداد عبد الحفيظ بيضون . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 428 ص : 25 سم .

● التنظيم العقلي والإنفعال للشخصية / نبيل عبد الظاهر ، احمد

السيد جابر . — [ القاهرة ] : مكتبة عين شمس ، 1989 . — 279 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 270 — 274 .

● الذكاء : النظريات ، طرق القياس ، التطبيقات / عبد الله عبد الحى موسى ، عبد العزيز محمود عبد الباسط . — [ د . م ] : دار الاندلس للكتاب ، 1989 . — 347 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 340 — 347 .

● العلم والسحر / بقلم عبد الرحمن نور الدين . — [ القاهرة ] : دار الهلال ، [1990] . — 160 ص : صور : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 158 .

● العلوم السلوكية / حسن محمد خير الدين ، ليلى شحاته ، زهير ثابت . — القاهرة : مكتبة عين شمس ، 1989 . — 461 ص : 14 سم : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 469 — 475 .

● فلسفة الحب : دراسة ثنائول اسرار الحب الروحي والنفسى / عادل محمد السيد . — ط 1 . — [ د . م . د . ن ] ، 1990 ( طوخ : مطبعة ومكتبة الشرق ) . — 136 ص : 23 سم . — ببليوجرافية : ص 129 .

● الفروق الفردية والقياس النفسى / تاليف عبد الوهاب محمد كامل . — [ د . م ] : ع . كامل ، 1990 . — 251 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 239 — 250 .

● قراءات في علم النفس الاجتماعي في الوطن العربي / إعداد وتنسيق وتقديم لويس كامل مليكة . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — مج 5 ( 43 ص ) : 24 سم . — 700 ق م .

● محاضرات في التحليل النفسى والعصاب / تاليف هيلين دويتش : ترجمة فرج احمد فرج . — القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، 1990 . — 190 ص : 24 سم .

● اليوجا والعلاج النفسى عباس محمد المسيرى . —

## ٢٠٠ الدين

- برنارد شو والاسلام / بقلم محمود علي مراد . — القاهرة : دار الهلال ، ١٩٨٩ . — ١٧٨ ص : ١٦ سم . — ( كتاب الهلال : ٤٦٨ )

### الاسلام

#### مبادئ الاسلام

- لزمة الشورى في المجتمعات العربية والإسلامية / محمد الغزالي . — ط ١ . — القاهرة : دار الشرق الأوسط للنشر ، ١٩٩٠ . — ١٠٨ ص : ٢٠ سم . — ( الإسلام دين الحياة : الكتاب ١ )
- الاسلام بين مد وجزر : منظومة / الطاف حالي : ترجمها عن اللغة الأوربية صلاح الدين شمس الدين الندوي : قدم لها ونقلها إلى الشعر العربي حسين مجيب المصري . — القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٠ . — ١٩١ ص : ٢٤ سم .
- الاسلام والتنمية الاجتماعية / بقلم محسن عبد الحميد . — ط ١ . — جدة : دار الخزانة ، ١٩٨٩ . — ١٥٩ ص : ٢٣ سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص ١٤٩ — ١٥٣ ) . — ٩ رس .
- الإسلام والمؤامرات اليهودية / تأليف محمد زكي الدين محمد قسم . — ط ١ . — القاهرة : دار الصفا للطباعة والنشر والثقافة : الكويت : توزيع مكتبة المنار الإسلامية ، ١٩٩٠ . — ٢٣٨ ص : ٢٤ سم .
- الإسلام ومازق الفكر القومي / جمال سلطان . — ط ١ . — المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٩ . — ٩٠ ص : ٢٠ سم . — ( نحو عقلية إسلامية واعية : ١٥ )

- حقيقة التصوف / شمس الدين الفلاس . — [ د.م ] : ش الفلاس ، ١٩٩١ . — ٩٧ ص : ٢٠ سم .
- في التصوف والأخلاق : دراسات ونصوص / تأليف عبد الفتاح عبد الله بركة . — ط ٣ . — [ القاهرة ] : عالم الفكر ، ١٩٨٩ . — ٣٦٨ ص : ٢٤ سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

### الفلسفة الحديثة

- فلسفة كارل بوبر : منهج العلم .. منطق العلم / تأليف يمني طريف الخولي . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ . — ٥٤٢ ص : ٢٤ سم . — ببليوجرافية : ص ٥٢٤ — ٥٣٨ .
- نقد الفلسفة الغربية / عقل ضاهر . — ط العربية . — عمان : دار الشرق للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠ . — مج ١ : ٢٤ سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( مج ١ ، ص ٥٠٩ — ٥١٤ ) . — ٧.٥ د ا .
- الفلسفة المعاصرة / تأليف نازلي اسماعيل حسين . — [ د.م ] : دار البيان ، ١٩٨٩ . — ٣٢٠ ص : ٢٤ سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
- مشكلة الشر عند المحدثين من الفلاسفة : دراسة تاريخية ونقدية مقترنة / تأليف علي حنفي محمود . — الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٩ . — ٩٦ ص : ٢٤ سم . — ببليوجرافية : ص ٨٨ — ٩٦ .



- [ القاهرة ] : — الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ . — ٢١١ ص : ٢٤ سم .

\*\*\*

### المباحث الفلسفية

- مدخل نقدي لدراسات الفلسفة / تأليف محمد عبد الله الشرقاوي . — ط ٢ . — بيروت : دار الجيل : [ القاهرة ] : مكتبة الزهراء ، ١٩٩٠ . — ٢٧٥ ص : ٢٤ سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص ٢٦٢ — ٢٧٢ )

\*\*\*

### المنطق

- مذكرة المنطق / عبد الهادي فاضل . — ط ١ . — [ بيروت ] : الجامعة الإسلامية للعلوم الإسلامية ، ١٩٩٠ . — ١٨٤ ص : إيفس : ٢٥ سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص ١٧٩ — ١٨٠ )

\*\*\*

### الفلسفة الإسلامية

- تاريخ الفلسفة الإسلامية في الشرق / تأليف محمد ابراهيم الفيومي . — القاهرة : دار الثقافة والنشر والتوزيع ، ١٩٩١ . — ٣٣٠ ص : ٢٤ سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص ٣٢٠ — ٣٢٤ ) . — ١٠٠٠ ق م .
- التصوف الإسلامي في مواجهة الشبهات / أحمد عمر هاشم . — [ د.م ] : المكتب المصري للطباعة ، ١٩٩٠ . — ٥٥ ص : ٢٠ سم . — ( رسائل المجلس الأعلى للطرق الصوفية : ١ ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .



تأليف أبو الوفا أحمد عبد الآخر :  
حقله وراجعته وقدم له محمد كامل البنا  
— ط 1 . — القاهرة : ا . عبد  
الآخر ، 1990 . — 222 ص : 24 سم  
— ( سلسلة المعارف من منظور  
إسلامي : الكتاب 1 ) . —  
ببليوجرافية : ص 215 — 217

● تاريخ الإسلام في الهند / بقلم  
عبد المظفر النمر . — ط 3 . —  
[ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، 1990 . — 481 ص : خرائط ،  
صور : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية . — 1230 ق م .

• • •

## القرآن وعلمه

● الآيات الكونية في القرآن  
الكريم : دراسة في المنهج / تأليف كرم  
السيد شفيق . — القاهرة : دار المشرق  
العربي ، 1989 . — 198 ص : 24 سم  
— ببليوجرافية : ص 183 — 193 .

● الإنتقان في تجويد القرآن :  
دراسة تطبيقية / عبد الرحمن عويس  
— ط 1 . — [ القاهرة ] : مطبعة  
الحسين الإسلامية ، 1989 . — 152  
ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص  
149 .

● أسلوب القرنين في كشف  
الذائق / عبد الحليم حفيظ . —  
[ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، 1990 . — 239 ص : 20 سم  
— البحث الفائز بالجائزة الأولى في  
مسابقة المجلس الأعلى للثقافة  
الإسلامية ، — يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية . — 390 ق م .

● أعراب الكمال لآيات القرآن  
الكريم / لعبد الجواد الطيب . — ط 1  
— القاهرة : مكتبة الآداب ، [1990]  
— مج 3 : 24 سم . — المحتويات : 3  
: أعراب الجزء الثلاثين من القرآن  
الكريم

ص : 17 سم . — ( كتاب اليوم  
الطبي : العدد 97 ) . — 100 ق م .  
● العنفسول في الأسئلة  
واجوبتها / الفزائي : تحقيق وتعليق  
أحمد عبد الرحيم السليح . — ط 1  
— القاهرة : الدار المصرية  
الليبية ، 1991 . — 59 ص : 20 سم  
● ففروا إلى الله / تأليف أبي نر  
القموني . — [ القاهرة ] : صفر  
قريش ، [1990] . — 255 ص : 24 سم  
— يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية .

● المسألة السكانية من منظور  
إسلامي / بقلم محمد مصطفى أحمد  
مختار . — ط 1 . — [ القاهرة ] : دار  
البعثة الإسلامية : يطلب من مكتبة  
النور ، 1989 . — 62 ص : 16 سم  
— ببليوجرافية : ص 62 .

● من رسائل إلى صديق ، لو ،  
الإسلام والإيمان والإحسان في رسائل /  
أبو الوفا محمد درويش . — بلبيس :  
المكتبة الإسلامية ( صيدلية الروح ) ،  
[1989] . — 104 ص : 20 سم .

● الهدى المبين لأصحاب اليمين /  
تأليف هلال صلاح هلال . — القاهرة :  
الدار الفنية للنشر والتوزيع ، 1991  
— 196 ص : 20 سم .

● هذا هو الإسلام / محمد متولي  
الشعراوي . — [ القاهرة ] : مكتبة  
التراث الإسلامي ، [1990] . — 190  
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية .

● وتليقة المؤمنين في التصور  
الإسلامي / محمد نعيم ياسين . — ط  
3 . — المنصورة : دار الوفاء للطباعة  
والنشر ، 1989 . — 67 ص : 17 سم  
— يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية .

• • •

## تاريخ الإسلام

● التامر على التاريخ الإسلامي /

— يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية .

● أكتوبة اليسار الإسلامي /  
مصطفى محمود . — ط 5 . — القاهرة :  
دار المعارف ، 1990 . — 79 ص :  
20 سم .

● تاملات في الدين والحياة /  
محمد الفزائي . — ط 1 . —  
الإسكندرية : دار الدعوة ، 1990 . —  
261 ص : 24 سم . — 525 ق م .  
● الجانب العاطفي من الإسلام :  
بحث في الخلق والسلوك والتصوف /  
محمد الفزائي . — ط 1 . —  
الإسكندرية : دار الدعوة ، 1990 . —  
303 ص : 25 سم . — يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية .

● حقائق الإسلام وإباطيل  
خصومه / عباس محمود العقاد . —  
القاهرة : نهضة مصر للطباعة والنشر  
والتوزيع ، 1989 . — 263 ص : 23  
سم .

● خواطر الشيخ الشعراوي حول  
عمران المجتمع الإسلامي / جمع  
وتحليل يحيى وزيرى . —  
[ القاهرة ] : مكتبة التراث الإسلامي ،  
[1990] . — 71 ص : إيفس : 23 سم .

● دور المسلم في الحياة / توفيق  
الواعي . — [ القاهرة ] : دار التوزيع  
والنشر الإسلامية ، [1990] . — 111  
ص : 20 سم . — ( سلسلة نجر  
النور : 13 ) . — ببليوجرافية : ص  
105 — 107

● رأيت الله / مصطفى محمود  
— ط 10 . — القاهرة : دار المعارف ،  
1990 . — 159 ص : 20 سم . — 300  
ق م .

● رحلة الإنسان إلى ربه : قضايا  
إسلامية / تأليف محمد أحمد السباعي  
— [ القاهرة ] : الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ، 1989 . — 384 ص :  
17 سم .

● الطب والإسلام / عبد الحميد  
محمد عبد العزيز . — القاهرة :  
مؤسسة أخبار اليوم ، 1990 . — 160

- وإحياء التراث، 1988 — 1990، 2 —  
مج ( 17، 1228 ص ) : 28 سم —  
3000 ق م .
- من عطاء نظم القرن الكريم :  
دراسة تحليلية لسورة الأنبياء / عبد  
الحامد محمد العيسوي . ط 1 . —  
[ د . م ] : ج . العيسوي ، 1990 . —  
336 ص : 24 سم . — يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية .
- الموارد الاقتصادية وعوامل  
الانتاج في القرن الكريم / محمد محمد  
عبد الحى . — القاهرة : م . عبد  
الحى ، 1990 . — 100 ص : 17 سم  
— ببليوجرافية : ص 98 .
- مواقف قرآنية معاصرة / فوزية  
مهران . — ط 2 . — القاهرة : دار  
المعارف ، [ 1990 ] . — 150 ص : 17  
سم . — ( اقرأ : 499 ) . — 100 ق م .
- مورد القلم إلى معرفة فضائل  
القرن / لابن رجب الحنبلي : تحقيق  
ودراسة يسرى عبد الغنى البقرى  
— القاهرة : مكتبة القرن ، [ 1990 ]  
— 96 ص : 24 سم .
- هذا القرن فاين منه  
المسلمون 11 / تأليف محمد زكى الدين  
محمد قاسم . — ط 2 . — [ د . م ] :  
دار الصفاة ، 1990 . — مج 3 ( 712  
ص ) : 24 سم . — في رأس العنوان :  
مدخل إلى معرفة القرن الكريم .
- الولاء والبراء كما تصوره سورة  
الممتحنة / تأليف السيد اسماعيل علي  
— ط 1 . — [ القاهرة ] : مطبعة  
الحسين الإسلامية ، 1989 . — 230  
ص : 25 سم . — ببليوجرافية : ص  
224 — 225 .
- اليهود في القرن الكريم / بقلم  
صلاح أبو اسماعيل . — القاهرة : دار  
الصفاة ، [ 1989 ] . — 142 ص : 24 سم  
— ، فلاثنين حديثاً أمام إذاعة القرن  
الكريم في الكويت .

• • •

- في ملكوت الله ، مع أسماء الله /  
عبد المقصود سالم . — ط 10 . —  
القاهرة : صدر عن جامعة تلاوة القرن  
الكريم للثقافة الشعبية الدينية ،  
والخدمات الاجتماعية ، 1989 . — 196  
ص : 22 سم .
- القرن والترايف اللغوي :  
دراسة تحليلية لبعض مترادفات  
القرن الكريم / سيد خضر . — ط 1  
— . كثر الشيخ : دار بابل ، 1991 . —  
83 ص : 20 سم . — ببليوجرافية : ص  
81 — 82 .
- القرن والشعر : رؤية مجتهد /  
جودة أمين . — ط 1 . — القاهرة : دار  
الثقافة العربية ، 1990 . — 61 ص :  
24 سم . — ببليوجرافية : ص 58 —  
61 .
- القرن يقوم العقل والنفس  
واللسان / تأليف خلف محمد  
الحسيني . — القاهرة : نهضة مصر ،  
[ 1990 ] . — 154 ص : 24 سم . —  
— يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية .
- متن الشاطبية . المسمى : حزن  
الأماني ووجه التهاني : في القراءات  
السيح / تأليف القاسم بن فهد بن  
خلف بن أحمد الشاطبي الرعيثي  
الاندلسي : ضبطه وصححه وراجعته  
محمد تميم الزعبي . — ط 1 . —  
الهيئة : توزيع مكتبة دار المطبوعات  
الحديثة ، 1989 . — 5 ، 102 ص :  
إيض : 25 سم . — 10 رس .
- المذكر والمؤنث للاختلاف الأوسط  
سعيد بن مسعدة المتوفى عام ٢١٥ هـ  
من كتبه معاني القرن / عنى بجمعه  
وعرضه وتحليله السيد أحمد علي  
محمد . — ط 1 . — القاهرة : دار  
الثقافة العربية ، 1990 . — 127 ص :  
24 سم . — ببليوجرافية : ص 123 —  
127 .
- معجم الفاظ القرن الكريم . —  
ط 2 ، منقحه . — [ القاهرة ] :  
جمهورية مصر العربية ، مجمع اللغة  
العربية ، الإدارة العامة للمجموعات

• إن هذا القرن يهدي للتي هي  
اقوم / حسن الهضيبي . —  
[ القاهرة ] : دار التوزيع والنشر  
الإسلامية ، [ 1989 ] . — 118 ص : 17  
سم . — يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية .

• التبيين في علوم القرن /  
محمود سالم محمد الخطيب . —  
طنطا : م . الخطيب ، [ 1990 ] . — 91  
ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 83  
— 88 .

• دلائل السيرة النبوية في بيان  
الآيات القرآنية من جذور الاصطفاء إلى  
بشائر المبعث العظيم / تأليف محمد  
إبراهيم الشافعي . — ط 1 . —  
[ القاهرة ] : مطبعة الفجر الجديد ،  
[ 1990 ] . — 260 ص : 24 سم . —  
ببليوجرافية : ص 254 — 256 .

• شرح طيبة النشر في القراءات  
العشر / لأبي القاسم النويري :  
تحقيق وتعليق عبد الفتاح السيد  
سليمان أبو ستة : مراجعة لجنة إحياء  
التراث الإسلامي بمجمع البحوث  
الإسلامية بالأزهر . — القاهرة : الهيئة  
العامة لشئون المطابع الأميرية ، 1989  
— 414 ص : 24 سم . — في رأس  
العنوان : مجمع البحوث الإسلامية  
— يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية .

• عجائب المكتوبات : دراسة في  
القرن والتراث والعلم الحديث / كرم  
السيد غنيم . — ط 1 . — القاهرة :  
دار الصفاة للنشر والتوزيع ، 1989  
— 109 ص : 7 ص لوحات : إيض ،  
صور ( بعضها ملون ) : 20 سم .

• الفوائد الجميلة على الآيات  
الجليلة / لأبي علي الحسين بن علي  
ابن طلحة الرجزلي الشوشلي :  
دراسة وتحقيق أندريس غوزي . —  
[ المغرب ] : وزارة الأوقاف والشئون  
الإسلامية ، 1989 . — 3 ، 489 ص :  
25 سم . — يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية ( ص 460 — 488 ) . —  
50 د م .

## التفسير

- الإسرائيليات في التفسير والحديث / محمد حسين الذهبي . — ط 4 . — القاهرة : مكتبة وهبة ، 1990 . — 175 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
- أهداف كل سورة ومقاصدها في القرآن الكريم / عبد الله محمود شحاته . — [ القاهرة ] : — الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — مج 3 (177 ص) : 20 سم .
- المحتويات : مج 3 جزء تبارك .
- بغية الوفاة في تفسير سورة ص / محمد عبد الحافظ إبراهيم عون . — أسبوط : م . عون ، 1989 . — 194 ص : 22 سم . — ببليوجرافية : ص 182 — 186 .
- الفتح المبين في مناهج المفسرين / تاليف سمير عبد العزيز شليوة . — ط 1 . — [ القاهرة ] : مطبعة الحسين الإسلامية ، 1989 . — 272 ص : 24 سم .
- القول الجميل في تفسير سورة الأخيل إبراهيم عليه السلام / بقلم شحات حسين الفيومي . — ط 1 . — القاهرة : دار الطباعة المحمدية ، 1989 . — 184 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 178 — 180 .
- منهج الفخر الرازي في التفسير بين مناهج معاصره / محمد إبراهيم عبد الرحمن : مراجعة وتقديم يوسف حسن نوفل . — ط 1 . — [ القاهرة ] : الصدر لخدمات الطباعة ، 1989 . — 261 ص : 24 سم . — رسالة دكتوراة جامعة عين شمس . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 243 — 254 ) . — 1500 ق م .

\*\*\*

## ( الحديث وعلومه )

- بحوث في تفسير آيات واحاديث

الاحكام / حمدي رجب عبد الغني . — [ القاهرة ] : ح . عبد الغني ، 1990 . — 468 ص : 24 سم .

● بذل الجهد في تحقيق حديثي السوق والزهد / تقديم مفضل بن هادي الوادعي : تحقيق فني عبد الله عادل بن عبد الله السعيدان . — الدمام : مكتبة ابن الجوزي ، [1989] . — 63 ص : 17 سم .

● بغية الراغب المتعنى في ختم النسائي زواية ابن السنن / جمع شمس الدين ابي الخير محمد بن عبد الرحمن السقلاوي : حقاها وعلق عليها ابو الفضل ابراهيم بن زكريا . — ط 1 . — القاهرة : دار الكتاب المصري : بيروت : دار الكتاب اللبناني ، 1991 . — 104 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 600 ق م .

● دعلام الإيمان في ضوء السنة / محمد علي فرحات . — ط 1 . — القاهرة : دار الطباعة المحمدية ، 1990 . — 126 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 125 — 126 .

● رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين / للنووي . — [ القاهرة ] : دار التحرير للطبع والنشر ، [1990] . — مج 4 ( 658 ص ) : 24 سم . — المحتويات : مج 4 . كتاب الأمور المنهي عنها . — 200 ق م .

● السنة النبوية وعلومها / احمد عمر هاشم . — [ القاهرة ] : مكتبة غريب ، [1989] . — 445 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 427 — 434 .

● كشف مواضع الصناعة الحديثية في السنن الكبرى ، للإمام البيهقي / تاليف نجم عبد الرحمن خلف . — ط 1 . — الرياض : مكتبة الرشد ، 1989 . — 54 ص : 24 سم . — د لحد الذبول التي الحقها بطروحة الدكتوراه بعنوانها الصناعة الحديثية في السنن الكبرى للإمام البيهقي جامعة الزيتونة 1406 هـ . — 5 رس .

● كوتر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري / تاليف محمد الخضر الجكني الششتي . — ط 1 . — [ عمان ] : دار البشير ، [1990] . — مج 3 : 25 سم . — 1520 ق م ( مج 3 ) .

● محاضرات في علوم الحديث / محمد علي فرحات . — ط 1 . — القاهرة : دار الطباعة المحمدية ، 1989 . — 216 ص : 24 سم .

● مختصر النهاية في غريب الحديث والآثر / مجد الدين ابن السماعات المبرك بن محمد الجزري ابن الأثير : اعداد صلاح الدين حفي . — ط 1 . — [ د . م . ] : المركز الدولي للعلوم واحياء التراث المنزل ، 1990 . — 176 ص : 24 سم .

● منهج الدواع عن الحديث النبوي / تاليف احمد عمر هاشم : مراجعة محمد الطيب الفجل . — القاهرة : وزارة الأوقاف ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، مركز السيرة والسنة ، 1989 . — 205 ص : 20 سم . — ( سلسلة اخواء على السنة النبوية : 2 ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 195 — 199 ) .

\*\*\*

## أصول الدين

● انوار الحق في الصلاة على سيد الخلق سيدنا ومولانا محمد ﷺ / عبد المقصود محمد سالم . — ط 19 . — القاهرة : يطلب من مكتبات شركة الشمرى ، 1990 . — 104 ص : 22 سم . — طبع بتصريح من إدارة البحوث والنشر بالأزهر الشريف .

● التوبة : توبوا إلى الله توبة نصوحاً / احمد ابن تيمية . — القاهرة : مكتبة التراث الإسلامي ، 1990 . — 72 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

## الفرق الإسلامية

- الخوارج : عقيدة .. وفكر ..
- وفلسفة / تأليف عامر النجار . ط 3
- القاهرة : دار المعارف ، 1990 .
- 231 ص : 24 سم . — ( سلسلة دراسات في علم الكلام ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 500 في م .
- عدة البروق في جمع ما في المذهب من الجموع والفرق / لأبي العباس أحمد ابن يحيى الوائلي : دراسة وتحقيق حمزة أبو فارس . ط 1 . — لبنان : دار الغرب الإسلامي ، 1990 . — 757 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 723 — 730 ) .
- الفرق .. في الميزان : بحوث ممهدة لدراسة الفرق وأثرها في المجتمعات / محمود محمد رسلان . — القاهرة : مكتبة المطيعي ، 1990 .
- 275 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 262 — 263 .
- المسبوبة في ثوابها المعاصرة : البهائية — الروتاري — الليونز / سعد الدين السيد صالح . — القاهرة : دار الصفا للطباعة والنشر والتوزيع ، 1990 . — 111 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 350 في م .
- مدرسة البصرة الاعتزالية / عماد اسماعيل النعمي . — [ البصرة ] : وزارة التعليم العالي والبحث العلمي : دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1990 . — 79 ص : 21 سم . — ( سلسلة تراث البصرة : 6 ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 77 — 79 ) . — 2 د م .



- وغواية الشيطان / محمد نعيم ياسين . ط 2 . — المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، 1989 .
- 91 ص : 17 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
- كتاب التوهم / للحارث بن اسد المحاسبى : تحقيق أبو اليزيد العجمي . ط 1 . — الزقازيق : دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع ، 1989 .
- 140 ص : 17 سم . — ببليوجرافية : ص 137 — 140 .
- كتب خلق الإنسان : مع ، تحقيق كتاب غاية الاحسان في خلق الانسان للسيوطي ، المكون ٩١١ هـ / دراسة وتحقيق نهادى حسوبى صالح . — [ بغداد ] : وزارة الثقافة والاعلام ، [ 1989 ] . — 324 ص : 24 سم . — ( سلسلة خزائن دار صدام للمخطوطات : 5 ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 311 — 320 ) .
- ٢٠٠ سؤال وجواب في العقيدة الإسلامية / تأليف حلاله ابن أحمد حكي . — [ د . م . ] : المكتبة التوفيقية ، 1989 . — 79 ص : 24 سم . — 125 في م .
- من الذى يغير المنكر .. وكيف ؟ / محمود محمد عمارة . ط 2 . مزيده ومنقحه . — [ شين الكوم ] : مكتبة الفرقان الإسلامية ، 1990 . — 306 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
- نور على طريق الجنة / عبد الفتاح جانو . — القاهرة : دار البشير ، [ 1989 ] . — 120 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
- يهدى وييسر . الخيار والجبر وملاحق إسلامية / تأليف محمد عبد السلام خليل النواوى . ط 1 . — الزقازيق : م . النواوى ، 1990 .
- 158 ص : 20 سم . — ببليوجرافية : ص 155 — 156 .

\*\*\*

- تنبيه الغبي في تخطئة ابن عربى / لجلال الدين السيوطى : علق عليها وراجعها عبد الرحمن حسن محمود . ط 1 . — [ القاهرة ] : مكتبة الآداب ، 1990 . — 72 ص : 18 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 90 في م .
- حقيقة العهد بين الدين والفلسفة / محمد حسيني أبو سعده . ط 1 . — اسبوط : م : أبو سعده ، 1990 . — 133 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 125 — 133 .
- حكم الاسلام في جرائم سلمان رشدى وهي طعنه بالقرآن الكريم . وشتمه لأبي الانبياء إبراهيم عليه السلام وشتمه للرسول محمد ﷺ ولزواجه الطاهرات وصحابته الكرام رضى الله عنهم لجمعين / تأليف علاء الدين خروقة . ط 2 . — القاهرة : حجر للطباعة والنشر والتوزيع والاعلام ، 1990 . — 135 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 124 — 130 .
- سؤال النساء يوم القيامة / إبراهيم محمد الجمل . — [ القاهرة ] : دار القلم للتراث ، [ 1990 ] . — 127 ص : 19 سم . — 175 في م .
- فلسفة نقل العقائد / مصطفى غلوش . ط 1 . — القاهرة : دار الطباعة المحمدية ، 1989 . — 143 ص : 24 سم . — عنوان الغلاف : فلسفة نقل العقائد : دراسة مجردة . — ببليوجرافية : ص 139 — 141 .
- في نور العقيدة الإسلامية / محمد سيد أحمد المسير . ط 1 . — القاهرة : دار الطباعة المحمدية ، 1990 . — 395 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
- القدوة الطيبة في الاسلام وقضايا إسلامية / شمس الدين الفاسي . — القاهرة : دار مايو الوطنية للنشر ، [ 1989 ] . — 93 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
- قوى الانسان بين هدى الرحمن

## الفقه الاسلامي واصوله

● اخلاص الفتوى / تاليف شرف الدين اسماعيل بن ابي بكر المقرئ : تحقيق عبد العزيز عطية زلط . - القاهرة : وزارة الاوقاف ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، لجنة احياء التراث الاسلامي ، 1989 . - مج 1 : 28 سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . - 1300 ق.م ( مع 1 ) .

● الاعتصام والستة / للام احمد ابن حجر العسقلاني : تحقيق خالد عبد الفتاح شبل . - ط 1 . - بيروت : دار الكتاب العربي : دار الكتاب المصري ، 1990 . - 262 ص : 25 سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● الباعث على إتكال البدع والحوادث / لعبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم ، المعروف بابي شامة الشافعي : دراسة هادي عبد المنعم ابو العباس . - القاهرة : مكتبة ابن سينا ، [1989] . - 128 ص : 24 سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● تفوير البصيرة ببيان علامات الكبر / عن بطبعه ومراجعته عبد الله بن ابراهيم الانصاري . - الاسكندرية : مكتبة الإيمان ، 1990 . - 63 ص : 24 سم .

● حوارات مول الشريعة / احمد جودة . - ط 1 . - القاهرة : سينا للنشر ، 1990 . - 211 ص : 21 سم .

● علم الفقه / عبد المنعم احمد النمر . - [ بغداد ] : الجمهورية العراقية ، وزارة الاوقاف والشئون الدينية ، [1990] . - 215 ص : 24 سم . - سلسلة احياء التراث الاسلامي . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 211 - 212 ) . - 3 د .

## اصول الفقه

● اصول الفقه الإسلامي / عبد المجيد محمود مطلوب . - القاهرة : دار النهضة العربية ، 1991 . - 605 ص : 24 سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● تقنين اصول الفقه / محمد زكي عبد البر . - ط 1 . - القاهرة : مكتبة دار التراث ، 1989 . - 296 ص : 24 سم . - ببليوجرافية : ص 273 - 284

● فتاوى ولواء علماء العالم الاسلامي في الفزو العراقي للكويت والقره المدرة . - ط 1 . - القاهرة : دار الصعوة للنشر والتوزيع ، 1990 . - 80 ص : 24 سم .

● مباحث في اصول الفقه / تاليف صابر نصر مصطفى عثمان . - ط 1 . - القاهرة : ص . عثمان ، 1990 . - مج 1 ( 223 ص ) : 24 سم .

● مجموعة الفتاوى والرسائل المنسالية / عبد العزيز بن باز . - القاهرة : مكتبة التراث الاسلامي ، [1989] . - 145 ص : 24 سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

\*\*\*

## العبادات

● تبصير الوري بما جاء في صلاة الضحى / تاليف ابو عبد الرحمن عليل بن محمد المقطري : تقديم مقبل بن هادي الوادي . - ط 1 . - صنعاء : دار الهجرة ، 1990 . - 84 ص : 20 سم . - ببليوجرافية : ص 80 - 83

● تنبيه اهل العصر بما جاء في الاضطجاع بعد ركعتي الفجر / تاليف ابو عبد الرحمن عليل بن محمد المقطري . - ط 1 . - صنعاء : دار الهجرة للنشر والتوزيع : الرياض

مكتبة الكوثر للنشر والتوزيع ، 1990 . - 71 ص : 20 سم . - ببليوجرافية : ص 67 - 69 . ● الزكاة في الحل / حمزة الجمعي . - [ د . م . ] : المختار الاسلامي ، [1991] . - 149 ص : 19 سم . - ببليوجرافية : ص 149 . ● العبادات في الاسلام : احكامها وحكمها / تاليف احمد يوسف . - القاهرة : دار الثقافة والنشر والتوزيع ، 1991 . - 327 ص : 24 سم . - ببليوجرافية : ص 319 - 324

\*\*\*

## المعاملات الاسلامية

● الاحتكار والقره في الشريعة الإسلامية / تاليف سميرة سيد سليمان بيومي . - ط 1 . - القاهرة : دار الطباعة المحمدية ، 1989 . - 128 ص : 24 سم . - ببليوجرافية : ص 110 - 120

● الإدارة المالية في الاسلام / المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية ، مؤسسة آل البيت . - الاردن : المجمع ، 1989 . - 2 مج ( 761 ص ) : ايض : 24 سم . - ( منشورات المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية : رقم 119 ) . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● استئصال المال عن طريق المضاربة في الفقه الإسلامي : دراسة مقارنة / محمود بلال مهران . - ط 1 . - القاهرة : دار الثقافة العربية ، 1990 . - 239 ص : 24 سم . - ببليوجرافية : ص 225 - 234

● الاقتصاد التحليلي الاسلامي : التصرفات الفردية / محمد عبد المنعم عمر . - جدة : دار حافظ للنشر والتوزيع ، 1989 . - 524 ص : ايض : 24 سم . - يشتمل على



- الأخوات المسلمات وبغاء الأسرة القرآنية محمود محمد الجوهري . — ط 2 . — المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، 1989 . — 295 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
- استلا المرأة / تاليف محمد بن سالم البيجاني : حققه وراجعاه عبد الله إبراهيم الأنصاري . — القاهرة : مكتبة التراث الإسلامي ، 1989 . — 250 ص : 24 سم .
- أضواء على نظام الأسرة في الإسلام / سعد إبراهيم صالح . — ط 3 . — القاهرة : دار الضياء ، 1989 . — 204 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 195 — 199 .
- الزواج وحقوق الزوجين / بقلم عادل عبد العظيم شلبي : مراجعته وتقديم جبر محمد حسن . — [القاهرة] : دار التوزيع والنشر الإسلامية ، 1989 . — 52 ص : 17 سم . — (نحو جيل مسلم) . — ببليوجرافية : ص 47 — 48 .
- الصفات المطلوبة في البنات والزوجة / عكاشة عبد المنان الطيبي . — [القاهرة] : دار الضيعة ، 1990 . — 175 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 169 — 172 .
- فقه النساء في ... الحديث — الاستحاضة — النفاس — السقط — الولادة الجراحية . — القاهرة : مكتبة التراث الإسلامي ، [1990] . — مج 1 (90 ص) : 17 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
- لفظة نظام الأسرة في الإسلام / أحمد الكبيسي . — ط 1 . — [بغداد : دار ...] ، 1990 . — (بغداد : مطبعة الحوادث) . — 232 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 3.750 د .
- محجبات : خلافاً / تاليف عكاشة عبد المنان الطيبي . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة التراث

24 سم . — ببليوجرافية : ص 102 — 104 .

● نظرية العقد في الشريعة الإسلامية والقانون الوضعي / تاليف عبد المنعم فرج الصده . — [القاهرة] : دار النهضة العربية ، 1990 . — مج 1 (397 ص) : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — المحتويات : مج 1 . تمهيد التعرف بالعقد — التعبير عن الإرادة — توافق الإرادتين — النية في التعاقد .

● الوصية والوقف في الفقه الإسلامي : دراسة مقارنة / حمدي رجب عبد الفنى . — القاهرة : ح . عبد الفنى ، 1990 . — 376 ص : 24 سم .

● الوفاء بكلمين بين الفقه الإسلامي والقانون الوضعي التجاري / تاليف محمود أحمد فني نصف . — ط 1 . — [القاهرة] : م . نصف ، 1991 . — 248 ص : 23 سم . — ببليوجرافية : ص 238 — 244 .

### الفرائض ( الموراث )

● في أحكام التركة : الميراث والوصية : دراسة مقارنة / محمد إبراهيم شريف . — ط 1 . — القاهرة : دار الثقافة العربية ، 1990 . — 246 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 237 — 240 .

\*\*\*

### الأحوال الشخصية

● أحكام المرأة في التشريع الجنائي الإسلامي : دراسة مقارنة / حسنى الجندي . — [القاهرة] : دار النهضة العربية ، 1990 . — 182 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

إرجاعات ببليوجرافية ( ص 515 — 521 ) . — 25 رس .

● خطة الاستثمار في البنوك الإسلامية : الجوانب التطبيقية والقضايا والمشكلات : ندوة عقدت بالتعاون مع المعهد الإسلامي للبحوث والتدريب ، البنك الإسلامي للتنمية ، جدة : عمان ، ٢٠ — ٢٥ شوال ١٤٠٧ هـ ، الموافق ١٦ — ٢١ حزيران (يونيو) ١٩٨٧ م : البحوث والمناقشات . — [عمان] : المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية ، مؤسسة آل البيت : [جدة] : البنك ، 1990 . — 544 ص : 24 سم . — ( منشورات المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية : رقم 129 ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 7.5 د .

● علة الربا ولزومها في تحريم المعاملات الربوية / تاليف مغوري السيد أحمد بخيت . — ط 1 . — [دمشق] : م . بخيت ، 1990 . — 270 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 235 — 255 .

● المصلحة المرسل : حقيقتها وضوابطها / نور الدين الخادمي . — ط 1 . — تونس : دار المستقبل للثقافة والعلوم ، 1990 . — 120 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 110 — 111 ) . — 1.800 د .

● من هدى الستة في المعاملات / محمد علي فرحات . — ط 1 . — القاهرة : دار الطباعة المحمدية ، 1990 . — 166 ص : 23 سم . — ببليوجرافية : ص 164 .

● النظام المصرفي الإسلامي / تاليف محمد أحمد سراج . — القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 1989 . — 453 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 431 — 445 .

● نظرية الانفتاح الاقتصادي في الإسلام / محمد موسى عثمان . — القاهرة : الدار المصرية للطباعة والنشر ، 1990 . — 105 ، 3 ص :



- المختصرة : مطبعة النهضة . 1990  
 — 507 ص : 27 سم .  
 ببليوجرافية : ص 485 — 497 .  
 ● جرائم القتل والجرح والضرب  
 في ضوء الفقه والقضاء / مصطفى  
 مجدى هرجه . — المحلة الكبرى : دار  
 الكتب القانونية ، 1990 . — 262 ص :  
 24 سم . — ببليوجرافية : ص 253 —  
 255  
 ● الخمر والمخدرات في الإسلام /  
 تاليف احمد فتحى بهنى . — [د .  
 م] : مؤسسة الخليج العربى ، [1989]  
 — 176 ص : 20 سم . — (مع  
 الإسلام) . — يشتمل على إرجاعات  
 ببليوجرافية .

\*\*\*

### الاحكام السلطانية الخلافة والسلطات العامة

- اثر التنظيم الاسلامى للملكية :  
 المواد الملقيه للدولة الإسلامية / عبد  
 الله مختار يونس . — ط 1 . —  
 تونس : دار الشريعة للنشر والتوزيع ،  
 1990 . — 162 ص : 22 سم . —  
 (سلسلة الاقتصاد الإسلامى) . —  
 يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية  
 (ص 143 — 159) . — 2.5 د .  
 ● الفكر السياسى الإسلامى  
 المعاصر / تاليف حميد عنيت : ترجمة  
 عن الفارسية وراجعه على الأصل  
 الإنجليزى إبراهيم الدسوقي شتا . —  
 القاهرة : مكتبة مبدولى ، [1989] . —  
 391 ص : 24 سم .

\*\*\*

### فقه المذاهب الإسلامية

- الدر المنضد في أسماء كتب  
 مذهب الإمام احمد / تصنيف عبد الله  
 بن علي ابن حميد السبيعي المكي  
 الحنبلي : تحقيق وتعليق وتبديل

جامعة أم القرى ، معهد البحوث  
 العلمية وأحياء التراث الإسلامى .  
 مركز بحوث الدراسات الإسلامية .  
 1989 . — 776 ص : 24 سم . — رسالة  
 (دكتوراه) — جامعة أم القرى ، مكة  
 1989 . — يشتمل على إرجاعات  
 ببليوجرافية (ص 716 — 440) . — 20  
 ر س .

● معين للحكم على القضايا  
 والأحكام / لآبى اسحاق إبراهيم بن  
 حسن بن عبد الرزاق : تحقيق محمد  
 ابن قاسم بن عبد . — بيروت : دار  
 الغرب الإسلامى ، 1989 . — 2 مج  
 (1042 ص) : مثيليات : 24 سم . —  
 يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية  
 (ص 949 — 968) .

\*\*\*

### الجهاد والسير

- الإسلام والقتل / احمد عبد  
 الرحمن . — القاهرة : دار الشرق  
 الأوسط للنشر ، [1990] . — 160 ص :  
 20 سم . — (الإسلام دين الحياة :  
 الكتاب 2) . — يشتمل على إرجاعات  
 ببليوجرافية . — 325 في م .

\*\*\*

### العقوبات

- التفاصيل الفرعى للمخدرات :  
 البحث الأول / سعد الدين مسعد  
 هلال . — ط 1 . — المختصرة : مطبعة  
 النهضة ، 1990 . — 349 ص : 27 سم  
 — ببليوجرافية : ص 329 — 340 .  
 ● ترويج الخمر والمخدرات :  
 البحث الثالث / سعد الدين مسعد  
 هلال . — ط 1 . — المختصرة : مطبعة  
 النهضة ، 1990 . — 234 ص : 27 سم  
 — ببليوجرافية : ص 225 — 234 .  
 ● تعاطى الخمر والمخدرات  
 وحكمها : البحث الثانى / سعد  
 الدين مسعد هلال . — ط 1 . —

الإسلامى ، 1990 . — 110 ص : 24  
 سم .

● للراة بين الجاهلية والإسلام /  
 تاليف محمود فوزى محمود . —  
 [القاهرة] : م . محمود ، 1989 . —  
 154 ص : 24 سم . — ببليوجرافية :  
 ص 148 — 150 .

● مكتبة المرأة في التشريع  
 الإسلامى / خليفة حسن الحسار . —  
 ط 1 . — القاهرة : دار الطباعة  
 المحمدية ، 1989 . — 71 ص : 24 سم  
 — ببليوجرافية : ص 68 — 69 .  
 ● نظام الأسرة في الإسلام / علي  
 يوسف السبكى . — ط 1 . —  
 [القاهرة] : دار الطباعة المحمدية ،  
 1990 . — 327 ص : 24 سم . —  
 ببليوجرافية : ص 315 — 320 .

● وصفيا النساء . استوصوا  
 بالنساء خيراً ، / عبد العزيز  
 السنوى . — ط 1 . — [القاهرة] :  
 مكتبة التراث الإسلامى ، 1990 . —  
 253 ص : 24 سم . — يشتمل على  
 إرجاعات ببليوجرافية .

\*\*\*

### المخاضات والقضاء

● الحكم القضائى والره في الفقه  
 الإسلامى / عبد الوهيد محمد  
 السمرى . — الإسكندرية : مؤسسة  
 الثقافة الجامعية ، 1989 . — 211  
 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص  
 105 — 110 .

● القضاء وحجية الحكم الفيلاني  
 في الفقه الإسلامى : دراسة مقارنة /  
 الحسينى سليمان جاد . — القاهرة :  
 دار النهضة العربية ، 1989 . — 126  
 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات  
 ببليوجرافية .

● القضاء ونظامه في الكتاب  
 والسنة / تاليف عبد الرحمن إبراهيم  
 عبد العزيز العميش . — ط 1 . —  
 مكة : المملكة العربية السعودية ،

## الوعظ والارشاد

## الادعية والاوراد

● ابواب الفرج / محمد علوي  
الملكي الحسني . - القاهرة : دار  
جوامع الكلم ، 1990 . - 333 ص : 24  
سم .

● تهذيب كتاب الإستعانة /  
للنسائي : تحقيق حسن عبد الحميد  
- [ القاهرة ] : دار الحديث ، [1989]  
- 77 ص : 74 سم . -  
ببليوجرافية : ص 73 .

● الدعوات المستجابة عن  
المصطفى ﷺ / وضعه إبراهيم محمد  
الجمال . - [ القاهرة ] : دار القلم  
للنشر ، [1990] . - 59 ص : 17 سم  
- 75 ق م .

● دلائل الخيرات الصبيحات  
المؤلفات / مرزوق علي إبراهيم . -  
دبي : مكتبة دار الفضيلة ، [1989]  
- 95 ص : 17 سم .

● شجرة المعارف والاحوال  
وصالح الاقوال والاعمال / تأليف العز  
بن عبد السلام ، عز الدين بن عبد  
العزیز بن عبد السلام السلمي :  
تحقيق إيد خلد الطباع . - ط 1 . -  
[ د . م ] : دار الطباع للطباعة والنشر  
والتوزيع ، 1989 . - 523 ص :  
إيض : 25 سم . - ( مؤلفات الامام  
العز بن عبد السلام : 1 ) . - يشتمل  
على إرجاعات ببليوجرافية . ( ص 471  
- 477 ) وكشاف .

● ● ●

## الأخلاق الإسلامية

● اداب العشرة وذكر الصعبة  
والأخوة / أبي البركات بدر الدين  
محمد الغزالي : حلقه وعلق عليه عبد  
الغفار سليمان عبد الغفار . -  
القاهرة : مكتبة التراث الإسلامي ،  
1989 . - 39 ص : 24 سم .

● مسائل الأخلاق ومفهومها /  
لأبي بكر محمد بن جعفر بن سهل

● خطبة الجمعة والاتصال  
بالجماعة / تأليف محيي الدين عبد  
الحليم . - القاهرة : مكتبة الانجلو  
المصرية ، 1990 . - 216 ص : 24 سم  
- ببليوجرافية : ص 207 - 212 .

● درس الجمعة بالازهر / لصالح  
الجعفري . - القاهرة : دار جوامع  
الكلم ، [1990] . - 185 ص : صور  
( بعضها ملونه ) : 24 سم . - يشتمل  
على إرجاعات ببليوجرافية . - 300  
ق م .

● الدعوة الإسلامية في ضوء  
الكتاب والسنة / محمد رجب  
الشتوي . - ط 1 . - القاهرة : دار  
الطباع المحمدية ، 1990 . - 283  
ص : 23 سم . - ببليوجرافية : ص  
270 - 276 .

● القول الكريم الغالي في الدفاع  
عن الداعية الغزالي / أبو بكر جابر  
الجزائري . - [ د . م ] : مكتبة أم  
القرى ، [1991] . - 56 ص : 17  
سم .

● كيف ندعو الناس : محاولة  
لتعليم طرائق الدعوة وصناعة عرضها  
على الناس / عبد البديع صقر . - ط  
10 . - القاهرة : مكتبة وهبة ، 1990 .  
- 127 ص : 24 سم . - يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية .

● المدخل لدراسة الخطبة وطرق  
التبليغ في الإسلام / مصطفى احمد  
أبو سمك . - ط 1 . - القاهرة : دار  
الطباع المحمدية ، 1990 . - 239  
ص : 24 سم .

● مستلزمات الدعوة في العصر  
الحاضر / تأليف علي بن صالح المرشد  
- ط 1 . - دمنهور : مكتبة لينه  
للنشر والتوزيع ، 1989 . - 385 ص :  
24 سم . - ببليوجرافية : ص 369 -  
376 .

جاسم بن سليمان الفهيد الدوسري  
- ط 1 . - بيروت : دار البشير  
الإسلامية ، 1990 . - 128 ص :  
مثيليات : 25 سم . - ( المدارج  
العلية إلى الآثار الحنبلية : 2 ) . -  
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . -  
600 ق م .

● دليل السالك للمصطلحات  
والأسماء في فقه الإمام مالك / حمدي  
عبد المنعم شلبي . - القاهرة : مكتبة  
ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير ،  
1990 . - 159 ص : 24 سم . -  
ببليوجرافية : ص 152 - 158 .

● ● ●

## الشعائر والتقاليد والأخلاق الإسلامية العتبات المقدسة ( مكة - المدينة )

● قضية الحرمين الشريفين :  
الاعتداء ، الدفاع ، المسئولية /  
[ جمع ] صلاح عزام . - القاهرة :  
دار الشعب ، 1990 . - 199 ص : 24  
سم . - يشتمل على 6 أبحاث لـ : جاد  
الحق علي جاد الحق ، محمد السيد  
طنطاوي ، جمال الدين محمود ، محمد  
بدر الدين حسام الدين وعبد الرحمن  
اسماعيل الصليحي . - يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية .

● ● ●

● حلقه العزاية ودورها في بناء  
المجتمع المسجدي : دراسة وصفية  
تحليلية للمجالس الدينية بوادي  
ميزاب ، جنوب الجزائر ، / محمد  
ناصر . - [ القراءة ] : م . ناصر ،  
1989 . - 55 ص : 20 سم .



● **المنظرة الكبرى في مقارنة الأديان بين القس سويجارت والقس بيدات / تقديم ودراسة وتعليق محمود علي حملة . — [مصر : د.ن. 1989] . — 153 ص : إيش : 24 سم . — (سلسلة مقارنة الأديان : 5) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [147 — 149] .**

\*\*\*

### 300 المصنوع لابن سينا

#### علم الاجتماع

● **تاريخ الفكر الاجتماعي / عبد الهادي الجوهري . — القاهرة : مكتبة الشرق ، 1991 . — 200 ص : 200 سم .**

● **التفسير الاجتماعي للثقافة محمود عبد المعبود مرسى . — اسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1990 . — 73 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 65 — 73) .**

● **الثقافة والتغيير الحضري : خواطر ومقالات نقدية حول واقعا الثقلان / حسن عبد الرحمن السلواي . — القدس : اتحاد الكتاب الفلسطينيين : بالتعاون مع مجلة «الكتاب» ، 1990 . — 132 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 132) .**

\*\*\*

● **صيدون : قرية الأجداد في فلسطين / تأليف زكريا أحمد البس . — ط 1 . — عمان : ز. البس ، 1990 . — 140 ص : إيش : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 136 — 138) .**

● **النوبة أرض العطر والذهب =**

(سلسلة القصص القرآني : 70) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● **قصة السيرة النبوية / لابي حاتم محمد بن حبان البستي : تصنيف خالد عبد الرحمن للعق . — ط 1 . — دمشق : دار الإيمان ، 1990 . — 270 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .**

● **المهملجون بقيادة النبي ﷺ ونشأتهم / تأليف محمد أمين محمود بدوي . — ط 1 . — [القاهرة] : م. بدوي ، 1990 . — 141 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 127 — 138 .**

\*\*\*

#### الصحابة والتابعين

● **أبو بكر الصديق والتجمع العربي / محمد حلمي محمود . — [القاهرة] : رابطة الأدب الحديث ، 1989 . — 95 ص : 20 سم . — ببليوجرافية : ص 94 — 250 ق م .**

\*\*\*

#### مقارنة الأديان

● **التكليف بين الوثنية والمسيحية / محمود علي حملة . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1990 . — 85 ص : 24 سم . — (سلسلة مقارنة الأديان : 6) . — ببليوجرافية : ص 80 — 81 .**

● **دراسات في الأديان الوثنية القديمة / أحمد علي عجيبة . — ط 1 . — طنطا : أ. عجيبة ، 1991 . — 251 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 231 — 245 .**

● **الرسالة إلى العبرين : الإصحاح التاسع / شرح وتفسير بولس فرج بولس . — ط 1 . — القاهرة : ب. بولس ، 1990 . — 171 ص : 25 سم .**

السامري (الخراساني) : دراسة وتحقيق مجدي السيد إبراهيم . — القاهرة : مكتبة القرن ، [1989] . — 382 ص : مطبوعات : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

\*\*\*

#### الطرق الصوفية

● **الحق الجلي في نسب ومدرسة سيدي الشيخ صالح الجعفري الأزهرى / إهداء محمد طاهر خراشي العلوي . — القاهرة : دار جوامع الكلم ، [1990] . — 136 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 136 — 250 ق م .**

\*\*\*

#### السيرة النبوية

● **إهداء النبي ﷺ / عبد المعز خطب . — القاهرة : دار الاعتصام ، 1989 . — 63 ص : 24 سم .**

● **رحلتان إلهيتان : الإسراء والمعراج / محمود بن الشريف . — القاهرة : مؤسسة دار الشعب ، 1991 . — 76 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 125 ق م .**

● **السيدة نفيسة رضي الله عنها / توفيق أبو علم . — ط 2 . — القاهرة : دار المعارف ، [1990] . — 206 ص : 20 سم . — (أهل البيت) . — 350 ق م .**

● **شرح الفتوحات الربانية في الصلاة على خير البرية / أحمد ماضي أبو العزائم ، أحمد علي سلامة . — [د.م.] : مطبعة استراند الحديثة ، [1989] . — 103 ص : 24 سم .**

● **الشيماخ لخت الرسول ﷺ / حمزة النضري . عبد الحفيظ فرغل ، عبد الحميد مصطفى . — [القاهرة] : التوزيع مؤسسة الأهرام ، [1989] . — 257 — 320 ص : 25 سم .**

## الحقوق الفردية وحمايتها

- العرب ونشاط الأمم المتحدة في حقوق الإنسان : دراسة توثيقية عن دور الدول العربية والخبراء العرب والمنظمات غير الحكومية العربية في نشاط الأمم المتحدة في مجال حقوق الإنسان خلال أربعين عاما / تأليف ياسل يوسف . — القاهرة : مركز اتحاد المحامين العرب للبحوث والدراسات القانونية ، [1989] . — 374 ص : 24 سم . — 1000 ق م .
- الفلسفة الدستورية للحريات الفردية / نعيم عطية . — القاهرة : دار النهضة العربية للطبع والنشر والتوزيع ، 1989 . — 299 ص : 24 سم . — ( موسوعة حقوق الإنسان ) .

## التصويت والانتخاب

- الانتخابات البرلمانية في مصر : درس لانتخابات ١٩٨٧ / المشاركون ، فؤاد مرسى ... [ وأخ ] : المحرر ، احمد عبد الله . — القاهرة : سينا للنشر : مركز البحوث العربية ، 1990 . — 372 ص : 24 سم . — يقتل على إرجاعات بيبليوجرافية . — 1000 ق م .

## الهجرة

- هجرة اليهود السوفييتي : منهج في الرصد وتحليل المعلومات / بقلم عبد الوهاب المسيري . — القاهرة : دار الهلال ، 1990 . — 322 ص : صور : 17 سم . — ( كتاب الهلال : العدد 480 ) . — 250 ق م .

## السياسة

- الاصنام الأربعة : لصول في السياسة والحياة / طارق حجي . — ط 2 . — القاهرة : نهضة مصر ، 1989 . — 230 ص : 19 سم .
- ابيولوجية الصراع السياسي : دراسة في نظرية القوة / عبد الرحمن خليفة . — الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1991 . — 385 ص : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 359 — 381 .
- مازق اليمن في صراع الخليج / عبد الرحمن البيضاوي . — ط 1 . — القاهرة : ع . البيضاوي ، 1991 . — 155 ص : صور : 21 سم . — 500 ق م .
- مبادئ في السياسة المصرية / محمد علي طوبه بالبا . — ط 2 . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 318 ص : 24 سم . — 560 ق م .

- أي ديمقراطية .. أي مجتمع : محترق / عبد المجيد رزقي الله . — الجمهورية التونسية : مؤسسة سعيدان للطباعة والنشر ، 1990 . — 102 ص : 21 سم . — 2.800 د . ت .

## القومية العربية

- الأمن القومي العربي : نهج استراتيجي عربية موحدة لجامعة في التسعينيات / محمود عبد الله . — [ د . د . ن ] . — 1990 . — 355 ص : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 347 — 352 .

- رؤية من الداخل / لبراهيم فهمي . — [ د . م . ] : يافا للدراسات والنشر ، 1990 . — 72 ص : 20 سم .

## الأسرة ، العائلة

- الفكر من أجل الطفل / اعداد سمية أنور . — ط 2 . — القاهرة : دار الثقافة ، 1990 . — 56 ص : إيض : 23 سم .
- بحوث وتوصيات ندوة دور الأم في تنشئة الطفل ١٦ ، ١٧ مارس ١٩٨٨ . — القاهرة : وزارة الشؤون الاجتماعية ، الإدارة العامة للأسرة والطفولة ، [1989] . — 262 ص : 24 سم .
- التنشئة الأسرية وإثرها في حياة الطفل / طلعت زكري ميثا . — [ القاهرة ] : مكتبة المحبة ، [1989] . — 143 ص : إيض : 17 سم . — بيبليوجرافية : ص 135 — 142 .
- نيل الوالدين إلى تنمية الطفل / محمد عبد الدين اسماعيل ، حسين كامل بهاء الدين . — ط 1 . — القاهرة : المجلس القومي للأمومة والطفولة ، سينا للنشر ، 1990 . — 415 ص : إيض ، صور : 28 سم .
- وثيقة الطفل مفعلة المستقبل / منى الملاح . — [ القاهرة ] : مكتبة المحبة ، [1989] . — 111 ص : إيض : 17 سم .

## الاحصاءات والسكان

- الفكر السكاني في مصر : تاريخه وتطوره / كتب التقرير محمد السيد غلاب ... [ وأخ ] . — القاهرة : المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، 1990 . — 130 ص : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 122 — 130 .

## العلاقات الدولية

## ● الدفاع الأفضل : الاتصالات

السرية بين واشنطن ، بغداد . كل  
ليب : لخطر وثيقة في لزمة الخليج /  
أبو اسلام أحمد عبد الله . - القاهرة :  
دار الصحوة للنشر : بيت الحكمة ،  
[1990] . - 79 ص : إيض ، خرائط :  
24 سم . - يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية . - 225 ق م .

● ديجول والعرب : العلاقات  
العربية الفرنسية بين الماضي والحاضر  
والمستقبل / تحرير سعد الدين  
ابراهيم : [ المشركون ] أحمد  
اسماعيل ... [ واخ ] . - ط 1 . -  
عمان : منتدى الفكر العربي ، 1990  
- 187 ، 21 ص : 24 سم . -  
( سلسلة الحوارات الدولية ) . -  
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● عالم الجواسيس / خليل حنا  
تدرس . - [ د . م : د . ن . 1989 ]  
( [ القاهرة ] : مطبعة النصر ) . -  
190 ص : 24 سم . - 300 ق م .

● نبذة العلاقات المصرية  
السعودية في النصف الأول من القرن  
العشرين : شعبان ١٤٠٧ هـ - أبريل  
١٩٨٧ / باحثون بين جامعة الرقازيق  
ورابطة الجامعات الإسلامية . - ط 1  
- [ الرقازيق ، مصر ] : الجامعة :  
[ د . م ] : الرابطة ، 1989 . - 3 مج :  
إيض : 24 سم . - يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية .

● ● ●

● الاختصاص التشريعي لرئيس  
الدولة في الظروف الاستثنائية /  
حمود أبو السعود حبيب . -  
القاهرة : دار الثقافة الجامعية ، 1990  
- 349 ص : 24 سم . -  
ببليوجرافية : ص 335 - 344 .

● ● ●

## الاحزاب السياسية

## ● الاحزاب السياسية في الجزائر :

خلفيات وحقائق / عبد العالي رزالي  
- [ الجزائر : د . ن ] ، 1990  
( الجزائر : طبع المؤسسة الوطنية  
للطبون المطبعية ) . - مج (1) : 22  
سم . - 60.00 د ج ( مج 1 ) .

● اهداف البعث في النظرية  
والتطبيق / حسن طواليه . - ط 1  
- بغداد : دار المكون الثقافية  
العامة ، الفلق عربية ، 1990 . - 279  
ص : 24 سم . - ( سلسلة الفكر  
الريادي : 6 ) . - يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية . ( ص 274 - 276 ) . -  
3.5 د 1 .

● الكتاب الاسود لاحزاب مصر /  
جمال عبد السميع . - [ القاهرة : د .  
ن ] ، 1989 . [ مصر ] : مطابع  
برسدان ) . - مج 1 : إيض : 24 سم  
- المحتويات : الجزا ١ : التحالف  
المرهون . - 700 ق م . ( مج 1 ) .

● ● ●

## الاقتصاد

## ● الاستثمار واشكالية التوازن

الجهوى : مثال الجزائر / محمد  
بلقاسم حسن بهلول . - الجزائر :  
المؤسسة الوطنية للكتاب ، 1990 . -  
494 ص : إيض : 25 سم . - يشتمل  
على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 481  
- 488 ) . - 124.00 د ج .

● اصول الاقتصاد / حمدية  
زهران ، عبد النبي حسن يوسف ،  
محمد رضا العدل . - القاهرة : مكتبة  
عين شمس ، 1990 . - 475 ص : 23  
سم .

● التنمية الاقتصادية / حسن  
عبد العزيز حسن . - القاهرة :  
الفرق الحديثة للطباعة والنشر ،  
1990 . - 290 ص : 24 سم . -  
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

## ● دراسات في الاقتصاد الدولي /

سلمى طيفلي حاتم . - ط 3 . -  
القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ،  
1989 . - 270 ص : 24 سم . -  
ببليوجرافية : ص 251 - 265 .

● قضايا اقتصادية / محمد موسى  
محمد عثمان . - القاهرة : الدار  
المصرية للطباعة والنشر ، 1990 . -  
59 ص : 22 سم .

● ● ●

## اقتصاديات العمل

● الاستخدام العربي للعمالة  
المصرية : دراسة مقترنة للإطار  
القانوني / تاليف محمد أحمد  
اسماعيل . - القاهرة : دار النهضة  
العربية ، [1991] . - 357 ص : 22  
سم . - ببليوجرافية : ص 338 -  
352 .

● إنهاء علاقات العمل لأسباب  
اقتصادية / حسن عبد الرحمن قدوس  
- المنصورة : مكتبة الجلاء ، 1990  
- 287 ص : 24 سم . -  
ببليوجرافية : ص 278 - 284 .

● تاريخ الحركة النقابية  
المصرية : دراسة تحليلية / أحمد  
عاطف حسن . - ط 2 ، مزيده ومنلحه  
- [ د . م ] : ا . ا . حسن ، 1990 . -  
241 ص : 24 سم . - ببليوجرافية :  
ص 238 - 239 .

● التعليق على نصوص قانون  
العمل / عدلى خليل . - ط 2 . -  
القاهرة : عالم الكتب ، 1990 . - 480  
ص : 24 سم . - ببليوجرافية : ص  
454 - 455 .

● ● ●

## اقتصاديات المال

● البنك الدولي والعالم العربي :  
تحديات واتفاق الاقتصاد المصرى



محمد عثمان ، حسنى سيد محمد ،  
العوضى عبد الجواد غانم : مراجعة  
محمد احمد عيد . — القاهرة : وزارة  
المالية ، مصلحة الضرائب العقارية ،  
معهد المحصلين والصيرف . 1990  
— 170 ص : 24 سم .  
● النظام الضريبي المصري /  
السيد عبد المولى . — [ القاهرة ] : دار  
النهضة العربية ، 1990 . — مج 1  
( 617 ص ) : 24 سم . — يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية .  
المحتويات : مج 1 . الضرائب  
المبفطرة .

● ● ●

### التخطيط الاقتصادى

● التنمية الاقتصادية في ظل  
ظروف الحرب / تاليف على محمد  
المرشدة . — [ عمان : د. ن . 1990  
( [ الأردن ] : مديرية المطابع  
العسكرية ) . — 13 ، 210 ص : X  
سم . — يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية ( ص 201 — 207 ) . —  
3.750 د . ا .  
● التنمية في الوطن العربي :  
الواقع والتطلعات / حسين بنى  
هانى ، ياسر السكران ، نواف  
شطرنوى . — الأردن : دار الكندي ،  
[ 1990 ] . — 6 ، 213 ص : 24 سم . —  
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية  
( ص 209 — 213 ) . — 3.125 د . ا .

● ● ●

### القانون

● تاريخ القانون المصري  
المصريين الإسلامى والحديث / محمد  
على الصافورى . — شبين الكوم :  
الولاء للطبع والتوزيع ، 1990 . —  
199 ص : 24 سم .  
● تنازع مناهج تنازع القوانين :

— 191 ص : خرائط : 20 سم . —  
( كتاب الأهرام الاقتصادى : 34 ) .  
● صغار ملاك الأراضي الزراعية في  
مديرية المنوفية ١٨٩١ — ١٩١٣ /  
جلسى احمد شلبى . — [ القاهرة ] :  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990  
— 182 ص : 20 سم . —  
ببليوجرافية : ص 167 — 176 . —  
على رأس العنوان : مركز وثائق وتلويغ  
مصر المعاصر ، مصر النهضة .

● ● ●

### المالية العامة

● التركات : تفسير وشرح مبسط  
لقانون ضريبة الابلولة رقم ٢٢٨ لسنة  
١٩٨٩ / عبد المجيد مطر . —  
[ القاهرة ] : ع مطر ، [ 1990 ] . — 54  
ص : 17 سم . — ( سلسلة انا ..  
ومصلحة الضرائب ) . — 100 ق م .  
● دراسات نظرية وتطبيقية في  
الحجز الادارى / اعداد بشرى بطرس  
يوسف ، ... [ واخ ] : مراجعة مختار  
حسن حسنى . — [ د . م ] : وزارة  
المالية ، مصلحة الضرائب العقارية ،  
معهد المحصلين والصيرف ، 1990  
— 183 ص : 24 سم .  
● المحاسبة الضريبية للابلولة /  
فلوق عبد الحليم الفندور . —  
[ القاهرة ] : ف . الفندور ، 1990 . —  
215 ص : 22 سم . — يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية .

● محاضرات في المعاملة الضريبية  
للمشروعات الاستثمارية والضريبية  
على ارباح شركات الاموال في مصر /  
اعداد عصمت عبد الكريم خليفة . —  
[ القاهرة ] : مصلحة الضرائب ،  
الادارة المركزية لمركز التدريب  
الضريبي ، ادارة تدريب غير العاملين  
بالمصلحة ، 1991 . — 211 ص : 24  
سم .

● المرشد في احكام الضريبية على  
الاطنين الزراعية / اعداد ابراهيم

بلقم ابراهيم شحاته . — [ القاهرة ] :  
دار الهلال ، 1990 . — 185 ص : 17  
سم . — ( كتاب الهلال : العدد 474 )  
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية  
— 200 ق م .  
● تحويلات المصريين المغتربين  
بالخارج ، المورد المفقود والامل  
المفقود ، / اعداد رافت شفيق بسادة  
— [ القاهرة ] : الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ، 1991 . — 259 ص :  
24 سم . — ببليوجرافية : ص 251 —  
257 . — 725 ق م .

● صناعة السياسة الاقتصادية في  
مصر ، ٧٤ — ١٩٨١ ، / امانى قنديل  
— [ القاهرة ] : مؤسسة الأهرام ،  
1989 . — 144 ص : 20 سم . —  
( كتاب الأهرام الاقتصادى : العدد 16 )  
— يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية .

● ● ●

### التعاونيات

● التصانيفات التعاون / عادل  
هندي . — ط مناحه . — القاهرة :  
مكتبة عين شمس ، 1990 . — 65  
ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص  
630 — 642 .  
● رسالة إلى عائل : التنمية في  
اسطار مجلس التعاون بين غير الممكن  
والمتكبر غير المرغوب / جاسم خالد  
السعدون ، على خليفة الكواري . — ط  
1 . — القاهرة : دار المستقبل  
العربي ، 1990 . — 191 ص : ايض :  
24 سم . — 800 ق م .

● ● ●

### اقتصاديات الاراضى

● دليل استصلاح الاراضى :  
خرائط للمواقع والمستندات المطلوبة  
— القاهرة : مؤسسة الأهرام ، 1990



القاهرة : م . لطفى ، 1990 . — 279 ص : 24 سم .

● **القانون الجنائي والتشريعات**  
المجلة : في ضوء أحدث أحكام  
التقاضي / أحمد كامل أبو السعود . —  
[ الاسكندرية ] : دار الفكر الجامعي ،  
[ 1989 ] . — 391 ص : 24 سم . —  
( المدونة الذهبية ) . — 1200 ق م .  
● **حقوق المواطن في مواجهة**  
الشرطة والنيابة والقضاء : معلومات  
مبسطة وضرورية لكل إنسان في حياته  
اليومية / إعداد نخبة من رجال  
القانون . — ط 1 . — [ القاهرة ] :  
مكتبة غريب ، 1989 . — 93 ص : 17  
سم . — ( سلسلة غريب للنقطة  
القانونية : 1 ) .

● **القواعد التشريعية على حرية**  
التاجر والاستلجار : في ضوء أحكام  
القضاء والقانون / نبيلة رسلان . —  
القاهرة : دار النهضة العربية ، 1989 .  
— 222 ص : 24 سم . — يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية ( ص 218 —  
222 ) . — 1000 ق م .  
● **النظام القانوني للإسم المدني /**  
سميد جبر . — القاهرة : دار النهضة  
العربية ، 1990 . — 228 ص : 24 سم .  
— ببليوجرافية : ص 218 — 224 .

## القانون التجاري والتجاري البحري

● **القانون البحري / تاليف زكي**  
زكي الشعراوي . — [ القاهرة ] : دار  
النهضة العربية ، 1989 . — مج 1  
( 331 ص ) : 24 سم . —  
ببليوجرافية : ص 325 — 331 . —  
المحتويات : مج 1 . السفينة :  
مقدمة — نظامها القانوني —  
ملكيتها — الحقوق الفنية التي تترد  
عليها — الحجز التحفظي والتنفيذ  
على السفن

المتحدة ٣ — المنظمات الدولية  
المتخصصة المرتبطة بالأمم المتحدة  
● **الوسيط في القانون الدولي**  
الخاص المصري / بدر الدين عبد  
المنعم شوقي . — [ القاهرة ] : ب .  
شوقي ، 1991 . — مج 2 ( 535 ص ) :  
24 سم . — يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية . — المحتويات : مج 2 .  
تنزاع القوانين — الاختصاص  
القضائي الدولي .

• • •

## القانون الجنائي قانون العقوبات

● **دروس في العقوبة / تاليف**  
محمود نجيب حسنى . — الجيزة :  
مطبعة جامعة القاهرة ، 1989 . — 167  
ص : 24 سم .

● **شرح القواعد العامة للأجراءات**  
الجنائية / تاليف عبد الرؤوف مهدى  
— [ الجيزة ] : مطبعة جامعة  
القاهرة والكتاب الجامعي ، 1990 . —  
290 ص : 24 سم . — يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية .

● **قواعد التطبيق والبحث**  
الجنائي والعلاقات العامة والتقارير /  
وزارة الداخلية ، معهد أمناء الشرطة  
— [ القاهرة ] : المعهد ، [ 1990 ] . —  
391 ص : 24 سم .

● **المعلومات الجنائية والمنهاج**  
العلمي للبحث الجنائي الفنى / وضع  
وإعداد جلال صبرى  
— [ القاهرة ] : ج صبرى ، 1990 . — 51  
[ 1 ] ورقة : إيش : 30 سم .

• • •

## القانون المدني

● **أحكام عدى البيع والإيجار /**  
محمد حسام محمود لطفى . —

دراسة مقارنة / أحمد عبد الحميد  
عشوش . — اسكندرية : مؤسسة  
شباب الجامعة ، 1989 . — 156 ص :  
24 سم . — يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية .

● **المستحدث في القضاء**  
الضريبي / معوض عبد التواب . —  
الاسكندرية : توزيع منشأة المعارف ،  
1990 . — 438 ص : 24 سم . —  
( الكتب القانونية ) . — المحتويات :  
يشتمل على أحكام القضاء المدنية  
والجنائية بشأن الضرائب في خمسة  
عشر عاما من ١٩٧٥ — ١٩٩٠ .

● **الوسيط في التشريعات الزراعية**  
من الناحيتين الجنائية والمدنية /  
معوض عبد التواب . — ط 3 ، مزيدة  
ومنتقة . — الاسكندرية : توزيع  
منشأة المعارف ، 1989 . — 250 ص :  
24 سم . — ( الكتب القانونية ) . —  
1100 ق م .

• • •

## القانون الدولي والتعاون الدولي

● **القانون الجوي / حفيظة**  
السيد الحداد . — الاسكندرية : ح .  
الحداد ، [ 1990 ] . — 167 ص : 24  
سم .

● **مسؤولية متعهد النقل الدولي**  
متعدد الوسائط للبضائع / نادية  
محمد معوض السيد . — ط 1 . — [ د . م ] : ن السيد ، 1989 . — 767  
ص : 25 سم . — ببليوجرافية : ص  
723 — 756 .

● **المنظمات الدولية / محمد**  
الحسيني مصيلحي : تقديم أحمد  
عصمت عبد المجيد . — القاهرة : دار  
النهضة العربية ، 1989 . — 782 ص :  
25 سم . — ببليوجرافية : ص 735 —  
743 . — المحتويات : ١ — النظرية  
العامة للمنظمات الدولية ٢ — الأمم

## الإدارة العامة

● قانون الخدمة العسكرية والوطنية وقانون الاحكام العسكرية طبقاً لأحدث التعديلات / جمهورية مصر العربية : أعدّه وراجعها محمد رشاد عبد الوهاب ، حلمي عبد العظيم حسن . — القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطبع ، 1990 . — 191 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

• • •

## الانعاش الاجتماعي

● أساليب التدخل المبني في خدمة الفرد / تأليف عبد الناصر عوض أحمد جيل ... [واخ] : مراجعة احسان زكي عبد الغفار . — 1 . — القاهرة : المكتب العلمي للطباعة ، 1991 . — 360 ص : 24 سم .

● الخدمة الاجتماعية في مجال رعاية الشباب / كرم محمد إدريس الجندي ، عبد الرحمن صوفي عثمان . — [القاهرة] : ك. الجندي ، ع . عثمان ، 1990 . — 134 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 133 — 134 .

• • •

## القامين

● القامين على الحياة / السيد عبد المطلب عياد . — ط 2 . — القاهرة : دار الكتاب الجامعي ، 1989 . — 47 ص : 24 سم .

● شرح التامينات الاجتماعية في مصر / تأليف علي العريف . — ط 1 . — [د.م. : د.ن.] ، 1989 . — 24 ص : 24 سم .

• • •

● انحرافات الشباب : أسبابها وعلاجها / لوسي يعقوب . — [القاهرة] : مكتبة المحبة ، 1989 . — 95 ص : إيض : 17 سم .

● الإدارة الجديدة في ضوء المتغيرات البيئية والتكنولوجية / علي السلمي . — القاهرة : مؤسسة الأهرام ، 1991 . — 76 ص : 20 سم . — ( كتاب الأهرام الاقتصادي : 35 ) . — ببليوجرافية : ص 75 — 76 . — 100 ق م .

● التدخل إلى الانتفاع في المؤسسات المعاصرة : دراسة تطبيقية على الاتصال الإداري / تأليف محمد محمد البادي . — ط 1 . — [جدة] : مكتبة مصباح ، 1989 . — 291 ص : [1] ص : إيض : 25 سم . — يقتطع على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 283 — [292] ) .

• • •

## القانون الإداري

● العدة في احكام تأديب العاملين في الحكومة والقطاع العام / عبد الله عبد القادر . — [د.م.] : ع . عبد القادر ، 1990 . — 428 ص : 24 سم .

● نظرية التنازل في القانون الإداري / محمد عبد المطلب . — [د.م.] : دار النهضة العربية ، 1990 . — 277 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 261 — 267 .

● الوظيفة العامة : دراسة للمفاهيم الأساسية في ضوء علمي القانون الإداري والإدارة العامة / محمد محمد بدران . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1989 . — 354 ص : 25 سم .

• • •

● السوق الدولية للسلاح وعلاقتها بالدول النامية / زينب عوض الله . — القاهرة : مؤسسة الأهرام ، 1991 . — 128 ص : 19 سم . — ( كتاب الأهرام الاقتصادي : 38 ) . — ببليوجرافية : ص 115 — 127 .

● المشروعات الفردية ذات المسؤولية المحدودة / فليز نعيم رضوان . — المنصورة : مكتبة الجلاء ، 1990 . — 303 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 287 — 300 .

● الوجيز في القانون التجاري / محمد توفيق سعودي . — ط 1 . — [القاهرة] : م . سعودي ، 1990 . — مج 1 ( 224 ص ) : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 217 — 219 . — المحتويات : مج 1 . الأعمال التجارية — التاجر — المحل التجاري .

• • •

## قانون المرافعات

● البطلان في قانون المرافعات المدنية والتجارية : الأعمال الاجرائية ، البطلان والانعدام ، بطلان صفك الدعوى ... / عبد الحكيم فودة . — اسكندرية : دار المطبوعات الجامعية ، 1991 . — 403 ص : 24 سم . — 1200 ق م .

● المبادئ القانونية في قضاء محكمة التمييز . قسم قانون المرافعات المدنية / اعداد ابراهيم المشاهدي . — [بغداد : د.ن.] ، 1990 . ( بغداد : مطبعة الجاحظ ) . — 397 ص : 24 سم . — 5 د . ع .

● مفهوم العمل القضائي في ضوء الفقه ولحكم القضاء : دراسات في قانون المرافعات / هشام خالد . — اسكندرية : مؤسسة شباب الجامعة ، 1990 . — 183 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 5 ) . — 800 ق م .

• • •

● دليل الطالب في بناء الحجج القانونية : قراءة في احكام محكمة النقض : تحليل وتطبيق مع أمثلة موضوعي / تأليف مصطفى عبد السيد الجالحي . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1991 . — 120 ص : 24 سم .

إيض : 24 سم . — ( مستقبل التعليم في الوطن العربي : 2 ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 437 — 339 ) . — 7.5 د 1 .

● التربية ومشكلات المجتمع / تأليف محمد الهادي عفيفي ، عبد الفتاح جلال ، سعيد اسماعيل . ط 3 . — القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، 1990 . — 360 ص : 24 سم .

● دليل الخريجين 1949 — 1990 / معهد الدراسات والبحوث الإحصائية . — القاهرة : المعهد ، 1990 . — 129 ص : 24 سم .

● دور التعليم الأساسي في تنمية الوعي البيئي للتلاميذ في جمهورية مصر العربية : دراسة تحليلية / ثابت كامل حكيم . — أسبوط : ث حكيم ، 1990 . — 61 ورقة : 22 سم . — بحث مقدم للمؤتمر القومي الثاني للدراسات والبحوث البيئية ( البيئة والتنمية القواصلة في مصر ) . — ببليوجرافية : ورقة 57 — 61

● الرياضيات واستخداماتها في العلوم الانسانية والنفسية والاجتماعية / اعداد مجدى عزيز ابراهيم : تقديم سيد خير الله . ط 2 . — القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، 1989 . — 397 ص : 23 سم .

● شرح قوانين التعليم العلم والخاص ودور الحضارة / عبد الفتاح مراد . ط 1 . — الاسكندرية : توزيع منشأة المعارف ، 1991 . — 307 ص : 24 سم . — ( الكتب القانونية ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 188 — 189 ) . — 700 ق م .

● طرق تدريس العلوم / تأليف محمد صابر سليم ، حسين بشير محمود ، يسرى عفيفي عفيفي . — [ القاهرة ] : وزارة التربية والتعليم ، بالاشتراك مع الجامعات المصرية ، برنامج قاهيل معلم المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعي ، 1990 . — 152 ص : 24 سم .

● في الدراسات الاجتماعية / عبد

1990 . — 84 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 79 — 84 .

● الأبيولوجيا والتربية : مدخل لدراسة التربية للطفولة / تأليف عبد الغنى عبود . ط 4 . — القاهرة : دار الفكر العربي ، 1990 . — 431 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 394 — 428 .

● بدايات التعليم في افريقيا / تحليق وتيوب عاطف محمود عمر : مراجعة محمد السيد غلاب . — [ د . م ] : الجمعية الافريقية ، 1989 . — 77 ص : خريطة ، صور : 25 سم .

● البرامج التربوية للطفل / ايمه منير جالو . — القاهرة : دار المعارف ، [ 1989 ] . — 119 ص : 17 سم . — ( القرا : 547 ) . — ببليوجرافية : ص 117 — 119 . — 100 ق م .

● تحليل السياسات والخطط التربوية في البلدان العربية : منطقة الشرق العربي / اعداد سعد خليل ابراهيم . ط 1 . — القاهرة : منتدى الفكر العربي ، 1989 . — 230 ص : 25 سم . — ( مشروع مستقبل التعليم في الوطن العربي سياسات التعليم ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 221 — 230 ) .

● تدريس المواد الاجتماعية / تأليف احمد حسين ، فارعه حسن محمد ، برنس احمد رضوان . — القاهرة : عالم الكتب ، 1990 . — مع ( 1 ، 2 ) : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 241 — 249 .

● التربية الاقتصادية لطفل المدرسة الابتدائية / فيصل الراوى طابع . — أسبوط : ف طابع ، 1990 . — 57 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 46 — 49 .

● التربية العربية منذ ١٩٥٠ : انجزلتها ، مشكلاتها ، تحدياتها / نازر ساره : منسق المشروع ، سعد الدين ابراهيم . ط 1 . — عمان : منتدى الفكر العربي ، 1990 . — 448 ص :

● تفريمات الطفولة في مصر / اعداد عادل قورة ، محمد جمال الدين حامد . — [ القاهرة ] : ع قورة ، م . حامد ، 1990 . — 146 ص : 30 سم .

● مطبعة الشهاب / تأليف خالد حسين محمد شفيق . ط 1 . — [ القاهرة ] : ع . شفيق ، [ 1990 ] . — 78 ص : 19 سم . — 150 ق م .

● بلونات المخدرات / وجيه ابو نكرى . — [ القاهرة ] : اخبر اليوم ، [ 1989 ] . — 151 ص : 20 سم .

● الحركة الاسلامية في الخطه الغربية وقطاع غزة / زيد ابو عمر . ط 1 . — عكا : دار الاسوار ، 1989 . — 183 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 175 — 183 ) . — 1100 ق م .

## التربية والتعليم

انجازات جديدة في الادارة المدرسية / تأليف حسن مصطفى . — [ واغ ] . — القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، 1990 . — 472 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 469 — 472 .

● اختبار القراءة لطلبة المرحلة الابتدائية / اعداد مسعود غيث الرايمى . — [ ليبيا ] : مجمع الفاتح للجامعات ، 1989 . — 239 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 161 — 165 ) .

● استخدام الاهداف التعليمية في جميع المواد الدراسية / جودت احمد سعاده . ط 1 . — القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 1991 . — 414 ص : صور : 20 سم . — ببليوجرافية : ص 371 — 385 .

● اعداد المعلم المصري : رؤية تاريخية / علي صالح جوهر . — المنصورة : علم للطباعة والنشر ،

- صور : 17 سم . — ( المكتبة الثقافية : 468 ) . — بيبليوجرافية : ص 207 — 212 . — 140 ق م .
- حكايات من بلدى / حسن حمودة . — الحوامدية : ح حمودة ، 1990 . — 63 ص : 17 سم . — دزجال وطنية واجتماعية وانتقالية .
- ع القهوة التجارية : زجل / كامل حسنى . — [ د . م ] : ك . حسنى ، 1989 . — 217 ص : 20 سم . — 500 ق م .
- \*\*\*

## المرأة

- امرأة .. تحول الفنى / علوى طه الضئيل . — ط 2 . — [ الرياض ] : دار الصالح للثقافة والنشر ، 1990 . — 133 ص : إيض : 20 سم . — ( سلسلة القضايا الاجتماعية والانسانية : 3 ) . — 200 ق م .
- المرأة في المجتمع / لوسى يعقوب . — [ القاهرة ] : مكتبة المحبة . [ 1989 ] . — 126 ص : إيض : 16 سم .
- \*\*\*

## الدراسات

## اللغة العربية

- تيسيرات لغوية / بقلم شوقي ضيف . — القاهرة : دار المعارف ، 1990 . — 200 ص : 24 سم . — 300 ق م .
- علل التغير اللغوى / تاليف مصطفى التونى . — [ القاهرة ] : دار شمس المعرفة ، 1990 . — 156 ص : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 149 — 156 .

## التجارة

## النقل

## المواصلات

- النشرات الاخبارية في الاذاعات العربية : ( المحتوى والشكل ) / سامى الشريف . — القاهرة : دار الوزان للطباعة والنشر ، 1989 . — 246 ص : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 223 — 228 .
- \*\*\*

## النقل البحرى

- إقتصاديات النقل البحرى في العالم / إعداد سميه بدوى . — [ الاسكندرية ] : س . بدوى ، [ 1989 ] . — 694 ص : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 689 — 694 .
- \*\*\*

## العادات والتقاليد

## الفولكلور

- الفكر في العادات والتقاليد / صموئيل حبيب . — ط 2 . — القاهرة : دار الثقافة ، 1989 . — 61 ص : إيض : 21 سم . — ( سلسلة كتب العلاقات الاجتماعية ) .
- الاوانى الخشبية التقليدية عند عرب الجزيرة : مدخل لدراسة الفولكلور العربى / تاليف سليمان محمود حسن . — ط 1 . — [ جازان ، السعودية ] : نادي جازان الاكبرى ، 1989 . — 187 ص : إيض ( بعضها ملون ) : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية .
- الحميدة في التراث الشعبى الفلطينى / سليم عرفات للبيض . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 215 ص : 156 سم .

- المنعم بن الصفى الجزار . — [ د . م ] : ع . الجزار . — 1990 . — 444 ص : خرافط : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 421 — 444 .
- قضايا حول اسلحة العلوم والتعليم / جودة محمد عواد . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 222 ص : 17 سم . — ( قضايا إسلامية ) . — بيبليوجرافية : ص 215 — 220 . — 125 ق م .

- توالم البعثات الاكثر انتشارا في احاديث الاطفال من عمر عام حتى ستة اعوام / إعداد ليلى احمد كرم الدين . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مركز توثيق وبحوث ادب الطفل ، 1990 . — 130 ص : 20 سم . — بيبليوجرافية : ص 112 — 128 . — 225 ق م .

- مفكرات التعليم الابتدائى في مصر ولوجه علاجها / اعداد مصطفى الششتاوى مصطفى المر . — [ القاهرة ] : م . ش . المر ، 1990 . — 66 ص : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 59 — 66 .

- مناهج التربية الرياضية المدرسية بين النظرية والتطبيق / تاليف مكرم ابو هرجه ، محمد سيد زغلول . — المنيا : دار حرايم ، 1989 . — 320 ص : إيض : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 309 — 320 .
- المناهج بين النظرية والتطبيق / احمد حسين اللقاني . — ط 3 . — القاهرة : عالم الكتب ، 1989 . — 492 ص : 24 سم . — يشتمل على بيبليوجرافيات .



1990 . — 2 مج (6، 718 ص) :  
إيض : 24 سم . — المحتويات : القسم  
أ . من بداية الألفية إلى نهاية باب  
« التمييز » . — القسم 2 من حروف  
الجر . — إلى « الفصل الراضين » .  
● النحو منهاجاً وتطبيقاً / تأليف  
فؤاد علي مخيمر . — ط 1 . —  
[ القاهرة ] : مطبعة الحسين  
الإسلامية ، 1989 . — مج 2 (335  
ص) : 24 سم . — المحتويات مج 2  
في الجملة الاسمية .

\* \* \*

## العروض

● النبذة الصافية في علمي  
العروض والقافية / أحمد بن أبي بكر  
النسفي : تحقيق السيد أحمد علي  
محمد . — ط 1 . — القاهرة : دار  
الثقافة العربية ، 1990 . — 128 ص :  
مثليات : 24 سم . — ببليوجرافية :  
ص 123 — 126 .

\* \* \*

## اللهجات العربية

● اللهجة العامية في مصر : دراسة  
تفصيلية / السيد محمد عشور . —  
القاهرة : س . عشور ، 1990 . — 151  
ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص  
145 — 148 .

\* \* \*

## تاريخ اللغة العربية

● الجذور التاريخية لمسيرة اللغة  
العربية / عزيزة فوال بلقي . — ط 1 .  
— طرابلس ، لبنان : مكتبة الجامعة  
اللبنانية للطباعة والنشر والتوزيع ،  
1989 . — 388 ص : 24 سم . —  
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية  
( ص 378 — 386 ) .

## المعجم العربية

● المعجم العربية المجنسة في  
ضوء علم اللغة الحديث / محمد عبد  
اللطيف العرين . — ط 2 . — مزودة  
ومنتحه . — [ القاهرة ] : دار الطباعة  
المحمدية ، 1989 . — 302 ص : 24 سم  
— ببليوجرافية : ص 294 — 302 .

\* \* \*

● الصرف التطبيقي / محمد أحمد  
علي سحلول . — ط 1 . —  
[ القاهرة ] : دار الطباعة المحمدية ،  
1989 . — مج 3 ( 72 ص ) : 24 سم .

\* \* \*

## النحو العربي

● شرح المقدمة النحوية  
للشعراني / لأحمد بن عبد الفتاح  
الملوى : دراسة وتحقيق فتحي علي  
حسنين . — ط 1 . — [ القاهرة : د .  
أن ] ، 1990 ( القاهرة : مطبعة الأمانة )  
— 6 ، 221 ص : 24 سم . —  
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية  
( ص 209 — 213 ) . — 600 ق م .

● كتاب الجمل في النحو / لأبي  
بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن  
محمد الجرجاني : شرح ودراسة  
وتحقيق يسرى عبد الغنى عبد الله  
— ط 1 . — بيروت : دار الكتب  
العلمية ، 1990 . — 118 ص : 24  
سم . — يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية ( ص 109 — 113 ) . —  
500 ق م .

● المشتبهات في النحو / كمال  
بسيوني . — القاهرة : مكتبة النهضة  
المصرية ، [1990] . — 102 ص : 24  
سم . — ( مكتبة الدراسات النحوية :  
4 ) .

● نحو الألفية : شرح معاصر  
وأصيل للألفية ابن مالك / محمد عيد  
— [ القاهرة ] : مكتبة الشهاب ،

● لغويون مصريون : أبو زيد  
الانصاري وكتبه الهمز / خليل  
إبراهيم العطيه . — [ البصرة ] :  
جامعة البصرة ، دار الحكمة ، 1990  
— 76 ص : 22 سم ( سلسلة  
تراث البصرة : 5 ) . — يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية ( ص 73 — 76 )  
— 1.5 د ع .

● مناهج البحث في اللغة / تمام  
حسن . — القاهرة : مكتبة الانجلو  
المصرية ، 1990 . — 279 ص : 24 سم  
— ببليوجرافية : ص 273 — 276 .

\* \* \*

## الاصوات ، الكتابة

● ظاهرة المخالفة الصوتية  
وبورها في نمو المعجم العربي / أحمد  
عبد المجيد هريدي . — القاهرة :  
توزيع مكتبة الخانجي ، 1989 . — 93  
ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 85  
— 93 .

● الفكر الصوتي في التراث  
العربي : دراسة في ضوء علم اللغة  
الحديث / تأليف محمد عزت أحمد  
القلنوي . — ط 1 . — القاهرة : دار  
الطباعة المحمدية ، 1989 . — 226  
ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص  
253 — 285 .

\* \* \*

## الاشتقاق

● التراث العربي الإسلامي  
الكلمات والمصطلحات العربية في اللغة  
الاسبانية / جمال عبد الكريم . —  
القاهرة : مكتبة نهضة الشرق ، [1990]  
— مج 1 ( 112 ص ) : 24 سم . —  
ببليوجرافية : ص 107 — 112 .

\* \* \*



## علم الحيوان

- **أغرب الحقائق عن عالم الحيوان / نادية فريد عبد الرحمن** — القاهرة : مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير ، 1990 . — 24 سم .  
ص : صور : 24 سم .
- **علم الحيوان / تاليف محمود أحمد النبهلوي ، إميل شنودة دميان ، عبد العظيم عبد الله شلبي ... [واخ]** — ط 4 . — القاهرة : دار المعارف ، 1990 . — 689 ص : إيش ، صور (بعضها ملونه) : 24 سم . — 2000 ق م .
- **فسيولوجيا التناسل / تاليف عبد الرحمن محمد البردي ، أشرف هشام برقلوي ، صالح عبد الحميد إبراهيم** — [القاهرة] : ع . البردي ، 1990 . — 285 ص : إيش : 24 سم .
- **فمنهم من يمشي على بطنه . صدق الله العظيم ، / محمد رشاد الطوبى** — القاهرة : دار المعارف ، [1989] . — 133 ص : إيش : 17 سم . — (اقرأ : 546) . — 100 ق م .

\*\*\*

## 600 العلوم التطبيقية

## الطب

- **الأم الظهر : أسبابها — أنواعها — طرق تشخيصها — طرق الوقاية والعلاج / تاليف جلال الدين حسين كاظم** — ط 1 . — القاهرة : ع كاظم ، 1990 . — 177 ص : إيش : 24 سم . — (الكتاب الطبى العربى : 1) . — ببلوجرافية : ص 166 — 177 .
- **لرجوك .. لا تظف أسنانتك / وهيب موسى** — القاهرة : مؤسسة أخبار اليوم ، 1989 . — 142 ص : إيش ، صور : 20 سم . — (كتاب

- ط 1 . — القاهرة : ط . جاد ، 1990 . — 307 ص : إيش ، خرائط ، صور : 24 سم . — يشتمل على ببلوجرافيات .
- **جغرافية الصحارى المصرية : الجوانب الطبيعية / محمد صبرى محسوب سليم** — [القاهرة] : دار النهضة العربية ، 1989 . — مج (1) : خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 1 ، ص [209] — [211]) . — المحتويات : مج 1 . شبه جزيرة سيناء . — 1000 ق م .
- **نور الخريطة الجيولوجية في البحث الجيبرولوجى ، مع تحليل جديد لبعض الظواهر الجيبرولوجية بالأراضى المصرية / طه محمد جاد** — ط 1 . — [د.م : د.ن] ، 1990 . — [القاهرة] : سعد كل للنسخ والطباعة . — 156 ص : إيش ، خرائط : 24 سم . — ببلوجرافية : ص 147 — 151 .
- **موسوعة الصحراء الغربية / أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا : إعداد نخبة من العلماء المصريين** — القاهرة : الأكاديمية ، معهد بحوث الصحراء ، 1989 . — 4 مج : خرائط ، صور : 28 سم .

\*\*\*

## علوم الحياة

- **حول التغيرات البيئية الطبيعية في لواخر العصر الحديث مع ترجيحات مستقبلية : [تحليل جغرافى طبيعى]** / طه محمد جاد . — القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، [1990] . — 104 ص : 20 سم . — ببلوجرافية : ص 92 — 102 .

\*\*\*

- **ابن خلوويه وجهوده في اللغة : مع تحقيق كتابه شرح مقصورة ابن دريد / دراسة وتحقيق محمود جاسم محمد الدرويش** — العراق : دار الشؤون الثقافية العامة ، 1990 . — 599 ص : إيش : 24 سم . — (سلسلة خزائن التراث) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 559 — 593) . — 5 د ع .

## 500 العلوم البحتة

- **تاريخ الحركة العلمية في مصر الحديثة . لولأ العلوم الأساسية ، علم الحيوان / أهد المادة محمد رشاد الطوبى ... [واخ]** — [القاهرة] : أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ، 1990 . — 146 ص : 24 سم .
- **حلول مسائل التمارين في كتاب مبادئ الميكانيكا التطبيقية / إبراهيم فوزى** — ط 2 . — [القاهرة] : مكتبة عين شمس ، 1989 . — 90 ص : 24 سم .

\*\*\*

- **مبادئ الكيمياء العملية / تاليف أحمد مدحت اسلام ، السيد علي حسن ، اسماعيل بسيونى حنوت** — ط 10 . — [القاهرة] : دار المعارف ، 1990 . — 313 ص : إيش : 24 سم . — 600 ق م .

\*\*\*

## علوم الأرض والجغرافيا الطبيعية

- **بحوث في الجغرافيا الطبيعية : مع إهتمام بالأراضى المصرية والجوانب التطبيقية / طه محمد جاد**



عبد الرزاق أحمد بن شعيب بن علي بن بحر؛ صححه وعلق عليه أبو الفداء سلمي التونسي. — ط 1. — القاهرة: مكتبة العلم، 1990. — 71 ص: 24 سم.

● مبادئ الصحة العامة / جبر متولي سيد أحمد. — [القاهرة]: ج. أحمد، 1989. — 304 ص: 24 سم. — ببليوجرافية: ص 298 — 301.

● مرض السرطان من منظور اجتماعي / نبيل صبحي حنا. — القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، 1990. — 128 ص: 23 سم. (سلسلة دراسات الطب والمجتمع: الكتاب 2). — ببليوجرافية: ص 127 — 128.

• • •

### الهندسة

● أحدث ما في الكهرباء والطاقة / محمود سري طه. — [د.م. : د.ن.، 1990] (القاهرة: مطبعة السلام). — 247 ص: إيض: 24 سم. — ببليوجرافية: ص 237 — 239. — 1000 ق.م.

● التليفزيون الملون: دراسة تحليلية مقارنة تتناول نظم التشغيل والصيانة والإصلاح لأجهزة الترانزستور والدوائر المتكاملة / إمين فهمي. — مصر: يطلب من ملتزمة الطبع والنشر مكتبة الهلال، 1989. — 142، [1] ص: إيض: 25 سم. — ببليوجرافية: ص [143].

● سلسلة التبريد العملية / أعداد وتاليف خالد محروس محمد، طارق عبد الله السيد. — [د.م. : د.ن.، 1990] (م. : مطبعة استراند الحديثة). — مج 1 (117 ص): إيض: 24 سم.

● المهندس الخبير في مقاييسات التركيبات الميكانيكية على أشغال

العملية. W. H. O. — [مصر]: وزارة الصحة، 1989. — 137، [3]: 24 سم. — ببليوجرافية: ص [140].

● السرطان / شريف عمر. — [القاهرة]: يصدر عن مؤسسة إخبار اليوم، 1990. — مج 1 (160 ص): صور: 17 سم. — (كتاب اليوم الطبي: العدد 99). — المحتويات مع 1. حتى لا تصاب بالسرطان. — 100 ق.م.

● السرطان: الوقاية.. التشخيص.. العلاج / شريف عمر. — [القاهرة]: مؤسسة إخبار اليوم، 1990. — مج 2 (160 ص): 17 سم. — (كتاب اليوم الطبي: 100). — 100 ق.م.

● صحة الإنسان بين الأغذية المحفوظة والمعلبات / نظمي صبحي عريين. — [القاهرة]: دار المعارف، 1989. — 143 ص: إيض: 16 سم. — (القرأ: 544). — 100 ق.م.

● الطب في القرن والسنة بين تشخيص الداء ومعرفة الدواء / أعداد محمد محمود عبد الله. — ط 1. — بيروت: دار الكتب العلمية، 1990. — 99 ص: 24 سم.

● العلاج الطبيعي والنباتي / محمد حمود، محمد رجائي. — [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1990. — 299 ص: إيض (بعضها لو): 24 سم. — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشاف. — 1400 ق.م.

● عندما ترتفع درجة حرارتك / محمد فتحي عبد الوهاب. — [القاهرة]: مؤسسة إخبار اليوم، 1990. — 160 ص: 17 سم. — (كتاب اليوم الطبي: العدد 97). — 100 ق.م.

● قصة الدواء في مصر / بقلم أبو الحجاج حافظ. — [د.م. : د.ن.، 1989]. — مج 2 (226 ص): 24 سم.

● كتاب الطب / للنسائي، أبي

اليوم الطبي: العدد (83). — 100 ق.م.

● الاسعافات الأولية للاصابات الرياضية: طرق الوقاية والعلاج / أعداد المركز الدولي للعلاج الطبيعي. — ط 1. — القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 1989. — مج 1 (227 ص): إيض: 24 سم.

● الأمراض الجلدية والتناسلية بين القرن والسنة / محمد عبد المنعم عبد العال. — القاهرة: إخبار اليوم، 1990. — 195 ص: صور: 17 سم. ● أمراض الشتاء / أنيس فهمي إلكنديوس. — القاهرة: دار المعارف، [1990]. — 124 ص: 17 سم. — (القرأ: 554). — 100 ق.م.

● إيلكم وكثرة العيال / السيد فرج. — ط 1. — [القاهرة]: س. فرج، 1991. — 186 ص: إيض: 20 سم. — ببليوجرافية: ص 175 — 176.

● نداوى بالحبة السوداء، السنة النبوية والطب القديم والحديث / أعداد أحمد شمس الدين. — ط 1. — بيروت: دار الكتب العلمية، 1990. — 224 ص: 24 سم. — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 208 — 209) وكشافات.

● ٣٠٠ خطأ في طبق طعامك / محمد كمال السيد يوسف. — القاهرة: مؤسسة إخبار اليوم، 1990. — 128 ص: 18 سم. — (كتاب اليوم الطبي: العدد 94). — 100 ق.م.

● دراسات وخبرات حول مشكلة الإدمان / بإقلام نخبة من الخبراء والمتخصصين: تحرير أنيب نجيب: تقديم نيفل الأنبا موسى. — [د.م. : مجلس كنائس الشرق الأوسط، 1989]. — 240 ص: 20 سم. — ببليوجرافية: ص 237 — 240.

● دليل التفتيش على الأغذية ولأخذ العينات / إعداد إدارة مراقبة الأغذية، بالتعاون مع منظمة الصحة

## الاقتصاد المنزلي

سم . — بيلوجرافية : ص 142  
— 143 .

● محاسبة شركات الاشخاص /  
حسن محمد كمال . — القاهرة : مكتبة  
عين شمس ، 1989 . — 478 ص : 24  
سم . — عنوان الغلاف : دراسة في  
المحاسبة .

● المحاسبة المالية / فاروق عبد  
الحليم الغنور . — [ القاهرة ] : ف .  
الغنور ، 1990 . — 316 ص : 23 سم .  
● المحاسبة المالية : دراسة  
تحليلية لبنود الميزانية / محمد احمد  
امين . — [ القاهرة ] : م . امين ، 1989 .  
— 191 ص : 24 سم .

بيلوجرافية : ص 189 .

● المدخل الحديث في مبادئ:  
المحاسبة النظرية ، الاساليب ،  
الاستخدامات / محمد عباس حجازي  
— القاهرة : يطلب من مكتبات  
التجارة والتعاون وعين شمس  
والشباب ، 1991 . — 640 ص : 24  
سم . — بيلوجرافية : ص 634 .  
● المدخل في المحاسبة المالية /  
يحيى حسين عبيد . — المنصورة :  
مكتبة الجلاء الجديدة ، 1989 . — 207  
ص : 24 سم . — بيلوجرافية : ص

● النظم المحاسبية : اقسام —  
فروع — انتاج البترول / ابراهيم طه  
عبد الوهاب . — ط 1 . — المنصورة :  
مكتبة الجلاء ، 1989 . — 396 ص : 24  
سم .

● نظم المعلومات المحاسبية /  
دلال صديق بطرس . — القاهرة : د .  
بطرس ، 1990 . — 468 ص : 24 سم  
— بيلوجرافية : ص 465 .

\*\*\*

## إدارة الاعمال

## والاعمال الصناعية

● الادارة : مدخل بيني ومنهج  
تنمية مهارات المدير / علي محمد عبد

## اساسيات الغذاء والتغذية /

يحيى عبد العظيم السمرجي . —  
القاهرة : ي . السمرجي ، [1990] . —  
310 ص : إيض : 24 سم .

● اصول فن الخدمة في صناعة  
التفانيق / تاليف سامي عبد القادر  
سميد . — ط 2 . — القاهرة : مكتبة  
الانجلو المصرية ، 1990 . — 329 ص :  
إيض . صور : 24 سم . —  
بيلوجرافية : ص 321 .

\*\*\*

## المحاسبة

● دراسات في الرقابة على التكاليف  
واساليب خفض التكلفة = Cost Con-  
trol & Cost Reduction / محمد احمد  
البدوي الباز . — المنصورة : شركة  
عاصر للطباعة والنشر ، 1990 . — 361  
ص : 23 سم .

● دراسات في المحاسبة  
الحكومية : مدخل متكامل / محمد  
احمد البدوي الباز . — المنصورة :  
شركة عاصر للطباعة والنشر ، 1990 .  
— 320 ص : 24 سم .

● دراسة في الاساليب الفنية  
للمراجعة والتدقيق / محمد احمد  
البدوي الباز . — المنصورة : عاصر  
للطباعة والنشر ، 1990 . — 194 ص :  
24 سم . — بيلوجرافية : ص 191 —  
194 .

● محاسبة التكاليف : دراسة  
نظرية وتطبيقية / زكريا فريد عبد  
الفتاح ، عبد الله محمد عبد المنعم ،  
محمد محمد ابو النصر . —  
[ القاهرة ] : مكتبة عين شمس ، 1991 .  
— 376 ص : 24 سم .

● محاسبة التكاليف الفعلية  
والتقديرية في البنوك / هشام احمد  
حسبو . — القاهرة : مكتبة عين  
شمس ، 1989 . — 144 ص : إيض : 24

الزجة والتشغيل على مكينات :  
( الثقب — الخراطة — القشط —  
التفريز — النشر الآلي ) / تاليف  
صلاح الدين احمد العربي : مراجعة  
فندي احمد سيد احمد . — [ د . م . ] :  
دار مصر للطباعة ، 1989 . — 182 ص :  
إيض : 24 سم .

● هل تعلم كيف تسير السيارة ؟ /  
تاليف سعد السيد احمد . —  
[ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، 1991 . — 78 ص : إيض : 20  
سم . — 120 ق م .

\*\*\*

## الزراعة

● إنتاج اللحم من الأبقار —  
الجمالوس — الضأن — الماعز —  
الجمال / تاليف محمد يحيى حسن  
درويش . — القاهرة : مكتبة الانجلو  
المصرية ، [1990] . — 471 ص : 24  
سم . — بيلوجرافية : ص 467 —  
468 .

● تربية النحل وادارة المخانل في  
مصر والبلاد العربية / احمد لطفي  
عبد السلام . — ط 4 . —  
[ القاهرة ] : مكتبة الانجلو المصرية ،  
1990 . — 426 ص : إيض : 24 سم  
— بيلوجرافية : ص 413 — 418 .  
● تربية وامراض الطيور الداجنة  
والارانب — الرومي — البط —  
الأوز — الارانب / سامي علام . — ط  
5 . — [ القاهرة ] : مكتبة الانجلو  
المصرية ، 1990 . — 221 ص : 24 سم  
— بيلوجرافية : ص 217 — 219  
— 800 ق م .

● علم تفريخ الاسماك / سني  
الدين محمد صديق . — [ القاهرة ] :  
س . صديق ، [1990] . — مج 1 ( 287  
، [1] ) : إيض . صور : 23 سم . —  
بيلوجرافية : ص 287 — [288] . —  
المحتويات : مج 1 الاساسيات .

\*\*\*

## ٩٠ فهرس تصنيفات

### الفنون

- اتجاه غير تقليدى فى تعليم الفن / نبيل الحسينى . — [ القاهرة ] : ن . الحسينى ، 1990 . — 344 ص : إيض : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 243 — 244 .
- تاريخ أهم الأحداث الفنية والاسيية فى العالم / احمد شفيق ابر عوف . — [ د. م : ١ . ابو عوف ] ، 1989 . — مج 1 ( 163 ص ) : 24 سم .
- قاموس الألوان عند العرب / اعداد عبد الحميد ابراهيم . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1989 . — 303 ص : 17 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية ( ص 8 — 9 ) . — 400 ق م .

\*\*\*

### الفنون الاسلامية

- عمارة المسجد وتطورها فى العالم الإسلامى / إعداد احمد عبد المعطى الجلالى . — [ القاهرة ] : ا . الجلالى ، [ 1990 ] . — 273 ص : إيض : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 263 — 264 .

\*\*\*

- ثوب وثلاثة جيوب : كاريكاتير / الجارحى . — [ القاهرة ] : د . ن . [ 1990 ] . — 191 ص : كله إيض : 20 سم . — عنوان غلاف . — 400 ق م .

\*\*\*

- بيبليوجرافية : ص 365 — 369 .
- التسويق / حسن محمد خم الدين ، عبيد عنان ، احمد عبد الله . — القاهرة : مكتبة عين شمس ، 1989 . — 543 ص : 24 سم .
- فن البيع / طلعت اسعد عبد الحميد . — القاهرة : مكتبة عين شمس ، 1990 . — 225 ص : إيض : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 224 — 225 .

\*\*\*

### الاعلان

- الإعلان التلفزيونى : الاسس والمبادئ / سلمى الشريف . — القاهرة : دار الوزان للطباعة والنشر ، 1990 . — 289 ص : 24 سم . — العنوان على الغلاف : الإعلان التلفزيونى : الاسس والمبادئ مع التطبيق على التلفزيون السعودى . — بيبليوجرافية : ص 269 — 277 .
- فن تصميم الاعلان والشعارات / عنيات المهدي . — القاهرة : مكتبة ابن سينا ، 1990 . — 287 ص : إيض : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 281 .

\*\*\*

- عالم البويات / بدران محمد بدران . — القاهرة : دار الغد العربى ، [ 1990 ] . — 368 ص : إيض : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 365 — 366 .



- الوهاب ، عليدة سيد خطاب . — [ د. م ] : دار الصفا للطباعة والنشر ، 1990 . — 383 ص : 23 سم . — بيبليوجرافية : ص 374 — 378 .
- ادارة الافراد / على محمد عبد الوهاب . — القاهرة : مكتبة عين شمس ، 1991 . — مج 1 ( 239 ص ) : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية .
- الادارة المالية / نبيل عبد السلام شكر . — [ القاهرة ] : مكتبة قصر الزعفران ، 1989 . — مج 2 ( 176 ص ) : 24 سم . — المحتويات : مج 2 . الفصل المالى للمشروعات .
- إدارة المشتريات والمخازن : المبادئ العلمية والتطبيق العملى / السيد عبدة نلجى . — ط 1 . — القاهرة : دار الثقافة العربية ، 1991 . — 523 ص : 24 سم . — فى راس العنوان : مراجع إدارة الأعمال . — بيبليوجرافية : ص 505 — 508 .
- إدارة وتنظيم المكاتب : إتصالات — محفوظات — سكرتارية — أجهزة مكتبية / كمال كبره ... [ واخ ] . — القاهرة : مكتبة عين شمس ، 1991 . — 422 ص : إيض : صور ( بعضها ملونه ) : 25 سم . — بيبليوجرافية : ص 417 — 419 .
- القاموس الحديث انجليزى — عربى فى العلوم الادارية والمحاسبية والاتصالية / محمد رشاد الحملوى . — ط 1 . — القاهرة : دار الشروق ، 1989 . — 475 ص : 24 سم .

\*\*\*

### التسويق

- إدارة التسويق والمبيعات وحمية المستهلك / عمر الجوهري ، احمد عقاد جالويش ، محمد بكرى عبد العليم . — بنها : ع . الجوهري . — 1990 . — 375 ص : 24 سم . —

## فنون الرسم والزخرفة

● الزخرفة العربية والإسلامية /  
إعداد فوزى سالم : مراجعة مصطفى  
عبد الرحيم . — [ د.م : د.ن ] ، 1990 .  
— مج 1 ( 372 ص ) : إيض .  
صور : 24 سم .

● المجموعة النادرة في الخط  
العربي والزخرفة / إعداد مصطفى  
سعد . — ط 1 ، مطبوعة ، مبتكرة .  
نادرة . — طنطا : مدرسة الخطوط  
العربية ، 1989 . — 120 ص . 4  
لوحات زخارف ملونة : 24 × 34 سم .  
● ● ●

## التربية

● برامج التربية للحفلات  
والرحلات / تأليف ملاك لوقا . —  
[ القاهرة ] : مكتبة المحبة ، [ 1990 ]  
— 80 ص : إيض : 17 سم .  
● الصهيونية والسينما / جان  
الكسان . — ط 1 . — دمشق : دار  
طلاس ، 1989 . — 230 ص : إيض : 24  
سم . — يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية ( ص 229 — 230 ) . —  
1500 ق م .

● فن الأدب التلفزيوني / سمير  
الجمال . — [ د.م ] : دار الشباب  
العربي ، 1991 . — 239 ص : 20 سم .  
● نجيب محفوظ والسينما / سمير  
فريد . — القاهرة : الهيئة العامة  
للقصور الثقافية ، 1990 . — 127 ص :  
صور : 20 سم . — ( كلب الثقافة  
الجديدة : 3 ) .  
● ● ●

● القصة في فن الخطبة / عبد  
الرحمن محفوظ محمد . — القاهرة :  
عالم الكتب ، 1989 . — 330 ص : 25  
سم .  
● ● ●

## الالعاب الرياضية

● دوايح التلويح في النشاط  
الرياضي : المدرب — اللاعب —  
المربي / أسامة كامل راتب . —  
القاهرة : دار الفكر العربي ، 1990 .  
— 238 ص : إيض : 24 سم . —  
ببليوجرافية : ص 234 — 237 .  
● علم النفس الرياضي / محمد  
حسن علاوى . — ط 7 . — القاهرة :  
دار المعارف ، 1991 . — 385 ص :  
إيض ، صور : 24 سم . — يشتمل على  
ببليوجرافيات . — 675 ق م .  
● الكراتيه وفن الدفاع عن  
النفس / محمد حسنين . — القاهرة :  
مكتبة ابن سينا ، [ 1989 ] . — 208  
ص : صور : 24 سم .

● كرة اليد : تعليم — تدريب —  
تكتيك / محمد توفيق الوليلي . —  
الكويت : م الوليلي ، 1989 . — 660  
ص : إيض ، صور : 24 سم . —  
ببليوجرافية : ص 653 — 658 .  
● كرة اليد للجميع / منير جرجس  
إبراهيم . — القاهرة : دار الفكر  
العربي ، 1990 . — 400 ، 16 ص :  
إيض ، صور : 24 سم . —  
ببليوجرافية : ص 395 — 396 .  
● ● ●

## ٨٠٠٠ الآداب

## الأدب المقارن

● فصول من الأدب المقارن /  
شفيع السيد . — ط 2 ، مزيدة ومنقحة  
— [ القاهرة ] : فن . السيد ، 1990 .  
— 181 ص : 25 سم . — يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية .  
● ● ●

## الأدب العربي

● الدراسات الأدبية / تأليف  
منصور عبد الرحمن ، عبد العزيز  
نبوى ، شوقي محمد المعامل . —  
القاهرة : وزارة التربية والتعليم ،  
بالاشتراك مع كلية التربية جامعة عين  
شمس ، برنامج تاهيل معلمي المرحلة  
الابتدائية للمستوى الجامعي ، 1991 .  
— 296 ص : 24 سم . — يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية .  
● محاضرات في الأدب / عبد  
المجيد زراعت ويوسف الصميلي . — ط  
1 . — بيروت : دار ابن بكيس  
للطباعة والنشر والتوزيع ، 1989 . —  
368 ص : 20 سم . — يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية .  
● ● ●

## تاريخ الأدب العربي ونقده

● الاتجاه النقدي عند ابن  
طباطبغا / عبد الله عبد الكريم العبادي  
— الإسكندرية : توزيع منشأة  
المعارف ، 1990 . — 192 ص : 24 سم .  
— ببليوجرافية ص 185 — 187 .  
● تقنيات السرد الروائي في ضوء  
المنهج البنوي / يعنى العيد . — ط  
1 . — بيروت : دار الفارابي ، 1990 .  
— 200 ص : إيض : 25 سم . —  
( سلسلة دراسات نقدية ) . — يشتمل  
على إرجاعات ببليوجرافية .  
● دراسات في النقد الأدبي بين  
النظرية والتطبيق / محمد مصطفى  
هدارة . — [ د.م ] : الدار الاندلسية  
للأبحاث ، 1989 . — 324 ص :  
24 سم .  
● عصر الدول والإمارات : مصر /  
تأليف شوقي ضيف . — ط 2 . —  
القاهرة : دار المعارف ، 1990 . — 301  
ص : 24 سم . — ( تاريخ الأدب

101 ص : إيض : 19 سم . — 250 ق م .

● ترجمات الغربية : ديوان شعر / اشعار حمدي الصقلي . — [ د. م. : د. ن : 1990 ] ( طنطا : مطبعة الشرق الأوسط ) . — 63 ص : إيض : 23 سم . — 150 ق م .

● 3 ماريات على جمرة : اشعار بالعامية المصرية / ملحد يوسف . — [ القاهرة : د. ن : 1990 ] ( القاهرة : مطبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ) . — 134 ص : إيض : 20 سم . — 220 ق م .

● ثورة الرماح / شعر عبد العليم القباني . — [ د. م. : د. ن : 1989 ] ( الاسكندرية : مطبع جريدة السطر ) . — 96 ص : 20 سم .

● خلاء هذا القرح : قصيدة / عباس بيضون . — ط 1 . — [ بيروت : دار الجديد ، 1990 . — 69 ص : إيض : 22 سم .

● الدائرة المحسنة / فاروق شوقي . — ط 3 . — القاهرة : مكتبة حريب . 1990 . — 65 ص : 20 سم .

● النقي عابدين : شعر / محمد صابر مرسى : دراسة محمد كاشك . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 135 ص : 20 سم . — ( اشراقات أدبية : 80 ) . — 35 ق م .

● ديوان الإمام الشافعي / لابي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي : تحقيق محمد عبد الرحمن عوض . — [ القاهرة : دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع ، 1990 ] . — 71 ص : 24 سم . — 200 ق م .

● ديوان الحب العربي / جمع ملحه محمد سعيد إسبر . — ط 1 . — بيروت : دار الآداب ، 1990 . — مج 1 : 24 سم .

● ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخبره / صنمه يحيى بن مدره الطائي : رواية هشام بن محمد الكلبى : دراسة وتحقيق عادل سليمان

التقا . — ط 1 . — [ جدة : ح . التقا . 1990 . — 263 ص : إيض : 24 سم . — كترس .

● اشعار في زمن الفيديو / تأليف محمد بهجت . — [ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1989 ] . — 163 ص : إيض : 20 سم . — 210 ق م .

● الغنى وليلة / مجدى عطية . — ط 1 . — [ القاهرة : تطلب من دار زاهى للنشر والتوزيع ، 1990 . — 64 ص : إيض : 17 سم .

● إغتصاب / نادر عبد العزيز . — [ د. م. : ن. عبد العزيز ، 1989 ] . — 79 ص : إيض : صور ، 17 سم . ● أكثر من أى أن ماضى : شعر / عادل مرفى . — القاهرة : دار الغد للنشر والتوزيع والإعلان ، [ 1990 ] . — 122 ص : 20 سم . — ( كتاب الغد : 41 ) .

● انطلاق / شعر عبد العليم القباني . — [ د. م. : ع. القباني ، 1989 ] . — 64 ص : 17 سم .

● برقيات عطلة إلى وطني / سعد الصباح . — ط 1 . — [ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 65 ص : 20 سم . — 400 ق م .

● بعد الرحيل : شعر / اشرف طريف عبد الحميد . — [ القابونية ] : أ. عبد الحميد ، 1989 ] . — 96 ص : إيض : 17 سم .

● بكاء على الاطلال : ديوان شعر / رضا حسن محمد سليمان . — [ د. م. : ر. ح. م. سليمان ، 1990 ] . — 58 ص : 17 سم . — 170 ق م .

● تأملات في الأحوال : شعر / نعيم صبرى . — ط 1 . — [ د. م. : ن. صبرى ، 1989 ] . — 99 ص : 21 سم . — 200 ق م .

● تباريح لوراد الجوى / محمد أبو دومة . — [ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . —

العربي : 7 ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1400 ق م .

● قضيا المحلة عند عبد القاهر الجرجاني / محمد عبد المطلب . — [ د. م. : م. عبد المطلب ، 1990 ] . — 233 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : 228 - 232 .

● قضيا ومعارك أدبية / محمد عبد الحليم عبد الله . — القاهرة : دار الشعب ، [ 1989 ] . — 111 ص : 20 سم . — ( مطبوعات الشعب ) . — 185 ق م .

● قضية اللغة في النقد الأدبي الحديث / محمد حامد الضخيري . — ط 1 . — القاهرة : رابطة الأئمة الحديث ، 1990 . — 78 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص [ 68 — 70 ] . — 150 ق م .

● مختارات من النصوص الأدبية / أحمد سيد محمد . — [ القاهرة : دار فمس المعرفة ، 1990 ] . — مج 1 ( 140 ص ) : 24 سم . ● الموازنة بين الطوائف للأمدى وما تضمنه من أصول نقدية / أحمد أحمد منصور نقدي . — ط 1 . — [ القاهرة : أ. نفاذ ، 1989 ] . — 87 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : 86 - 87 .

● النقد الأدبي الجزائري الحديث / عامر بن زايد . — الجزائر : المؤسسة الوطنية للكتاب ، 1990 . — 158 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 151 — 156 ) . — 74.00 د ج . ● ● ●

### الشعر العربي

● الأحفاد / أحمد الشهاوى . — ط 1 . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 187 ص : 20 سم .

● لوقام : ديوان شعر / حسن



إرجاعات ببليوجرافية (ص 161 — 165).

● غروب الظهيرة / شعر عبس محمود علمر . — [القاهرة] : المركز القومي للاداب ، 1989 . — 106 ص : 16 سم . — (كتاب المواهب : 50) — 50 ق م .

● فتايت امرأة : شعر / سعاد الصباح . — ط 4 . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1989 . — 199 ص : إيض : 17 سم . — 250 ق م .

● فليسط الخوى : شعر / محمد علي الديب . — القاهرة : دار التوزيع والنشر الإسلامية ، 1989 . — 98 ص : 20 سم . — 200 ق م .

● في انتظار النهار : شعر / منيب فهد الحلبي . — ط 1 . — عكا : دار الاسوار ، 1989 . — 107 ص : 21 سم .

● في انتظار ما لا يجيء / فاروق شوشة . — ط 3 . — [القاهرة] : مكتبة غريب ، 1990 . — 108 ص : 19 سم . — 250 ق م .

● في عينيك .. يورق البنفسج : شعر / زكية مال الله . — ط 1 . — [القاهرة : د. ن.] ، 1990 . — 104 ص : إيض : 21 سم . — 300 ق م .

● في مقام العشق : شعر / نادر نائند . — ط 1 . — [د. م.] : مركز الحضارة العربية للاعلام والنشر ، 1989 . — 78 ص : 17 سم .

● في نكاد الشعر : رؤية نقدية / كمال نشات . — القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، 1991 . — 187 ص : 20 سم . — (كتابات نقدية : 7) — 100 ق م .

● قالت في الأرض : شعر / ماجد ابو غوش . — ط 1 . — القدس : اتحاد الكتاب الفلسطينيين ، 1989 . — 76 ص : 17 سم .

● القدس في العميون : شعر / كمال رشيد . — ط 1 . — المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ،

الفهرى / دراسة وجمع وتحقيق عبد الله سليمان الجريوع . — [مكة] : نادي مكة الثقافي الأدبي ، 1989 . — 158 ص : 24 سم . — (مطبوعات نادي مكة الثقافي الأدبي ، الكتاب 63) — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 127 — 136) .

● شهادة حب / شعر احمد نبوي . — القاهرة : دار الثقافة العربية ، 1989 . — 103 ص : 17 سم . — 100 ق م .

● صدى الذكريات : شعر / وليم نجيب سيفين . — ط 1 . — [د. م.] : و. سيفين ، 1990 . — 217 ص : إيض : صوره : 20 سم . — 475 ق م .

● ضحك على ذنون القطة : شعر / طه محمد علي . — ط 1 . — حيفا : اتحاد الكتاب العرب ، 1989 . — 116 ص : 17 سم .

● طفولة الماء / حميد سعيد . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 99 ص : إيض : 20 سم . — 190 ق م .

● طقوس لبيع قلب : شعر / صفاء البيلي . — [د. م. : د. ن.] ، 1989 . — 64 ص : 17 سم .

● طيوف الجنة والكوتر على الطريق الرمضاني / فؤاد حداد . — القاهرة : لخبير اليوم ، 1990 . — 141 ص : 20 سم . — 450 ق م .

● عالم .. بلا حب : شعر / عزت عز الدين . — [د. م.] : ع. عز الدين ، 1990 . — 122 ص : 20 سم . — 150 ق م .

● عزلة الملكات / قاسم حداد . — القاهرة : دار الغد للنشر والدعاية والإعلان ، 1990 . — 79 ص : إيض : 21 سم . — (كتاب الغد) .

● عمر بن إبي ربيعة : شاعر الغزل الصريح في العصر الأموي / اعداد علي نجيب عسلاوي . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 167 ص : 20 سم . — (الاعلام من الانبياء والشعراء) . — يشتمل على

جمال . — ط 2 . ، مزيدة ومنقحه . — القاهرة : مكتبة الخانجي ، 1990 . — 431 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 385 — 395) . — 1200 ق م .

● ذهب الرمال : شعر / سليم فحوى . — ط 1 . — عكا : دار الاسوار ، 1989 . — 108 ص : 22 سم .

● الرجيل / مطلق عبد الخالق . — القاهرة : دار المستقبل العربي ، 1990 . — 153 ص : 20 سم . — عنوان على الغلاف : لشعر فلسطينية .

● الرؤيا : شعر / حسين جميل البرغوثي . — ط 1 . — القدس : اتحاد الكتاب الفلسطينيين ، 1989 . — 69 ص : 21 سم .

● زغاريد على بوابة الصباح : شعر / يوسف المحمد . — ط 1 . — [د. م.] : اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة ، 1989 . — 113 ص : إيض : 17 سم .

● الزواج من النهر : ثلاث قصائد / فاروق موسى . — [القدس] : دار الشفق للنشر والتوزيع ، 1989 . — 79 ص : 20 سم .

● زينب / جمال قعوار . — الناصرة : المواكب : الصوت ، 1989 . — 160 ص : إيض : 27 سم .

● السلاحي / محمد الصقلار . — [نسوق] : م. الصقلار ، 1990 . — 58 ص : إيض : 23 سم . — 150 ق م .

● سعيد يعني Happy شعر / عمر نجم . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 75 ص : 20 سم . — 140 ق م .

● سليمان الملك : لشاعر / محمد سليمان . — القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، 1990 . — 77 ص : 20 سم . — (اصوات انبية : 10) . — 50 ق م .

● شعر ضرار بن الضطرب



● **يلاط في البدء كان الكلمة / شعر**  
 فؤادى بدوى . — ط 1 . —  
 [القاهرة] : دار الشرق الأوسط  
 للنشر ، 1989 . — 83 ص : إيض : 17  
 سم .

• • •

## المسرح والمسرحيات العربية

● **احلام نابليون / تأليف علي**  
 احمد باكثير . — [القاهرة] : مكتبة  
 مصر ، [1990] . — 110 ص : 20 سم  
 — 150 ق م .

● **الإسكندر الأكبر : مسرحية من**  
 أربعة فصول / مصطفى محمود . —  
 ط 4 . — القاهرة : دار المعارف ، 1989 .  
 — 103 ص : 20 سم . — 200 ق م .

● **أوبرا السلطان الحائر : مأخوذة**  
 عن مسرحية توفيق الحكيم / تأليف  
 عز الدين اسماعيل . — [القاهرة] :  
 مكتبة غريب ، [1989] . — 103 ص :  
 20 سم . — 200 ق م .

● **الثابت والمتغير : دراسات في**  
 المسرح والتراث الشعبي / حسن  
 عطية . — [القاهرة] : الهيئة  
 المصرية العامة للكتاب ، 1990 . —  
 178 ص : 24 سم . — 300 ق م .

● **جاءوا إلينا غرقى : البئر :**  
 رقصة الطلح / تأليف محمود أبو  
 دومة : تقديم نهاد صليحة . —  
 [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة  
 للكتاب ، 1989 . — 145 ص : 21 سم  
 (المسرح العربي) . — 150 ق م .

● **حلم : مسرحية / تأليف**  
 لوجست ستروندبرج : تقديم وترجمة  
 عبد الحميد إبراهيم شبيحة . —  
 [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة  
 للكتاب ، 1990 . — 177 ص : 20 سم  
 — (روائع المسرح العلى) . —  
 190 ق م .

● **الخروج : الوحش والقاهرة**  
 الجميلة : الحسين يقتل من جديد :

بن زيد . — ط 1 . — القاهرة : دار  
 الكتاب المصري : بيروت : دار الكتاب  
 اللبناني ، 1991 . — 99 ص : إيض :  
 20 سم . — 600 ق م .

● **معها غذا / كمال اسماعيل . —**  
 القاهرة : الهيئة المصرية العامة  
 للكتاب ، 1991 . — 184 ص : إيض :  
 20 سم . — على الخفاف : شعر . —  
 310 ق م .

● **مقطعات من ديوان زجل /**  
 محمد انور نافع . — [القاهرة] :  
 الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 .  
 — 171 ص : 20 سم . — 180 ق م .

● **نابية .. كما ولدتها معزوفة :**  
 شعر / عادل مرغني . — القاهرة : دار  
 الفن للنشر والدعاية والإعلان ، [1990]  
 — 72 ص : إيض : 20 سم . —  
 (كتاب الفن : 42) . — 200 ق م .

● **النبوة : شعر / عصام أبو**  
 زيد : دراسة خيري شلبي . —  
 القاهرة : الهيئة المصرية العامة  
 للكتاب ، 1990 . — 150 ص : 20 سم  
 — (أشواق أدبية : 70) . — 35  
 ق م .

● **نداء الأرض : ديوان / سميرة**  
 أبو غزالة . — ط 1 . — [د.م.] : دار  
 مصر للنشر والتوزيع ، 1989 . — 72  
 ص : 17 سم .

● **هي والبحر / اسماعيل علق**  
 . — ط 1 . — [القاهرة] : أخير  
 اليوم ، إدارة الكتب والمكتبات ، 1989 .  
 — 183 ص : إيض : 20 سم . — 450  
 ق م .

● **وإن انكسرني / البيومي**  
 السنودى . — [د.م.] : 1  
 السنودى ، [1990] . — 88 ص :  
 إيض : 17 سم . — 125 ق م .

● **وظيفة المقطع الصوتي في**  
 موسيقى الشعر العربي / تأليف  
 رفعت عبد السلام الفنوناني . —  
 [مصر : د.ن. ، 1990] . — 116 ص :  
 إيض : 24 سم . — يشتمل على  
 إرجاعات ببليوجرافية (ص 166) . —  
 700 ق م .

1990 . — 107 ص : إيض : 20 سم  
 — (نحو لب إسلامي على : 10)  
 — 250 ق م .

● **قصائد / أنس دلود . —**  
 [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة  
 للكتاب ، 1991 . — 231 ص : 20 سم  
 — 300 ق م .

● **قصائد مشرفة على الشل / صقر**  
 عيشي . — ط 2 . — حلب : توزيع  
 دار الرازي ، 1989 . — 62 ص :  
 إيض : 20 سم . — 35 ل س .

● **القصيدة الجاهلية في**  
 المفضليات : دراسة موضوعية  
 وفنية / تأليف م يوسف خليل . —  
 القاهرة : مكتبة غريب ، 1989 . — 346  
 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص  
 337 — 344 .

● **كلمتكم بلا خيوط / سلمان**  
 مصالحة . — [د.م.] : س .  
 مصالحة . [بين 1988 و 1990] . —  
 100 ص : 21 سم .

● **كتاب الشعر / سمير عبد الباقي**  
 . — ط 1 . — القاهرة : [د.ن.] ،  
 1990 . — [القاهرة] : مطبع شركة  
 الأمل للطباعة والنشر . — مج 1 : 24  
 سم . — 1000 ق م .

● **لحظة صدق : ديوان شعر /**  
 عبد الرؤف زكي أبو المعاطي . — [د.  
 م.] : ع . أبو المعاطي ، [١٩٩١] .  
 86 ص : إيض : 17 سم .

● **لعبت بإتقان وهامى**  
 مفتاحي .. : حوارات / نزار قباني  
 . — ط 1 . — بيروت : منشورات نزار  
 قباني ، 1990 . — 317 ص : 20 سم .

● **الماضي يعود ثانية / أحمد**  
 دريمر أحمد . — ط 1 . — [د.م.] :  
 1 . أحمد ، 1989 . — 88 ص : إيض :  
 17 سم .

● **مختلرات من الشعر السوداني**  
 المعاصر / [جمع] فتح الرحمن حسن  
 التني . — ط 1 . — [بي] : ف .  
 التني ، 1990 . — 480 ص : إيض : 24  
 سم .

● **مراكب الشوق / عبد الله مشعل**

٢٧١ ص : ٢٠ سم . — ٣١٠ ق م .  
● المسرح فن .. وتاريخ / تاليف  
جلال الطهرى . — [ القاهرة :  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩١  
١٨٢ ص : ٢١ سم . — ٢٥٠ ق م .

● مسرحيات ابراهيم رمزي /  
دراسة وتحقيق نجوى عانوس . —  
القاهرة : [ د . ن . ] ، ١٩٩٠ ( القاهرة :  
مطبع الطوبجى للطباعة والنشر )  
٤٩٤ ص : ٢٤ سم . —  
ببليوجرافية : ص ٢٩٠ — ٢٩٢ .

● ١ مسرحية البصاين : ٢ —  
مسرحية سقود يوماً / تاليف منوح  
العربى . — [ د . م . ] : م . العربى ،  
[ ١٩٨٩ ] . — ١٦٩ ص : ٢٠ سم . — ٣٠٠  
ق م .

● مسرحية مريبط الفرس / سليم  
كتشنر : دراسة فؤاد دواره . —  
القاهرة . — الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، ١٩٩١ . — ٢٠٧ ص : ٢٠ سم  
— ( اشراقات ادبية : ٨٥ ) .

● من يقتل شمشون ؟ : مسرحية  
من ثلاثة فصول . — [ مصر : د . ن .  
١٩٩٠ ] ( اليوم : دار مطبعة انور  
الحبيبة ) . — ١٢٦ ص : ١٨ سم . —  
١٦٠ ق م .

• • •

## القصص العربية

● أبراج على الاطلنطي / عبد الله  
الوكيل . — [ د . م . ] : مطبوعات عالم  
القصة ، [ ١٩٨٩ ] . — ٨٧ ص : ٢١ سم .

● ازراق .. يانينا .. ازراق :  
مجموعة قصص قصيرة / تاليف  
علوى طه الصائى . — ط ٢ . —  
[ الرياض ] : دار الصائى للنقص  
والنشر : [ القاهرة ] : وكالة الاهرام  
للنشر ، ١٩٩٠ . — ١٠٤ ص : إيض :  
٢٠ سم — ( سلسلة القصة والرواية :  
٢ ) . — ٢٠٠ ق م .

● لويك معي / سوسن الجليل  
— القاهرة : التريست الوكالة

٨٠ ص : ٢٠ سم . — ٣٥ ل س .  
● القيصير الأصفر ومسرحيات  
أخرى شرقية / بقلم عبد الغفار مكلوى  
— [ القاهرة ] : دار الهلال ، ١٩٨٩  
١٩٤ ص : ١٧ سم . — ( كتاب  
الهلال : العدد ٤٦٢ ) . — ١٧٥ ق م .  
● كثر التفهيدات : فنائية  
مسرحية / رالت الدميرى . —  
[ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، ١٩٩٠ . — ٢٠٧ ص : ٢٠ سم  
— ( المسرح العربى ) . — ٢٠٠  
ق م .

● كله عزيز يتجوز صلوحه :  
كوميديا قائمة من ثلاثة فصول /  
تأليف ابراهيم حمادة . —  
[ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، ١٩٩٠ . — ١٢٧ ص : ٢٠ سم  
— ( المسرح العربى ) . — ١٥٠  
ق م .

● ماساة زينب / تاليف على احمد  
بكتير . — [ القاهرة ] : مكتبة مصر ،  
[ ١٩٩٠ ] . — ١٢٥ ص : ٢٠ سم . — ١٧٥  
ق م .

● المتعطل : المتعطل : المخلف : ٣ :  
مسرحيات مونودراما / تاليف امين  
بكير . — القاهرة : دار الغد للنشر  
والدعاية والاعلان ، [ ١٩٩٠ ] . — ١١٨  
ص : ٢٠ سم . — ( كتاب الغد ) .  
● المسرح : فنون الالب العربى . —  
الفن التمثيل / محمد مندور . —  
القاهرة : نهضة مصر للطباعة والنشر  
والتوزيع ، [ ١٩٨٩ ] . — ١٧٥ ص : ٢٠  
سم .

● مسرح الثمانينات الاردنى :  
دراسة نقدية تطبيقية محاصرة /  
تأليف محمود اسماعيل بدر . — ط ١  
— عمان : وزارة الثقافة ، ١٩٩٠ . —  
٢٦٧ ص : إيض : ٢٤ سم . —  
( منشورات وزارة الثقافة : ٣٠ ) . —  
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية  
( ص ٢٦٦ — ٢٦٧ ) . — ٢.٥ د ١ .

● المسرح بين الحدث والحديث /  
يوسف المائى . — [ القاهرة ] :  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠

ثلاث مسرحيات / تاليف عبد اللطيف  
دريالة . — [ القاهرة ] : الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ . —  
٣٨١ ص : ٢٠ سم . — ( المسرح  
العربى ) . — ٣٢٥ ق م .

● الخروج الأخير : مسرحية  
شعرية / صلاح الفرغلى . — [ د .  
م : د . ن . ] ١٩٩٠ ( [ القاهرة ] : مركز  
الفتح الإسلامى للطباعة ) . — ١٢٢  
ص : ٢١ سم .

● شخصية العمدة فى المسرح  
المصرى من الحرب العالمية الأولى  
١٩١٤ إلى ثورة ١٩٥٢ / نجوى  
عانوس . — [ القاهرة ] : ن .  
عانوس ، ١٩٨٩ . — ١٤٣ ص : ٢٣ سم  
— ببليوجرافية : ص ١٣٣ — ١٤١ .

● صدام فى المصيدة : مسرحية /  
بقلم وحيد غازى . — ط ١ . —  
[ القاهرة ] : الدار المصرية للنشر  
والتوزيع ، ١٩٩٠ . — ١٠١ ص :  
إيض : ٢٠ سم . — ٤٠٠ ق م .

● ضاع الديك / عبد العزيز  
السريع . — [ القاهرة ] : الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠ . —  
١٥٦ ص : صور : ٢٠ سم . — عنوان  
غلاف : ضاع الديك : مسرحية من ثلاثة  
فصول . — ٢١٠ ق م .

● العرس : مسرحية / عبد  
اللطيف عقل . — ط ١ . — عمان : دار  
المجد الهلوى ، ١٩٩٠ . — ١٢٧ ص : ٢٢  
سم . — ٢.٥ د ١ .

● غيلان الدمشقى ، لو ، قد اش :  
مسرحية شعرية / مهدى بندقى . —  
[ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، ١٩٩٠ . — ١٣١ ص : ٢٠ سم  
— ( المسرح العربى ) . — ١٤٠  
ق م .

● الفارس والأسيرة : مسرحية /  
تأليف فوزى فهمى . — القاهرة :  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠  
١٩١ ص : ٢٠ سم . — ٢٧٥ ق م .

● فى البدء كانت الثورة : مسرحية  
لغير التمثيل / سامى الجندى . — ط ١  
— دمشق : دار الجندى ، ١٩٩٠ . —

[د.ن.] ، 1990 . — 112 ص : 20 سم  
— 200 ق م .

● لمار الوقت / جمال الفيطنى  
— القاهرة : مؤسسة اخبار اليوم ،  
1989 . — 160 ص : إيض : 20 سم  
— ( كتاب اليوم : العدد 295 ) .  
— 100 ق م .

● جبل سينج ، وقصص اخرى /  
نلجي ظاهر . — ط 1 . — القاهرة :  
اتحاد الكتاب العرب ، 1989 . — 72  
ص : 20 سم .

● الجريمة في الرواية العربية /  
بكرم عبد المنعم الجداوى . —  
[ القاهرة ] : دار الهلال ، 1990 . —  
230 ص : 16 سم . — ( كتاب الهلال :  
العدد 475 ) . — 200 ق م .

● جلسة ليست عائلية / تاليف  
ابراهيم الحسينى . — [ القاهرة ] :  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990  
— 105 ص : 20 سم . — ( قصص  
عربية ) . — 120 ق م .

● جمعة القلارى : يوميات تكرة /  
مؤنس الرزاق . — ط 1 . — بيروت :  
المؤسسة العربية للدراسات والنشر ،  
1990 . — 218 ص : 22 سم .

● الجياد : قصص / زكى درويش  
— ط 1 . — عكا : مؤسسة الثقافة  
الاسلامية : دار الاسوار ، 1989 . —  
85 ص : 21 سم .

● الحب شيطان / خالد دومة . —  
[ د.م. ] : خ . دومة ، [ 1990 ] . — 80  
ص : إيض : 20 سم .

● حواء ذات الوجوه الثلاثة /  
بكرم امينة السعيد . — القاهرة : دار  
الهلال ، [ 1990 ] . — 154 ص : 17 سم  
— ( كتاب الهلال : العدد 470 ) . —  
150 ق م .

● الحوت لم ياكل اللحم : قصص  
قصيرة / محمد عبد اللطيف ابو صوفه  
— ط 1 . — عمان : دار عمل للنشر  
والتوزيع ، 1990 . — 64 ص : 20 سم  
— 1 د 1 .

17 سم . — ( كتاب المواهب : 57 )  
— 50 ق م .

● انشودة فرح : رواية / ربحى  
شويكى . — ط 1 . — القدس : اتحاد  
الكتاب الفلسطينيين ، 1990 . — 256  
ص : 22 سم .  
انطوانيت والانتظار : مجموعة قصص  
قصيرة / نعيم تكل . — الاسكندرية :  
منشأة المعارف ، [ 1989 ] . — 78 ص :  
21 سم . — 200 ق م .

● اوراق من وراء الحصار  
الاسطىنى : دراسات في بعض الاعمال  
الادبية / شمس الدين موسى . — ط 1  
— [ القاهرة ] : مؤسسة العربية  
للطباعة والنشر بالاشتراك مع دائرة  
الثقافة ، منظمة التحرير الفلسطينية ،  
1991 . — 146 ص : 20 سم . — 300  
ق م .

● لو لنا ولد / بكرم خيرى شطبي  
— القاهرة : مؤسسة دار الهلال ،  
1990 . — 143 ص : 20 سم . —  
( روايات الهلال : العدد 497 ) . — 200  
ق م .

● ليلى زائدة : رواية / حسن داود  
— ط 1 . — [ بيروت ] : دار  
الجديد ، 1990 . — 133 ص : 22 سم .

● بحر الظلمات / تاليف نبيل  
راغب . — [ القاهرة ] : مكتبة مصر ،  
[ 1990 ] . — 183 ص : 21 سم . — 250  
ق م .

● بدون اوراق / منى حلمي . —  
ط 1 . — القاهرة : مكتبة مبدولى ،  
1990 . — 175 ص : 20 سم .

● البصرة .. حبيبتى / تاليف  
نبيل راغب . — [ القاهرة ] : مكتبة  
مصر ، [ 1990 ] . — 151 ص : 20 سم  
— 200 ق م .

● بعض الظن اثم : بعض الظن  
حلال / بكرم فتحى غانم . —  
[ القاهرة ] : دار الهلال ، [ 1991 ] . —  
131 ص : إيض : 20 سم . — 250  
ق م .

● البنات والشباب : رواية /  
محمد عبد الله . — ط 1 . — القاهرة :

العربية للصحافة والنشر والاعلان ،  
[ 1990 ] . — 76 ص : إيض : 20 سم  
— 2000 ق م .

● ازهار إلى مقبرة المخيم :  
مجموعة قصصية / عمر حمش . — ط  
1 . — القدس : اتحاد الكتاب  
الفلسطينيين ، 1990 . — 109 ص :  
إيض : 17 سم .

● ازهار واشواك ، الوفاء  
الخالد ، / تاليف حبيب توفيق . —  
[ القاهرة ] : مكتبة المحبة ، [ 1989 ]  
— 127 ص : إيض : 17 سم .

● انشاء ... لا تدعو للدهشة :  
قصص قصيرة / محمد صدقي . —  
[ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، 1991 . — 121 ص : إيض :  
20 سم . — ( قصص عربية ) . — 150  
ق م .

● اعلى قمة السقوط / علاء  
مصطفى . — القاهرة : دار الفكر  
العربي ، [ 1989 ] . — 125 ص : 20  
سم .

● الاثيون : رواية / مصطفى  
محمود . — ط 3 . — القاهرة : دار  
المعارف ، [ 1989 ] . — 100 ص : 20  
سم .

● ١٩٥٢ / بكرم جميل عطية  
إبراهيم . — [ القاهرة ] : مؤسسة دار  
الهلال ، 1990 . — 263 ص : 20 سم  
— ( روايات الهلال : العدد 449 ) . —  
300 ق م .

● الامل الكبير / محمود نجيب  
الصلاح . — ط 1 . — دمشق : الامالى  
للنشر والتوزيع ، 1990 . — 132 ص :  
20 سم .

● لن .. تحبوا / محمد محمود  
عبد الرازق . — القاهرة : الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، 1989 . —  
166 ص : 20 سم . — ( قصص  
عربية ) . — 160 ق م .

● انا الموقع اثناء : قصص /  
حسن نور . — [ القاهرة ] : المركز  
القومي للاداب ، [ 1989 ] . — 142 ص :

- 1989 . — 110 ص : 23 سم . — 510 ق س .
- سنبلك آخر زمن / مصطفى احمد . — القاهرة : دار الفكر العربي ، [1989] . — 153 ص : إيض : 19 سم .
- سندريلا ٢٠٠٠ : رواية / نبيل راجب . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 165 ص : إيض ، 17 سم . — عنوان على الغلاف : للمرحلة المعربة من ١٨ — ٢٥ . — 125 ق م .
- السهم والمسار : دراسة تطبيقية في قصص محمد الشلقاء / فؤاد نصر الدين حسين . — ط 1 . — [ السعودية : نادي الطلائع الأدبي ] ، 1990 . — 175 ص : 24 سم . — بيبليوجرافية : ص 173 — 174 .
- الشجرة : الباب الذي جاء منه الريح : قصص / عامر سنبل . — [ القاهرة ] : المركز القومي للاداب ، [1989] . — 131 ص : 17 سم . — ( كتاب المواهب : 52 ) . — 50 ق م .
- شطح المدينة / بقلم جمال الفيطنى . — القاهرة : مؤسسة دار الهلال ، [1990] . — 156 ص : 21 سم . — ( كتاب الهلال : العدد 504 ) . — 200 ق م .
- صباح الحب الجميل : مجموعة قصص / رفقي بدوي . — القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، 1991 . — 60 ص : 20 سم . — ( اصوات انبية : 13 ) . — 50 ق م .
- الضحك في آخر الليل / رشاد ابو شاور . — ط 1 . — [ بيروت ] : دائرة الثقافة ، منظمة التحرير الفلسطينية ، 1989 . — 85 ص : إيض : 20 سم . — 500 ق م .
- الطوفان وقصص اخرى / مصطفى محمود . — ط 4 . — القاهرة : دار المعارف ، [1989] . — 133 ص : 20 سم . — 300 ق م .
- الفلم الواقعي في الحرم الجلسي : قصة قصيرة / محمد فتحي . — [ القاهرة ] : ف . السحر اوى ، 1990 . — 117 ص : إيض : 20 سم . — 250 ق م .
- رشقات من قهوتي الساخنة / محمد محيي الدين . — ط 1 . — الحيزة : مركز الحضارة العربية للاعلام والنشر ، 1990 . — 84 ص : 20 سم . — 300 ق م .
- رعى المدينة : قصص قصيرة / انصاف القمحي . — ط 1 . — [ عمان ] : دار الكرمل ، 1990 . — 112 ص : إيض : 21 سم . — 1.25 د 1 .
- الرقص على الجراح : قصص قصيرة / وفاء حسن منور . — ط 1 . — [ د.م. ] : و . منور ، 1410 [ 1989 لو 1990 ] . — 137 ص : إيض : 24 سم . — 15 رس .
- راقصة الفراشة الاخيرة / نصر الدين البحرة . — دمشق : دار مجد ، 1989 . — 134 ص : إيض : 20 سم . — 60 ل . س .
- زائرة الليل : قصص مصرية / محمد كمال . — [ د.م. : د.ن. ] 1989 . — ( القاهرة : دار الاشعاع للطباعة ) . — 79 ص : 20 سم . — 80 ق م .
- سيرة المنتهى : قصص / سعيد الكراوى . — القاهرة : دار الفد للنشر والدعاية والإعلان ، [1990] . — 110 ص : 23 سم . — ( كتاب الفد : رقم 46 ) . — 375 ق م .
- سقط المحار ... : مجموعة قصصية / صبيحية بن كله . — الجزائر : المؤسسة الوطنية للكتاب ، ح 1990 . — 54 ص : 21 سم . — 28.5 د ج .
- سماء لا تشرب الشاي : مجموعة قصصية / سمر عبد الربه . — ط 1 . — القاهرة : دار البينار للنشر والتوزيع ، 1990 . — 99 ص : 19 سم . — 300 ق م .
- السمر توبة : قصص ويوميات / بقلم مختار عجوبة . — ط 1 . — [ الخرطوم ] : م . عجوبة ، 1989 . — 110 ص : 23 سم . — 510 ق س .
- الحياة الثانية : قصص من واقع الحياة / سعيد الجزائري . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1990 . — 440 ص : إيض : 24 سم . — 2000 ق م .
- خديجة وسوسن / بقلم رضوى عاتق . — القاهرة : دار الهلال ، 1989 . — 143 ص : 20 سم . — ( روايات الهلال : العدد 492 ) . — 200 ق م .
- الخروج من الدائرة : مجموعة قصصية / سمر شحادة النميمي . — ط 1 . — القدس : اتحاد الكتاب الفلسطينيين ، 1989 . — 137 ص : إيض : 17 سم .
- الخلفاء : رواية / خليل النميمي . — ط خاصة . — القاهرة : دار الثقافة الجديدة ، 1990 . — 364 ص : 20 سم . — 300 ق م .
- توب الآلام ، وقصص اخرى رافع يحيى . — شطا عمر : دار المشرق للترجمة والطباعة والنشر ، 1989 . — 80 ص : 17 سم .
- نموع صالصة الجلالة / موسى صبرى . — [ القاهرة ] : اخبر اليوم ، [1990] . — 235 ص : إيض : 24 سم . — 500 ق م .
- دولة الصغار : قصص / سمر رمسيس . — ط 1 . — [ د.م. ] : اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة ، 1989 . — 66 ص : إيض : 21 سم . — عنوان غلاف .
- راقصاتنا والجناسوسيه / مختار سالم . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة مبدؤى الصغير ، 1991 . — 218 ص : إيض ، خرائط : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية ( ص 217 — 218 ) . — 500 ق م .
- الرجل والمرأة والجنون / اسماعيل ولي الدين . — [ القاهرة ] : مكتبة غريب ، [1991] . — 134 ص : 20 سم . — 250 ق م .
- الرسم باللون الاصق : مجموعة قصصية / فاطمة السحر اوى . — ط 1 .

— ط 1 . — دمشق : الاهالي للطباعة والنشر والتوزيع ، 1990 . — 135 ص : 20 سم . — 70 ل . س .

● المعلم النبيل / تأليف عبد القواب يوسف . — [ القاهرة ] : مكتبة مصر ، 1990 . — 110 ص : 21 سم . — 150 ق م .

● المعلم فرحات مهندس انتخابات : قصص قصيرة / يوسف جواهر . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1989 . — 184 ص : 20 سم .

● مقالات ريان / بقلم امين ريان . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 427 ص : 19 سم . — ( قصص عربية ) .

● مكاشفات : قصص / صقر خوري . — دمشق : اتحاد الكتاب العرب ، 1989 . — 223 ص : 20 سم .

● المكان في الرواية العربية / غلاب هلسا . — ط 1 . — دمشق : دار ابن هانيء ، 1989 . — 90 ص : 17 سم . — ( اوراق ) . — 18 ل س .

● الملعون : مجموعة قصصية / بقلم بدر عبد الحق . — [ عمان ] : مكتبة عمان ، 1990 . — 91 ص : 17 سم . — 1.875 د ا .

● من ديوان العشيق : قصص قصيرة / سمير فوزي : دراسة محمد جبريل . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 151 ص : 20 سم . — ( إشراقات ادبية : 73 ) . — 35 ق م .

● مهر الصبا الواقف هناك / حسين عبد العليم . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 111 ص : 20 سم . — ( قصص عربية ) . — 120 ق م .

● الموت عشقا : رواية / علي ابر الحارم . — ط 1 . — القاهرة : توزيع دار الثقافة العربية ، 1990 . — 418 ص : 24 سم .

● الموت عشقا : قصص قصيرة / بدوى مطر . — [ القاهرة ] :

دراسة محمد حسن عبد الله . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 122 ص : 20 سم . — ( إشراقات ادبية : 71 ) . — 35 ق م .

● الكف فناطحه المخز : رواية / محمد ايوب . — القدس : اتحاد الكتاب الفلسطينيين ، 1990 . — 156 ص : 21 سم .

● كل ما يحترق يلتهب : رواية / فارس زيزود . — دمشق : اتحاد الكتاب العرب ، 1989 . — 230 ص : 24 سم . — 70 ل . س .

● لا لحد .. : مجموعة قصصية / عبده خال . — ط 1 . — الجيزة : مركز الحضارة العربية للاعلام والنشر ، 1990 . — 80 ص : 21 سم . — 235 ق م .

● ليالي الانس / فخرى قهوز . — [ عمان ] : مكتبة عمان ، [1990] . — 95 ص : 21 سم . — 1.875 د ا .

● ليل العوانس : مجموعة قصصية / حيدر قله . — ط 1 . — [ الأردن ] : دار الفرقان ، 1990 . — 214 ص : 20 سم . — 2.5 د ا .

● المجد للوطن : قصص عربية / عظة حداد . — ط 1 . — عمان : دار الكرمل ، 1990 . — 80 ص : 20 سم . — 1.25 د ا .

● مدينة طفولتي / طلعت رضوان . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 131 ص : 20 سم . — ( قصص عربية ) .

● مذكرات طلة اسمها سعد / نوال السعداوى . — [ د . م : د . ن . ] 1990 ( الجيزة : مطبعة المليجي ) . — 135 ص : 17 سم .

● المصيدة / عبد الله عيسى . — ط 1 . — بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر : عمان : التوزيع ، دار الفارس للنشر والتوزيع ، 1990 . — 127 ص : 20 سم . — ( الحروب السرية الفلسطينية الاسرائيلية ) . — 1200 ق م .

● مطي من الالف واللام : قصص

— [ د . م : م . فتحى ، [1989] . — 63 ص : 17 سم . — 100 ق م .

● عروس النيل : قصص من النوبة / يحيى مختار . — [ القاهرة ] : لخبائر اليوم ، ادارة الكتب والمكتبات ، [1990] . — 85 ص : 20 سم . — 250 ق م .

● العصر الرمادي / نبيل عبد الحميد . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 219 ص : 20 سم . — ( الرواية العربية ) . — 210 ق م .

● علوا لاننى احببتك / زينب عفيفي . — [ د . م : د . ن . ] 1990 ( [ د . م : ] لمون للطباعة والتجليد ) . — 104 ص : 20 سم .

● على لائحة الانتظار / نيزى الامير . — ط 2 . — بغداد : بيت سين للكتاب ، 1990 . — 127 ص : 17 سم .

● عودة البنفسجية : قصص قصيرة ونصوص ابداعية / ليلى السباح . — ط 1 . — بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، 1990 . — 158 ص : 20 سم .

● غربة قلب / مصطفى عبد العزيز . — ط 1 . — [ د . م : م . ] عبد العزيز ، 1990 . — 60 ص : 21 سم . — 150 ق م .

● ن انتظر الرحمة : قصص / محمد عبد الواحد . — [ القاهرة ] : المركز القومي للاداب ، [1989] . — 17 سم . — ( كتاب المواهب : 56 ) . — 30 ق م .

● في مهب الريح / عبد العزيز جبر . — [ د . م : د . ن . ] 1990 ( [ القاهرة ] : مطابع روزاليوسف ) . — 131 ص : 24 سم . — 500 ق م .

● في وصف من يمكن تسميتها الحبيبة : رواية عنها / ابراهيم عيسى . — [ القاهرة ] : دار الحقيقة للاعلام الدولي ، [1989] . — 70 ص : 20 سم . — 150 ق م .

● قبل الخروج من الطابور : قصص قصيرة / سعد عبد الحميد :



## المقالات العربية

- **الموكوس في بلاد الطوس /**  
محمود السعدني . — ط 1 . —  
القاهرة : أخبار اليوم ، 1990 . — 92  
ص : إيش : 20 سم .
- **هل تسمحون لي أن أحب  
وطني /** سعد الصباح . — ط 1 . —  
[ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، 1990 . — 169 ص : 20 سم .  
— 600 ق م .
- **همس الصور /** شكري  
شعشاعة . — ط 1 . — عمان : دار  
الفرقان للنشر والتوزيع ، 1990 . —  
266 ص : 20 سم . — 2.5 د 1 .
- **همس الغدير : مقالات من القلب  
إلى القلب /** أيمن الزبيقي . — ط 1 . —  
[ الرياض : د. ن ، 1989 ] ( الرياض :  
مطبع الفرزني التجارية ) . — 211  
ص : إيش : 21 سم . — 30 رس .

• • •

## الاهلجي والفكاهات

- **أخبار الطراف والمتماجنين /**  
أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي :  
شرحها وقدم لها وترجم اعلامها عبد  
الأمير مهنا . — ط 1 . — بيروت : دار  
الفكر اللبناني ، 1990 . — 184 ص :  
25 سم . — يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية .
- **حملات /** عزت الأمير . —  
القاهرة : مكتبة مبدولي ، 1990 . —  
204 ص : إيش : 24 سم . — 600  
ق م .
- **طرائف الخلفاء والملوك /** اعداد  
عبد الأمير علي مهنا . — ط 1 . —  
بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . —  
316 ص : 25 سم . — يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية .
- **الطراف والظرفاء ( الموشى ) /**  
تأليف أبي الطيب محمد بن أحمد بن  
اسحق بن يحيى الوشاء : شرحه وقدم  
له عبد الأمير علي مهنا . — ط 1 . —  
بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1990 . —

- **آراء ومواقف : مقالات /** علي  
عقله عرسان . — [ دمشق ] : ع .  
عرسان ، [1990] . — مج 2 : 24 سم .
- **أوراق عربية /** خالد الكركي  
— [ عمان ] : المؤسسة الصحفية  
الأردنية « الرأي » ، [1990] . — 335  
ص : 21 سم . — ( مكتبة الرأي : 4 ) .
- **أى كلام /** أحمد رجب . —  
[ القاهرة ] : مؤسسة أخبار اليوم ،  
[1990] . — 143 ص : 20 سم . —  
( كتاب اليوم : العدد 312 ) . — 150  
ق م .
- **حكايات مسافر /** مصطفى  
محمود . — ط 3 . — القاهرة : دار  
المعارف ، [1990] . — 125 ص : 250  
ق م .
- **الرجوع إلى الأرض /** سليمان  
عرار . — [ عمان ] : المؤسسة  
الصحفية الأردنية ، [1990] . — 127  
ص : 21 سم . — ( مكتبة الرأي : 5 )  
— 2.5 د 1 .
- **السياسة والرياضة : محاولة  
سيطرة /** عبد الرحمن خليفة . —  
استكبرية : دار المعرفة الجامعية ،  
1990 . — 101 ص : 24 سم . —  
( مقالات سياسية : 8 ) . —  
ببليوجرافية : ص 95 — 101 .
- **ثلة الأنس /** مصطفى محمود  
— ط 4 . — القاهرة : دار المعارف ،  
[1990] . — 125 ص : 20 سم . — 250  
ق م .
- **فن المقالة الأدبية الموضوعية  
الصحفية /** محمود شريف . — ط 2 .  
— القاهرة : أبوللو للنشر  
والتوزيع ، 1989 . — 215 ص : 19  
سم . — ببليوجرافية : ص 208 —  
213 .
- **مقالات متفرقة /** حلمي بنير  
— ط 1 . — القاهرة : الدار الفنية  
للنشر والتوزيع ، 1990 . — 193 ص :  
24 سم . — يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية . — 1000 ق م .

- د. ن ، [1990] ( [ القاهرة ] : دار الوزان  
للطباعة والنشر ) . — 125 ص : 18  
سم . — 100 ق م .
- **نجليات /** علي محمد علي دجيل  
— ط 1 . — بيروت : دار الموقد ،  
1990 . — 85 ص : 24 سم .
- **نساء في قطار الجاسوسية /**  
صلاح مرسى . — ط 1 . —  
[ القاهرة ] : مكتبة مبدولي الصغير ،  
1990 . — مج [1] : إيش :  
20 سم . — 600 ق م .
- **نوبة رجوع /** محمد الورداني  
— [ القاهرة ] : الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ، 1990 . — 207 ص :  
20 سم . — 250 ق م .
- **وادي الاحبة : مجموعة  
قصصية /** أمية عبد الدين . —  
[ بيروت ] : ا. عبد الدين ، 1990 . —  
144 ص : 20 سم . — 400 ق م .
- **وجوه والنعمة /** محمد ابراهيم  
الشوش . — ط 1 . — [ القاهرة ] :  
مكتبة مصر ، 1989 . — 208 ص : 4  
ورقات لوحات : إيش لو : 21 سم . —  
500 ق م .
- **الولد الشقي في السجن /**  
محمود السعدني . — [ القاهرة ] :  
أخبار اليوم ، [1990] . — 101 ص :  
إيش : 20 سم .
- **الولوج في دائرة التبه : قصص  
قصيرة /** معصوم مرزوقي : دراسة  
رمضان بسطويسي محمد . —  
القاهرة : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، 1990 . — 218 ص : 20 سم .  
— ( اشراقات أدبية : 77 ) . — 35  
ق م .
- **يوم للحياة .. ويوم للموت :  
حديقة الشياطين : الماضي يعربد . —  
[ القاهرة ] : مكتبة غريب ، [1990]  
— 158 ص : 20 سم . — 250 ق م .**

• • •



مكتبة النهضة المصرية ، 1990 . —  
247 ص : 24 سم . — ( مكتبة  
الدراسات النقدية : 2 ) .  
\* \* \*



### الحضارة

● خرافة الحضارة الأوروبية /  
عطية عامر . — القاهرة : مكتبة  
الأنجلو المصرية ، 1990 . — 135 ص :  
24 سم .  
\* \* \*

### الجغرافيا

#### الرحلات

#### وصف البلدان

● أمور لا تصدق !! وعجائب من  
المعلم / فتحي محمد صالح . —  
القاهرة : مكتبة ابن سينا ، 1990 . —  
مج 2 ( 96 ص ) : إيض ، صور : 24  
سم . — بيبليوجرافية : ص 94 .  
● خطايا وآلهة : رحلة إلى الشرق  
البعيد / تاليف كريمه كمال . —  
القاهرة : مكتبة غريب ، [1990] . —  
151 ص : 20 سم . — 300 ق م .  
● الخطط التوقيفية الجديدة لمصر  
القاهرة ومنها وبلاها القديمة  
والشهرة / تاليف علي بلال مبارك . —  
ط 2 . — القاهرة : الهيئة المصرية  
العامية للكتاب ، مركز تحقيق التراث ،  
1990 . — مج 8 ( 340 ص ) : 29 سم  
— يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية  
— المحتويات : مج 8 ( من لية إلى  
أيلة ) .

محمد حسن عبد الله : المشرف على  
التحرير جمال الغيطاني . — القاهرة :  
مؤسسة أخبار اليوم ، 1990 . — 141  
ص : إيض : 20 سم . — ( كتاب  
اليوم : 314 ) .  
● منوعات من .. نزعيله ..  
واغانيه / محمد أبو سيف . —  
القاهرة : م . أبو سيف ، 1991 . — مج  
1 ( 127 ص ) : 20 سم . — 200 ق م .  
\* \* \*

### البلاغة العربية

● علم البديع : رؤية جديدة /  
أحمد أحمد فضل . — ط 1 . —  
الاسكندرية : الدار العربية للتوزيع ،  
1990 . — 236 ص : 24 سم . —  
يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية  
( ص 227 — 231 ) . — 1000 ق م .  
● مساجلات / عبده عبد العزيز  
قليلة . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة  
الأنجلو المصرية ، 1990 . — 196 ص :  
24 سم . — بيبليوجرافية : ص 187  
193 .

### آداب اللغات

#### الأخرى

● دراسات إسبانية / عبد الفتاح  
عبد الفتاح عوض . — ط 1 . —  
[ القاهرة ] : المطبعة الفنية الحديثة ،  
1990 . — 237 ص : 24 سم . —  
بيبليوجرافية : ص 234 — 236 .  
● السخرية في روايات بلجيتير :  
دراسة لغوية سيكولوجية / عبد  
الفتاح عبد الفتاح عوض . — ط 1 .  
— [ القاهرة ] : المطبعة الفنية  
الحديثة ، 1990 . — 260 ص : 24 سم  
— بيبليوجرافية : ص 241 — 259 .  
● في النقد اليوناني / كمال  
بسيوني . — ط 1 . — القاهرة :

318 ص : 25 سم . — يشتمل على  
إرجاعات بيبليوجرافية .  
● لؤلؤة ملبوركا : طرائف  
شامتتها في أرجاء العالم وشعوبه :  
أسفار وسفارات / جمال الفرا . — ط 1  
— دمشق : دار المعارف ، 1990 . —  
136 ص : 20 سم . — 100 ل س  
\* \* \*

### أنواع أدبية

#### أخرى

● إيزيس ولوزيريس بين  
الأسطورة والأدب الحديث / محمد  
عبد العلقم . — طنطا : مكتبة  
سماع ، [1990] . — 184 ص : 24 سم  
— بيبليوجرافية : ص 181 — 182 .  
● التراث المفقود / نبيل فرج . —  
[ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، 1990 . — 239 ص : 24 سم  
— 380 ق م .  
● جهالات عصر التنوير : قراءة في  
فكر قاسم أمين وعلي عبد الرازقي /  
محمد جلال كشك . — ط 1 . —  
القاهرة : مكتبة التراث الإسلامي ،  
1990 . — 122 ص : 24 سم . —  
يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية .  
● روائع جبران خليل جبران /  
ثروت عكاشة . — ط 2 . — القاهرة :  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، [1990]  
— 365 ص : صور ( بعضها ملون ) :  
28 سم .  
● سلوكيات في كلمات زجلية /  
أديب مجلع . — ط 1 . — القاهرة :  
دار الثقافة ، 1990 . — 52 ص :  
إيض : 20 سم . — ( سلسلة كتب  
علاقات الاجتماعية ) .  
● صحائف من التراث / أحمد بن  
ذباب . — الجزائر : المؤسسة الوطنية  
للكتاب ، 1990 . — 210 ص : 24 سم  
سم . — 72.50 د ج .  
● الفرج بعد الشدة / القاضي  
التنوخى : انتقاء وترتيب ودراسة

● من اعلام العلماء العرب في القرن الثالث الهجري / احمد عبد الباقي . — ط 1 . — بيروت : مركز دراسات الوحدة العربية ، 1990 . — 288 ص : 24 سم . — ( سلسلة التراث القومي ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 277 — 283 ) . — 2250 ق م .

\*\*\*

### الأدباء

● حسان بن ثابت الانصارى : حياته وشعره / اعداد يوسف عيسى . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 144 ص : 20 سم . — ( الاعلام من الأبناء والشعراء ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 142 ) .

● ابو حيان التوحيدى : فيلسوف الأدباء واديب الفلاسفة / اعداد محمد على الصباح . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 12 ص : 20 سم . — ( الاعلام من الأدباء والشعراء ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 127 ) .

● ابن خلدون : شاعر شرق الاندلس ، 450 — 533 هـ / اعداد حسن محمد نور الدين . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 176 ص : 20 سم . — ( الاعلام من الأدباء والشعراء ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 173 — 175 ) .

● خليل السكاكيني ، الاديب المجدد / اسحق موسى الحسيني . — ط 1 . — القدس : مركز الأبحاث الإسلامية ، مؤسسة دار الطائفة العربية ، 1989 . — 134 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● شاعر الإسلام والعروبة : عزيز الباقلة آخر الشعراء العظماء / بقلم نوران حسين فوزي النجار . —

● مع الأيام : شيء من الذكريات / بقلم ابراهيم بيومي مذكور . — [ القاهرة ] : دار الهلال ، 1990 . — 254 ص : 17 سم . — ( كتاب الهلال : العدد 478 ) . — 250 ق م .

\*\*\*

### رجال العلوم الاجتماعية

● احمد كامل يتذكر : من أوراق رئيس المخابرات المصرية الأسبق / بقلم احمد عز الدين . — [ القاهرة ] : دار الهلال ، 1990 . — 224 ص : 24 سم .

● الشهيد عبد الله عزام : رجل دعوة ومدرسة جهاد / تاليف حسني ادهم جرار . — الأردن : دار الضياء للنشر والتوزيع ، 1990 . — 388 ص : 24 سم . — ( اعلام الجهاد في فلسطين : 4 ) . — أحداث القضية الفلسطينية خلال ستين عام . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية : ص ( 375 — 378 ) .

● نظرات في واقع محمد قطب المعاصر : قضية الحكم على الناس / عبد الرحمن شكري نعم الله . — [ د . م ] : المكتبة الإسلامية ، 1990 . — 75 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

\*\*\*

### اللغويون

● ابن يسعون النحوى : حياته ولراؤه : مع دراسة كتبه المصباح في شرح أبيات الإيضاح / عبد الله الحسيني هلال . — ط 1 . — [ القاهرة : د . ن ] ، 1989 . — مطبعة ابناء وهبه حسن . — 367 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 341 — 355 ) . — 700 ق م .

● رحلات وحكايات / فايز فرج . — القاهرة : دار المعارف ، [1990] . — 203 ص : إيض : 20 سم . — 300 ق م .

● رحلة إلى السعودية : احاديث وكلمات حب / محمد الحيوان . — ط 1 . — القاهرة : دار الضياء ، 1989 . — 192 ص : إيض : 24 سم .

● الرياض من الألف إلى الياء : خرائط تفصيلية مع أسماء الشوارع ومواقعها .. / اعداد ونشر زكي محمد على فارس . — ط 1 . — [ جدة ] : ز . فارس ، [1990] . — 767 ص : إيض ملون : 30 سم . — ( خرائط الفارس : اصدار 1 ) . — 70 رس .

● ابن ملجد والملاحه العربية / بركات محمد مراد . — ط 1 . — [ القاهرة : د . ن ] ، 1990 . — ( [ القاهرة ] : المصدر لخدمة الطباعة ) . — 109 ص : 24 سم . — ( عبقريات عربية اسلامية ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 107 — 108 ) . — 375 ق م .

\*\*\*

### التراجم المجموعة والانساب

● البحث عن الزمن / تاليف رشاد رشدي . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 265 ص : 20 سم . — 410 ق م .

● شخصيات من الاغاني / محمد المنسي قنديل . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 271 ص : 24 سم . — 600 ق م .

● محمد لطفي جمعه وهؤلاء الاعلام ١٩٠٠ — ١٩٥٠ / رايح لطفي جمعه . — القاهرة : دار الوزان للطباعة والنشر ، 1991 . — 554 ص : 24 سم . — 500 ق م .

● مذكرات طالب بعثة / لويس عوض . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 297 ص : 20 سم . — 450 ق م .

من الأبناء والشعراء) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 147 ) .  
● ليبد بن ربيعة العمري : حياته وشعره / اعداد حسن جعفر نور الدين . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 160 ص : 20 سم . — ( الاعلام من الأبناء والشعراء ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 159 ) .

● ابن هرمة القرشي بين الدولتين الأموية والعباسية / تأليف علي إسماعيل . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 246 ص : 20 سم . — ( اعلام العرب : 138 ) . — ببليوجرافية : ص 233 — 241 . — 240 ق م .  
\* \* \*

### تاريخ أوروبا الحديث

● ماساة المسلمين في بلغاريا / تأليف نسيم جانو . — القاهرة : يطلب من مكتبة منبولى ، [1990] . — 228 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 226 — 228 ) . — 600 ق م .  
\* \* \*

### تاريخ آسيا

#### تاريخ العرب والإمبراطورية الإسلامية

● الأحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة الفراتية : خلال القرن السادس الهجري ، الثامن عشر الميلادي / سوادى عبد محمد . — ط 1 . — بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة ، اتفاق عربية ، 1989 . — 480 ص : خرائط : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 451 — 480 ) .  
● البداية والنهاية / لعبد الدين أبي الفدا إسماعيل ابن عمر بن كثير

— ( الاعلام من الأبناء والشعراء ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● العباس بن الأحنف : شاعر الحب والغزل / اعداد محمد علي الصباح . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 151 ص : 20 سم . — ( الاعلام من الأبناء والشعراء ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 148 )

● عبيد بن لبرص الاسدي : اخباره وشعره / اعداد مفيد محمد قميحة . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 152 ص : 20 سم . — ( الاعلام من الأبناء والشعراء ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 149 — 151 ) .

● أبو العلاء المعري : رهن الحبسين / اعداد جعفر خريباتي . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 128 ص : 20 سم . — ( الاعلام من الأبناء والشعراء ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .  
● علقمة والخطبة والبحث عن الأغراض والسمات / محمد عبد الحكيم عبد الباقي . — ط 1 . — [ د . م ] : م . عبد الباقي ، 1990 . — 109 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 106 — 108 .

● عملاق الأنب : توفيق الحكيم / محمد حسين الدالي . — القاهرة : دار المعارف ، 1989 . — 235 ص : 17 سم . — ( اقرأ : 545 ) . — 100 ق م .

● الفرزلق : حياته وشعره / اعداد محمد رضا مروة . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 160 ص : 20 سم . — ( الاعلام من الأبناء والشعراء ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 158 — 159 )

● كعب بن زهير : حياته وشعره / اعداد محمد علي الصباح . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 151 ص : 20 سم . — ( الاعلام

[ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 143 ص : 17 سم . — ( المكتبة الثقافية : 455 ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 75 ق م .

● الشريف الرضى : حياته وشعره / اعداد حسن جعفر نور الدين . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 160 ص : 20 سم . — ( الاعلام من الأبناء والشعراء ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 158 — 159 ) .

● الصمعيك في العصر الأموي : اخبارهم وأشعارهم / اعداد محمد رضا مروة . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 160 ص : 20 سم . — ( الاعلام من الأبناء والشعراء ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 155 — 157 ) .

● الصمعيك في العصر الجاهلي : اخبارهم وأشعارهم / محمد رضا مروة . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 176 ص : 20 سم . — ( الاعلام من الأبناء والشعراء ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 175 ) .

● صفي الدين الحلي : حياته واثاره وشعره / محمد إبراهيم حور . — ط 2 . — بيروت : دار الفكر المعاصر : دمشق : دار الفكر ، 1990 . — 194 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 175 — 182 ) وكشاف . — 1100 ق م .

● طرافة ابن العبد : سيرته وشعره / اعداد حسن جعفر نور الدين . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 144 ص : 20 سم . — ( الاعلام من الأبناء والشعراء ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 142 — 143 )

● أبو الطيب المتنبي : نشيد الصحراء الخالد / اعداد محمد يوسف فران . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 182 ص : 20 سم

والإعلام : من الكتاب والقواد العظام في تاريخ العرب والاسلام / كمال النجمي . — ط 1 . — القاهرة : سينا للنشر ، ليماسول : الصقر العربي للإبداع ، 1991 . — 143 ص : 24 سم . — 550 ق م .

• • •

### تاريخ العرب في أسبانيا

• حملة الجنوية الصليبية على مدينة المريه الأندلسية ١١٤٧ م / ٥٤١ — ٥٤٢ هـ / مصطفى حسن محمد الكفاني . — [ د . م ] : مؤسسة الثقافة الجامعية ، 1989 . — 247 ص : إيض ، خراطة : 24 سم . — ببلوجرافية : ص 231 — 244 .

• • •

### الكويت

• احفيس اللطفي . — ط 1 . — [ د . م ] : عبد المقصود محمد سعيد خوجه : داره المنهل للصحافة والنشر ، 1411 هـ [1990] . — 3 مج : إيض ، خراطة : 22 سم . — ( اصدايات المنهل : 11 — 13 ) . — 400 ق م .

• الكويت ، الحب والصمود / محمود الجمل . — [ القاهرة ] : دار الجمل للنشر والتوزيع والاعلان ، 1990 . — 64 ص : إيض : 18 سم . — عنوان غلاف . — 200 ق م .

• • •

### ايران

• ايران بين الحلفاء والمحور حتى الاحتلال ١٩٣٩ — ١٩٤٢ : دراسة وثائقية من لوفيف للخرافية الاسريكية / اسيل السبكي . —

يليه ، محاوره بين شيعة وخارجي حول خلافة ابي بكر وعمر / دراسة وتقديم وتحليل محمد زينهم محمد عزب . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة مبدئي ، 1990 . — 128 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية ( ص 119 — 127 ) . — 600 ق م .

• ملهية الحروب الصليبية : الايديولوجية ، الدوافع ، النتاج / تاليف قاسم عبده قاسم . — الكويت : المجلس الوطني للثقافة والآداب ، 1990 . — 256 ص : 22 سم . — ( عالم المعرفة : 149 ) . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية . — 0.5 د . د .

• المدخل إلى حضارة العصر العباسي / محمد كاظم مكي . — ط 1 . — لبنان : دار الزهراء للطباعة ، 1990 . — 452 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية ( ص 429 — 444 ) .

• مع المسلمين الأوائل في نظرهم للحياة والقيم / مصطفى حلمي . — ط 2 ، معلة ومنقحه . — الاسكندرية : دار الدعوة ، 1989 . — 179 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية .

• النشاط التجاري في خيبر في الجاهلية وحتى الفتح سنة ٧ هـ / ٦٢٨ م / سلام شافعي محمود سلام . — الاسكندرية : منشأة المعارف ، 1989 . — 50 ص : 24 سم . — ( كتب تاريخية ) . — ببلوجرافية : ص 39 — 50 .

• النشاط الزراعي في خيبر في الجاهلية وحتى نهاية عهد عمر بن الخطاب ٢٣ هـ / ٦٤٤ م / سلام شافعي محمود سلام . — الاسكندرية : منشأة المعارف ، 1989 . — 51 ص : 24 سم . — ( كتب تاريخية ) . — ببلوجرافية : ص 41 — 49 .

• يوميات لرباب السيوف

القرشي ، دمشقي . — ط 1 ، محققه ومصصحه . — القاهرة : دار الفد العربي ، 1990 . — مج 1 ( 321 — 400 ) : 24 سم . — ( العدد 5 من المجلد الاول ) .

• التاريخ العربي والمؤرخون : دراسة في تطور علم التاريخ ومعرفة رجاله في الاسلام / شفيق مصطفى . — ط 1 . — لبنان : دار العلم للملايين ، 1990 . — مج 3 : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية . — 2000 ق م .

• حصون خيبر في الجاهلية وعصر الرسول ﷺ : دراسة تاريخية لأهم الحصون وعقيدة الحرب والقتل عند اليهود في خيبر / سلام شافعي محمود سلام . — الاسكندرية : توزيع منشأة المعارف ، 1989 . — 105 ص : 24 سم . — ببلوجرافية : ص 95 — 105 .

• السياسة المالية لأبي بكر الصديق / تاليف قطب ابراهيم محمد . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 297 ص : 19 سم . — ببلوجرافية : ص 291 — 294 . — 390 ق م .

• علماء في تاريخ الاسلام / حسني النشتر : تقديم محمد سيد طنطاوي . — [ د . م ] : مؤسسة امون للطبع والنشر ، 1989 . — 174 ص : 20 سم . — ببلوجرافية : ص 174 .

• الفقيه والسلطان : دراسة في تجربتين تاريخيتين : العلمانية والصفوية — القلجارية / وجيه كوثرائي . — ط 1 . — بيروت : دار الراشد ، 1989 . — 212 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية ( ص 205 — 210 ) . — 1500 ق م .

• في رحاب ثورة الحسين / احمد زكي تفاع . — ط 1 . — لبنان : الشركة العالمية للكتاب ، 1990 . — 252 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية .

• قصة وفاة عمر بن الخطاب :

التشريعي، الوطني الاستشاري،  
النيابي، مجلس المستشارين ١٩٢٠ -  
١٩٩٠ / تأليف هاني سليم خير . -  
[الأردن] : هـ . خير ، [1990] . -  
557 ص . 8 ورقات مطوية : إيض  
(بعضها ملون) : 24 سم . - 25  
د أ .

● الفكر السياسي في الأردن : منذ  
بداية الثورة العربية الكبرى وحتى  
نهاية عهد الإمارة ، ١٩١٦ - ١٩٤٦ /  
على محافظة . - ط ١ . - [الأردن] :  
مركز الكتب الأردني ، 1990 . - 2  
مج : 24 سم . - مج 2 يشتمل على :  
ولائق ونصوص . - يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية (مج 1 ، ص  
335-346) .

● ● ●

### فلسطين

#### الصراع العربي الإسرائيلي

● الإستراتيجية الصهيونية  
للسيطرة على البحر الأحمر / حلمي  
عبد الكريم الزعبي . - ط 1 . -  
[القاهرة] : دار العربية للنشر  
والترجمة ، 1990 . - 197 ص : 20  
سم . - يشتمل على ببليوجرافيات .  
● الأمن القومي العربي ونظرية  
تطبيقه في مواجهة الأمن الإسرائيلي /  
محمد يوسف العملة . - ط 1 . -  
عمان : دار الجليل للنشر والدراسات  
والأبحاث الفلسطينية ، 1990 . - 171  
ص : 24 سم . - يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية (ص 161 - 162) . -  
375 د أ .

● جذور الاستعمار الصهيوني  
بفلسطين / علي المحجوبي . -  
تونس : دار سراس للنشر : المعهد  
الأعلى للدراسات والتكوين المستمر ، 1990 .  
- 196 ص : 21 سم . - (سلسلة  
مراجع) . - يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية (187 - 190) . - 5  
د ت .

### العراق

● اسرار الغزو العراقي وخروج  
الأسيرة الحبيسة من الكويت / سعيد  
الكيلاي . - ط 1 . - القاهرة : دار  
الصحوة للنشر والتوزيع ، 1990 . -  
207 ص : 24 سم .

● الصفاح بين العراق الذبيح  
والكويت الجريح / محمد العباس :  
تقديم أحمد رائف . - ط 1 . -  
[القاهرة] : الزهراء للإعلام العربي ،  
قسم النشر ، 1990 . - 229 ص :  
إيض : 25 سم . - يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية (ص 226 -  
229) . - 600 ق م .

● العراق بين عهدين : ياسين  
الهائسي وبكر صدقي / المؤلف حازم  
المفتي : قدم له عماد عبد السلام رؤوف .  
- بغداد : مكتبة اليقظة العربية ،  
[1990] . - 272 ص : 24 سم . -  
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . -  
4 د ع .

● ● ●

### الأردن

● تاريخ الجيش العربي في عهد  
الإمارة : دراسة علمية تحليلية  
وثائقية / تأليف سعد أبو دية ، عبد  
المجيد مهدي النسمه . - [عمان : د .  
ن] ، 1990 . - [عمان] : مديرية  
المطابع العسكرية . - 273 ص :  
إيض : 24 سم . - يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية . - 5 د أ .

● الحركات الإسلامية في الأردن :  
دراسة وتقييم جماعة الإخوان  
المسلمين ... / موسى زيد الكيلاني . -  
ط 1 . - الأردن : دار البشير للنشر  
والتوزيع ، 1990 . - 203 ص : 25  
سم . - يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية .  
● السجل التاريخي المصور :  
لجلاس الوزراء ، الأمين ،

القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ،  
1990 . - 207 ص : 25 سم . -  
ببليوجرافية : ص 188 - 207 .

● ● ●

### الهند

● كتاب المسلمين في تحرير الهند /  
عبد المظفر النمر . - ط 2 . -  
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، 1990 . - 350 ص : خرائط ،  
صور : 24 سم . - ببليوجرافية : ص  
349 - 350 .

● ● ●

### تاريخ الاقطار العربية الأخرى

● تاريخ العالم العربي الحديث  
المعاصر ( منذ الفتح العثماني للعالم  
العربي إلى الوقت الحاضر ) / تأليف  
شوقي عطا الله الجمل ، عبد الله عبد  
الرازق إبراهيم ، محيي الدين محمد  
مصيلحي . - القاهرة : ش . الجمل ،  
1989 . - 206 ص : خرائط : 24 سم .  
● تاريخ العرب الحديث  
والمعاصر / عبد الرحيم عبد الرحمن :  
عبد الرحيم . - ط 5 . - القاهرة :  
دار الكتاب الجامعي ، 1990 . - 399  
ص : 24 سم .

● ● ●

### لبنان

● لزمة الحكم في لبنان : عوامل  
وحلول / أحمد سرحال . - [بيروت :  
د . ن] ، 1990 . (صيدا : مطبعة  
الدليل) . - 163 ص : 25 سم . -  
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● ● ●



للكتاب ، 1991. — 255 ص : 20 سم  
— ( تاريخ المصريين : 41 ) .  
ببليوجرافية : ص 247 — 251 .  
340 ق م .

• • •

## الجزائر

• الاتجاه العربي والإسلامي  
وبوره في تحرير الجزائر / تاليف نبيل  
أحمد بلاس . — [ القاهرة ] : الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، 1990 .  
271 ص : 24 سم . — يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية ( ص 259 —  
270 ) . — 420 ق م .

• أحداث ومواقف في مجال الدعوة  
الإصلاحية والحركة الوطنية  
بالجزائر / محمد الصالح بن عتيق  
— [ الجزائر ] : منشورات تحلب ،  
[ 1990 ] . — 204 ص ، [ 18 ] ص  
لوحات : إيض : 22 سم . — 700  
د ج .

• عملية العصفور الأزرق : أخس  
مؤامرة دبورها المصلح الفرنسية  
الخاصة لاحتباط ثورة الجزائر  
التحريرية ... / محمد الصالح  
الصادقي . — ط 1 . — [ الجزائر ] :  
منشورات تحلب ، 1990 . — 68  
[ 26 ] ص : إيض : 22 سم . — يشتمل  
على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 68 )  
— 35.00 د ج .

• • •

## السنغال

• أضواء على .. السنغال / بقلم  
محمد ببا انجاي . — ط 1 . —  
القاهرة : دار الطباعة والنشر  
الإسلامية ، 1991 . — 89 ص : 20  
سم .

• • •

للاعلام العربي ، قسم النشر ، 1990  
— 183 ص : إيض : 25 سم .

• بداية النهاية : رؤية اسرائيلية  
لاغتتيال السادات / محمد عبد العال  
— [ القاهرة ] : الجمعية المصرية  
للآداب والفنون ، 1990 . — 116 ص :  
20 سم . — ( كتاب الأيام ) . — 300  
ق م .

• الحكم المصري في الشام ، 1831  
— 1931 م / لطيفة محمد سالم . ط  
2 . — القاهرة : مكتبة مديوني ، 1990 .  
— 332 ص : خرائط : 24 سم . —  
( صفحات من تاريخ مصر : 14 ) . —  
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية  
( ص 325 — 331 ) .

• خلفيا حصار السويس : مائة  
يوم مجهولة في حرب أكتوبر ١٩٧٣ /  
حسين العشي . — ط 1 . — القاهرة :  
دار الحرية للطباعة والطباعة  
والنشر ، 1990 . — 292 ص : إيض :  
20 سم . — ( كتاب الحرية : 28 ) . —  
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية  
( ص 289 ) . — 700 ق م .

• صفحة من تاريخ جماعة  
الاخوان المسلمين / رفعت السعيد  
— [ القاهرة : د . ن . ، 1990 ]  
( [ القاهرة ] : شركة الأمل للطباعة  
والنشر ) . — 115 ص : 24 سم . —  
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —  
250 ق م .

• عصر الهوية المفقودة / حسني  
عبد الحميد شافعي . — ط 1 . — [ د .  
م . ] : ح . شافعي ، 1989 . — 133  
ص : 24 سم . — ببليوجرافية :  
ص 128 — 129 .

• الكتاب المنوع : أسرار ثورة  
١٩١٩ / مصطفى أمين . —  
[ القاهرة ] : مؤسسة أخبار اليوم ،  
1991 . — مج [ 1 ] : إيض : 20 سم  
— ( مطبوعات كتاب اليوم : العدد  
4 ) . — 500 ق م .

• محمد فريد المواقف والمناصب :  
رؤية عصرية / رفعت السعيد . —  
[ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة

• هواجس فلسطينية في ظل  
الانتفاضة / تاليف علي حسين قليبو  
— ط 1 . — القاهرة : ع . قليبو  
ط 1990 . — 259 ص : 20 سم . —  
( من الالعب الإنساني ) .  
• يوميات أنصار « 3 » . —  
القدس : اتحاد الكتاب الفلسطينيين  
ورابطة الفنانين التشكيليين ، 1989  
— 32 ص : إيض : 24 سم . —  
عنوان غلاف .

• • •

## تاريخ إفريقيا الحديث

• الإدارة ١٧٢ — ٣٧٥ : حقائق  
جديدة / محمود اسماعيل . — ط 1  
— القاهرة : مكتبة مديوني ، 1991  
— 186 ص : 24 سم . — يشتمل على  
إرجاعات ببليوجرافية ( ص 181 —  
186 ) . — 1000 ق م .

• • •

## تونس

• احبك يا شعب : مقالات ، 1945  
— 1949 / فرحات حشاد . —  
[ تونس ] : دار صوت العمل ، 1990  
— مج [ 1 ] : إيض : 22 سم . — 6  
ت .

• العامل الديني والهوية  
التونسية / سعد الخراب . —  
[ تونس ] : الدار التونسية للنشر ،  
[ 1990 ] . — مج 2 : 22 سم . —  
( موافقات ) . — يشتمل على إرجاعات  
ببليوجرافية . — 2 د . ت . ( مج 2 )

• • •

## مصر

• انشطار النوار : صراع ضباط  
ثورة ٢٣ يوليو / إبراهيم سطوح  
— ط 1 . — [ القاهرة ] : الزهراء



## ملحق (أ)

## المطبوعات الحكومية في مصر

له / جمهورية مصر العربية : اعدده وراجعته سميرة محمود شوقي ، عبد الستار فرج خليل . ط 4 . — . القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع ، 1989 . — 53 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● قانون رقم ٢٢٨ لسنة ١٩٨٩ باصدار قانون ضريبة الأيلولة ولائحته التنفيذية الصادرة بقرار وزير المالية رقم ٣١٦ لسنة ١٩٨٩ / جمهورية مصر العربية : اعداد ومراجعة محمد احمد محمد جاد ، ثروت سعد زغلول . ط 1 . — القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع ، 1989 . — 103 ص :

1990 . — 152 ص : إيض : 24 سم . — على رأس العنوان : جمهورية مصر العربية .

● قانون التأمين الاجتماعي الصادر بالقانون رقم ٧٩ لسنة ١٩٧٥ ، معدلاً ، والقوانين المعدلة له والقرارات المتعلقة به / جمهورية مصر العربية : اعدده وراجعته محمد رشاد عبد الوهاب ، عبد الستار فرج خليل . — القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع ، 1990 . — 385 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 400 ق م .

● قانون الكسب غير المشروع ولائحته التنفيذية والقرارات المنفذة

● دليل الخرائط الجيولوجية بالرسائل العلمية / جمهورية مصر العربية ، أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا . — [ القاهرة ] : الأكاديمية ، 1990 . — 212 ص : 24 سم .

● ١ — قانون البنوك والائتمان ، رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ : ولائحته التنفيذية : ٢ — قانون بنك ناصر الاجتماعي ، رقم ٦٦ لسنة ١٩٧١ : ٢ — قانون بنك الاستثمار القومي ، رقم ١١٩ لسنة ١٩٨٠ / اعدده وراجعته محمد رشاد عبد الوهاب ، حلمي عبد العظيم حسن . ط 2 . — القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ،



## ملحق (ب)

## الترجمات في مصر

الملك : ترجمة حازم عبد الرحمن توفيق . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1989 . — 319 ص : 24 سم . — ( تغير العالم : 2 ) . — 525 ق م .

● إنسان / تاليف اوريلانا فالانتشي : ترجمة محمود مسعود . — القاهرة : دار الهلال ، 1990 . — 306 ص : 21 سم . — ( روايات الهلال : العدد 500 ) . — 350 ق م .

● البحر / تاليف فريدناند لين : ترجمة محمد رمضان : مراجعة كامل

مراجعة سعد الفيضاني . ط 1 . — القاهرة : دار العالم الجديد ، 1990 . — 187 ص : 20 سم .

● الإسلام والعرض : الدين والدولة في السعودية / أمين اليعيسى : ترجمة سيد زهران . — [ القاهرة ] : جريدة الاهالي ، [1990] . — 246 ص : 24 سم . — ( كتاب الاهالي : رقم 26 ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ( ص 216 — 246 ) . — 400 ق م .

● الاقتصاد والمجتمع / تحرير ميكي جونثال : إشراف انور عبد

● الأتوبيس الجامح / تاليف جون شتاينيك : ترجمة عبد الحميد فهمي الجمال . — القاهرة : دار الهلال ، 1989 . — 279 ص : 21 سم . — ( روايات الهلال : العدد 488 ) . — 200 ق م .

● انرياء الشرق / تاليف جرهارة نزلان : ترجمة محمد أبو رحمة . — القاهرة : مكتبة مدبولي ، 1990 . — 271 ص : 24 سم .

● الاحتكارات الأمريكية والبلدان النامية / ف . د . تشيتينين : ترجمة حمدي عبد الجواد .... [ واخ ] :

منصور . — ط 5 . — القاهرة : دار المعارف ، 1989 . — 125 ص : إيض : 22 سم . — ( كل شئ عن : 15 ) . — 300 ق م .

● تاريخ التجارة في الشرق الأدنى في العصور الوسطى / تاليف ج . هليد : ترجمة أحمد رضا محمد رضا : مراجعة عز الدين فودة . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 403 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 525 ق م .

● تبسيط الكيمياء / تاليف فرد . هيس : إشراف زينالد كير : ترجمة وليم إبراهيم عوض . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1989 . — 416 ص : إيض : 24 سم . — ( الألف كتاب ( الثاني ) : 72 ) . — 450 ق م .

● تربية اسماك الزينة / تاليف ديفيد ألبرتون : ترجمة غريب جودة . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 167 ص : إيض ، صور ( بعضها ملونة ) : 24 سم . — ( الألف كتاب ( الثاني ) : 87 ) . — 320 ق م .

● تطور الفكر الاجتماعي العربي : حول بعض التيارات غير الماركسية بعد الحرب العالمية الثانية حتى بداية الثمانينيات / تاليف ز . إ . ليفين ، ترجمة حمدي عبد الحافظ : مراجعة محمد فراج وآخرون . — ط 1 . — القاهرة : دار العالم الجديد ، 1989 . — 262 ص : 20 سم . — ببليوجرافية : ص 245 — 256 .

● الحرية عند الكسندر يوشكين مع الفجر وفي ليالي مصرية / ترجمة وتقديم نهاد حسن إمام . — [ د . م . ] : ن . إمام ، 1989 . — 94 ص : 20 سم . — ببليوجرافية : ص 93 .

● الحى الضائع / تاليف بلاتريه موديانو : ترجمة وتقديم عبد المنعم جلال . — [ القاهرة ] : الهيئة

المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 183 ص : 20 سم . — ( الرواية العلمية : 19 ) . — 190 ق م .

● الحيتان / تاليف روى تشايعمان اندروز : ترجمة محمد صابر سليم . — ط 6 . — القاهرة : دار المعارف ، 1989 . — 117 ص : صور : 22 سم . — ( كل شئ عن : 13 ) .

● سر المياه القرمزية / تاليف معزز تحسين بركند : ترجمه عن اللغة التركية نغيسه ذو الفكار . — [ القاهرة ] : مؤسسة أخبار اليوم ، 1990 . — 159 ص : صورة : 20 سم . — ( كتاب اليوم : العدد 311 ) . — 150 ق م .

● السلوك الانساني في العمل : دراسة العلاقات الانسانية والسلوك التنظيمي / تاليف كيث ديفيز : ترجمة سيد عبد الحميد مرسى ، محمد اسماعيل يوسف . — ط 2 . — القاهرة : نهضة مصر ، 1990 . — 759 ص : 24 سم .

● الملتقى / تاليف مرجريت نوراس : ترجمة وتقديم محمود قاسم . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 114 ص : 20 سم . — ( الرواية العلمية : 20 ) . ● فريد ريش شيلر في التربية الجمالية للانسان / ترجمة وفاء محمد ابراهيم . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 301 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 298 . — 675 ق م .

● الفكر الأوروبي الحديث : الاتصال والتغير في الأفكار من ١٦٠٠ — ١٩٥٠ / تاليف فرانكلين ل . بلومر : ترجمة أحمد حمدي محمود . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1989 . — مج 3 ( 175 ص ) : لوحات : 25 سم . — ( الألف كتاب الثاني : 61 ) . — المحتويات : مج 3

● الفلسفة وقضايا العصر : مقالات وابحاث / جمعها جون . ر . بورر ، ميلتون جولد ينجر : ترجمة أحمد حمدي محمود . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — مج 2 ( 187 ص ) : 24 سم . — ( الألف كتاب ( الثاني ) : 93 ) . — 280 ق م .

● القاهرة : مدينة الفن والتجارة / جاستون هيت : ترجمة مصطفى العبادي . — القاهرة : مؤسسة أخبار اليوم ، 1990 . — 190 ص : إيض : 20 سم . — ( كتاب اليوم : العدد 308 ) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 200 ق م . ● قراءات في تنمية المجتمع المحلي / تعريب وتعقيب سوسن عثمان ، إسماعيل صفوت . — [ القاهرة ] : س . عثمان ، (أ) صفوت ، [1990] . — 296 ص : 24 سم . — ببليوجرافية : ص 293 — 296 .

● قراءة الشائسة : تمهيد للدراسات السينمائية / تاليف جون ايزود : ترجمة أحمد الحضري . — ط 1 . — القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، 1989 . — 150 ص : صور : 24 سم . — ( مطبوعات لجنة السينما ) .

● كش ملك / تاليف جيرمين اكريمان : ترجمة وتقديم محمد حسني عبد الله . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1989 . — 326 ص : 20 سم . — ( الرواية العلمية : 18 ) . — 300 ق م .

● كلمات اسطورية / تاليف إيزاك ايموف : ترجمة وتقديم محمود ابر زيد . — [ القاهرة ] : م . ابو زيد [1990] . — 212 ص : إيض : 19 سم . — ( اسطوريات : 1 ) .

● الكهرباء / تاليف إيرام . فريمان : ترجمة كرم كفل إبراهيم : مراجعة محمد صابر سليم . — ط 6 . — القاهرة : دار المعارف ، 1990 .

● هندسة الحياة : العصر الصناعي للبيوتكنولوجيا / تأليف سبتفاني بانفسنكي : ترجمة احمد مستجير . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 215 ص : 24 سم . — 290 ق م .

● القفون رقم ٢٣٠ لسنة ١٩٨٩ باصدار قانون الاستثمار ولائحته التنفيذية / جمهورية مصر العربية : اعدده وراجعته حلمي عبد العظيم حسن ، محمد رشاد عبد الوهاب . — القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، 1989 . — 133 ص : 24 سم . — 500 ق م .

● قفون نظم الادارة المحلية رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٩ ومذكرته الايضاحية ولائحته التنفيذية وفقا لآخر التعديلات / جمهورية مصر العربية : إعداد ومراجعة حامد محمد علي ، عبد الستار فرج خليل . — ط 7 . — القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، 1990 . — 147 ص : 24 سم . — 450 ق م .

● مجموعة قوانين مزاوله مهن الطب والصيدلة والعلاج الطبيعي / جمهورية مصر العربية : اعداده ومراجعة ثروت سعد زغلول ، عبد الستار فرج خليل . — ط 3 . — القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، 1989 . — 122 ص : 24 سم . — 275 ق م .

● المناجم والمحاجر وخامات الوقود / جمهورية مصر العربية : اعداد ومراجعة حلمي عبد العظيم حسن ، عبد الستار فرج خليل . — ط 1 . — القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، 1990 . — مج 1 ( 150 ص ) : 24 سم . — 400 ق م .

— ( روائع المسرح العلى ) . — المحتويات : انيتجون / كوكتو — اتجاه ممنوع / سالاكرو — فتاة للزواج / يونسكو . — 180 ق م .

● مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي ١٩٨٩ ( ١ - ١٠ سبتمبر ) / اعداد سمير غريب : ترجمة منى ابو ستة ، هدى وصفي ، خالد صبرى حافظ . — الجيزة : وزارة الثقافة ، الإدارة الدائمة للمهرجان ، العلاقات الثقافية الخارجية ، 1989 . — 152 ، 103 ص : صور : 22 سم .

● المهبلهارانا والراميلانا / ترجمة وتقديم سورييل عبد الملك . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 150 ص : ايض : 20 سم . — على الغلاف : اعظم ملاحم الهند الخالدة . — 170 ق م .

● الموشح الاندلسي / صمويل م . ستين : ترجمة وتعليق وتقديم عبد الحميد شبيحة . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة الآداب ، 1990 . — 350 ص : 26 سم . — ببليوجرافيات : ص 322 — 336 .

● الملائكة الأبرياء / تأليف ميجيل دى ليبس : ترجمة وتقديم علي عبد الرؤوف البمبي . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1989 . — 197 ص : 20 سم . — ( الرواية العلية : 17 ) . — 200 ق م .

● نظريات ومسائل في الدوائر الكهربائية / تأليف جوزيف ا . ايمستر : نسق نسخة النظام المترى ج . اسوان : ترجمة محمد احمد ابو زيد : مراجعة محمد عبد المقصود النكدي . — ط 2 . — القاهرة : الدار الدولية للنشر والتوزيع ، 1989 . — 407 ص : ايض : 27 سم . — ( سلسلة ملخصات شوم ) .

96 ص : ايض ملونه : 22 سم . — ( كل شيء عن : 12 ) . — 300 ق م .

● لجنة الامم المتحدة للتوفيق بشأن فلسطين ١٩٤٨ — ١٩٥١ : خلود الرافض العربي / جان — ايف لوليبه : ترجمة نصير مروة . — ط 1 . — بيروت : مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، 1991 . — 193 ص : 22 سم . — ببليوجرافية : ص 191 — 193 .

● ما هي الحروب الصليبية ؟ / تأليف جونثان رايلي سميث : ترجمة محمد فتحى الشاعر . — [ مصر ] : [ د . ن . ] ، 1990 . — 80 ص : 24 سم .

● المجتمع الإسلامى والغرب / تأليف هاملتون جب ، هارولد بووبين : ترجمة احمد عبد الرحيم مصطفى . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 2 مج : 20 سم . — ( تاريخ المصريين : 36 ) . — تشمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 2 ق م .

● محكمة البيروستريكا : مقالات ختارة / بقلم أبرز العلماء والمفكرين لسوفيت : ترجمة عبد الرحمن عبد الرحمن الضميسى . — القاهرة : دار الثقافة الجديدة ، 1989 . — 82 ص : 26 سم .

● المدن العربية الكبرى في العصر العثماني / اندريه ريمون : ترجمة لطيف فرج . — ط 1 . — القاهرة : دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ، 1991 . — 288 ص : ايض ، خرائط : 24 سم . — 1500 ق م .

● المعقول .. واللامعقول / ترجمة وتقديم فتحى العشرى . — [ القاهرة ] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1989 . — 183 ص : 19 سم .

آرشیو نشریات  
کتابخانه تخصصی دارالحدیث

۲۹۲۵۸

